

అమరాధ పరిశోధన

రూ. 5.50 | డిసెంబరు '82

సర్వీయేట్



104

BLANK PAGE

జరుగు గవలలు

(మీకోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

మృత్యులోయ

రచన : వసుంధర

ఈ హత్య నీ కోసం!

రచన : విశ్వమోహిని

నడమంత్రపు సిరి

రచన : వాణిశ్రీ

జరుగవలసిన హత్య

రచన : సికిందర్

రక్తపు టేర్లు - మూడవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—104

ఆగష్టు, 1982

కెల: రు. 5-50

ఏడాది చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

మృత్యు లోయ

వసుంధర

సరళ తలుపు తీసి—“నువ్వా?” అంది.

అతను నవ్వి—“అవును—!” అంటూ లోపల ప్రవేశించాడు.

ఆమె అతడికి కాఫీ కలిపి ఇచ్చింది. అభిమానంగా పలకరించింది. కుశల ప్రశ్నలు వేసింది.

అతడు అన్నింటికీ అన్యమనస్కుంగా బదులిచ్చాడు.
“వీడోలా ఉన్నావు!” అందామె.

“అవును. నేను వచ్చింది — ఈ ప్రశ్నలన్నింటికీ బదులివ్వటానికి కాదు—”

“మరెందుకు?” అంది సరళ.

“మీ ఆయన ఊళ్ళో లేడు కదా!”

“అవును....”

“రెండ్రోజులదాకా రాదు కదూ?”

“నీకలా తెలుసు?”

“నాకింకా చాలా తెలుసు. డబల్ కాట్ చేయించు

కోవాలనుకుని— వెయ్యిరూపాయలవుతుందని మానేశాడు కదూ!”

ఆమె ఆశ్చర్యంగా—“ఎవరు చెప్పారు నీకు?”

“మనసుంటే తెలుసుకునే మార్గాలు సవాలక్ష. ఇప్పుడు నేనిక్కడికెందుకోచ్చానో నువ్వు తెలుసుకో గలవా?”

“తెలుసుకోలేను....”

“ఇంకో గంటలో మీ యింటికి డబల్ కాట్ వస్తుంది. మీరు అనుకున్నకంటే కూడా ఖరీదైనది, అందమైనది!”

సరళ ఆశ్చర్యంగా—“ఎలా?” అంది.

“నేను ఆరరిచ్చాను—”

“ఎందుకు?”

“నీ కోసం!”

“నా కోసమా—ఎందుకు?”

“ఎందుకేమిటి? ఆ మంచానికి ప్రారంభోత్సవం మన మిద్దరం చేస్తాం!”

సరళ చురుగ్గా అతడివంక చూసి—“ఇలాంటి వేళా కోలాలు నాకు నచ్చవు. పెళ్ళికాకముందు ఏమోకానీ..” అని అగింది.

“నీకు పెళ్ళయిందంటే నమ్మటం కష్టం. పెళ్ళయ్యాక నీలో అందం పెరిగింది. వయసు తరిగింది—” అన్నాడతను.

“నా అందమూ, వయనూ ఇప్పుడు నావి కాదు— గోపాలానివి!”

“పోనీ—ఈ ఒక్క రోజుకూ నేనే గోపాలాన్ని అనుకో!”

“షట్క!”

“ఆ రోజులు మరిచిపోయావా?” అన్నాడతను.

ఆ రోజులు గుర్తున్నాయామెకు.

అతడు.... ఆమె.... ఎదురుగా సముద్రపుటలలు....

ఒకరివైపు ఒకరు ప్రేమ, మత్తుగా.... చూపులు!

అతడి చేయి ఆమెకు తగిలితే వశ్యంతా షాక్ తగిలి నట్లుండేది.

ఒకరులేనిదే ఒకరు బ్రతకలేమనుకునేవారు. ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేమనుకునేవారు. అతడు ఆమెకూ, ఆమె అతడికీ ఉత్తరాలు రాసుకున్నారు. చదువులు కాగానే పెళ్ళిచేసుకుందామనుకున్నారు.

చదువులై పోయాయి.

అంతకాలం అతడు పురుషుడు. ఆమె స్త్రీ. వారి ఆకర్షణ ప్రకృతి సహజం. అంతకుమించి ఇంకేమీ ఆలోచించలేదు.

నిజంగా పెళ్ళిచేసుకుందామనేసరికి ఎన్నో ఇతర ప్రసక్తులు వచ్చాయి. స్త్రీ పురుషుల ఆకర్షణ ప్రకృతి సహజం కావచ్చు. కానీ అది పెళ్ళికి దారితీయాలంటే కులాలు, మతాలు, రాజకీయాలు, ఆర్థికకాస్త్రం—ఎన్నో సహకరించాలి.

సరళ ఆడపిల్ల, పేదరాలు కాబట్టి ఆమె తలిదండ్రులు అడ్డసుమెంటుకు సిద్ధంగానే ఉన్నారు. కానీ అతడి తలిదండ్రులనుంచే ఇబ్బందులు వచ్చాయి. సరళతో వివాహం జరిగితే వాళ్ళు చచ్చిపోతామన్నారు.

“ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు. నేను చాలా సిగ్గుపడుతున్నాను సరళా!”

ఈ మాటలనతను మనస్ఫూర్తిగా అన్నాడు. అంత

వరకూ సరళ రాసిచ్చిన ప్రేమలేఖలన్నింటినీ తీసుకుని వచ్చి ఆమె ముందు అంటించివేస్తూ—“ఇవి నాకు ఆమూల్యమైనవి. కానీ నీ కివి భవిష్యత్తులో ప్రమాదకరంగా మారే అవకాశముండరాదని ఇలా చేస్తున్నాను—” అన్నాడు.

ఉత్తరాలు ఒక్కసారి భగ్గున మండాాయి. ఆ మంటల వెలుగులో అతడి ముఖంలో తేజస్సు కనబడింది సరళకు.

“గుర్తున్నాయి. నా ప్రేమ లేఖలను తగులబెడుతున్నప్పుడు నీ ముఖంలో దివ్యతేజస్సును చూశాను. ఇప్పుడు దివి కనిపించటం లేదు” అంది సరళ.

అతను నవ్వాడు — “నా ముఖంలో తేజస్సు ఎలా మిగులుంది? ఆ క్షణంలో నీ భావి జీవితానికి సాయపడుతున్నానన్న తృప్తి తాత్కాలికంగా ఆ తేజస్సు నిచ్చి ఉంటుంది. ఇప్పుడు నాకు వివాహమైంది. కానీ ఏదో పోగొట్టుకున్నానన్న అసంతృప్తి! నా తలిదండ్రులను ధిక్కరించి నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోలేకపోయినందుకు నేను యిప్పుడు నిన్ను నేనే కోజా నిందించుకుంటున్నాను—”

“ఏం—నీ భార్య మంచిది కాదా?”

“ఆమె మంచిది. అందమైనది. కానీ నేను కోరుతున్నది మంచితనాన్నీ, అందాన్ని కాదు. నిన్ను! ఆమె సువ్వు కాదు!”

సరళ నిట్టూర్చి ఉరుకుంది.

“అందుకే నాకీ కొత్త ఉపాయం తోచించి. మన ఇద్దరికీ పరస్పరాకర్షణ ఉన్నప్పటికీ ఒక్కటి కాలేక పోయాం. ఒక్కసారి నా మనం దగ్గరైతే తప్ప ఆ ఆకర్షణ పోదు. అందుకే నేనిప్పుడిక్కడికి వచ్చాను. నీకు విలువకడుతున్నానని కాదు. కానీ ప్రతిఫలం కూడా

ఇవ్వదలిచాను. మనమేదో తప్పు చేస్తున్నామనీ, పాపం చేస్తున్నామనీ, నువ్వు అనుకోవద్దు. ఆడా, మగా కలిసి ఏడడుగులు నడిస్తే చాలు—వివాహం జరిగిన తేనని కాస్త్రం చెబుతుంది. ఆ విధంగా మన వివాహం ఎప్పుడో అయిపోయింది. అంటే నువ్వు చేసుకున్నది రెండో వివాహమన్నమాట. అది పాపం కానప్పుడు — ఇదీ పాపం కాదు....”

సరళ అతడు చెప్పేదంతా మానంగా వింటోంది.

“నీ జీవితం మూడు పువ్వులూ అరు కాయలుగా ఉండాలి. డబ్బు మనని విడదీసింది. ఆ డబ్బు ఎప్పుడూ నీకు దాస్యం చేసేలా చేస్తాను. నన్ను వివాహమాడక పోయినా నువ్వు నా భార్య అంత గొప్పగా నూజీవించాలి. నీకు సకల సదుపాయాలూ చేస్తాను. కానీ ఇంతకాలం నేను నీ నుంచి పొందలేకపోయిన ఆనందం పొందే అవకాశం ఈ రోజు ఇవ్వు—” అన్నాడతను.

“ఇంకా నువ్వు చెప్పవలసిందేమైనా ఉందా?”

“లేదు!” అన్నాడతను.

“అయితే నే చెప్పేది వింటావా?” అంది సరళ.

“ఊఁ”

“నేను కాస్త్రాలకూ, మనసుకూ ప్రాధాన్యతనివ్వను. శరీరానికే ప్రాధాన్యతనిస్తాను. నామనసు నిన్ను చంపాలనుకోవచ్చు. కానీ అంతమాత్రాన నువ్వు చావవు. నేను ఏ కత్తిపీటతోనో నిన్ను ఎదుర్కొంటేనే నువ్వు చస్తావు. అలాగే కలిసి ఏడడుగులు వేసే కాస్త్రాన్ని నేను నమ్మను. కారీరకంగా కలిసినవారే భార్యార్థర్తలు. నేను నా భర్తను ప్రేమిస్తున్నాను. నాకు జీవితంలో ఎటువంటి ఆసంతృప్తిలేదు—నువ్వు నీ మనసును అదుపులో

పెట్టుకో. మళ్ళీ మరోసారి ఇలాంటి కోరికతో ఈ ఇంట్లో అడుగుపెట్టకు. మరో విషయం — నాకు బహుమతులు గిట్టవు. నాకేం కావాలన్నా నా భర్తని అడుగుతాను. ఆయన శక్తికి మించిన కోరికలు నాకు లేవు. ఉన్నా అనువు చేసుకోగలను....”

అతడా మెవంక చూశాడు. ఆమె ముఖంలో లేజస్సు ఉంది.

2

“నమస్కారమండీ!” అందామె.

“నమస్కారం—” అన్నాడు గోపాలం ముక్తసరిగా.

“మీరు నా వంక చూడకుండా నమస్కారం అంటున్నారు....” ఆమె అదోలా గారంగా అంది.

గోపాలం అప్పుడా మెవంక చూశాడు. ఆమెవంక చూడగానే ఎవరి చూపులై నా ఎక్కడాగిపోతాయో గోపాలం చూపులూ అక్కడే అగిపోయాయి.

ఆమె పెట వేసుకోలేదనటం సరికాదు. ఆమెకు పెటలేదు. పాంటు, వర్క్ వేసుకుందామె. ఆమె హృదయ భాగం ఎత్తుగా, నిండుగా, వికాలంగా ఉండి-చీరకట్టవలసిన అవసరాన్ని నూచిస్తున్నది.

గోపాలానికి చూపులు మరల్చుకుందుకు కొంత సేపు పట్టింది.

“చూశారా?” అందామె.

గోపాలం తికమకపడుతూ—“ఊ!” అన్నాడు.

“నాన్నగారు సాయంత్రం మిమ్మల్ని మాయింటికి ఆహ్వానించమన్నారు....”

“నాన్నగారంటే?”

ఆమె చెప్పింది. అతను సరేనన్నాడు.

సాయంత్రం అతను వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు.

“వెద్దగా పనేంలేదండీ — ఈ రాత్రికి మీరు మా ఇంట్లో గడుపుతారని పిలిచాను—అంతే!” అన్నాడామె తండ్రి. ఆయన లోపలకు వెళ్ళగానే ఆమె అతడికి తన గది చూపించింది. గదిలో అన్నీ ప్రత్యేకంగా ఉన్నాయి మంచంతో సహా!

ఆమె అతడికి ఏదో పుస్తకం చూపించి ఏవో సందేహాలడిగింది. గోపాలం ఆమె సందేహాలు తీర్చాడు. ఆమె వశ్యంతా కుదిలేస్తూ అతణ్ని మెచ్చుకుంది. గోపాలం నరాలలో సంచలనం కలిగింది.

ఇద్దరూ కబురలో పడ్డారు.

ఓ గంటకు కాబోలు ఆమె తండ్రి వచ్చాడు. ఊళ్ళో తన ఇబ్బందుల గురించి చెప్పకున్నాడు. తనమీద అనూయగ్రస్తులు పన్నిన పన్నాగాల గురించి చెప్పాడు.

గోపాలం ఆ ఊరు వచ్చింది ఇన్ స్పెక్షన్ కు. అతడి ఇన్ స్పెక్షన్ రిపోర్టుపైన ఆమె తండ్రి భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉంది. అప్పటికే గోపాలం సమాచారం సేకరించడం పూర్తయింది. ఆమె తండ్రి చెబుతున్న దానికీ, అతడు సేకరించిన సమాచారానికీ పాటు కుదరడం లేదు. అయినప్పటికీ గోపాలం ఆయన మాటలపట్ల కుతూహలం చూపించటంలేదు. ఆయన చెప్పేది శ్రద్ధగా వినాలనుకోవటంలేదు. ఆయన్ను త్వరగా వదుల్చుకోవాలని ఉంది. అతడికి ఆమెతో మాట్లాడాలని ఉంది.

“భయవడకండి రిపోర్టు మీకు అనుకూలంగానే ఉంటుంది—”

“అంత మాటన్నారు. అదే చాలు నాకు....” ఆయన

నతన్ని పొగడ్డం ఆరంభించాడు.

గోపాలానికి ఆ పొగడ్డం వివాలని లేదు. ఆమె తన్ను పొగుడుతూంటే వివాలించింది. ఆయన వెళ్ళేక ఆమె వచ్చి అతణ్ణి ఆదేపనిగా పొగడింది. అతను చాలా సంతోషించాడు కానీ ధైర్యంచేయలేకపోయాడు. ఆమె కూడా అతణ్ణి ఊరించింది కానీ దగ్గరకు రాలేదు.

రాత్రి భోజనాలయ్యాయి. ఆ యింట్లో ఆయన, ఆమె తప్ప ఇంకవ్వరూ లేరు. ఆమె తల్లి పుట్టింటికి వెళ్ళింది. ఆయన రాత్రి సెకండ్ హా నినిమాకు వెళ్ళాడు.

గోపాలం గది వేరు. ఆమె గది వేరు.

ఆమె గదిలోంచి సంగీతం వినబడుతోంది. ఆమె చాలా నెమ్మదిగా పాడుతోంది. అయినా గోపాలానికి వినబడుతోంది. అతడికి నిద్రపట్టటంలేదు.

చాలాసేపాగాడు గోపాలం. ఆమె తన గదిలోకి వస్తుందనుకున్నాడు. కానీ ఆమె రావటంలేదు. పాట కూడా ఆగిపోయింది. ఆమె నిద్రపోయిందో ఏమో!

కాసేపటికి గోపాలం లేగించాడు. అతడు లేచి ఆమె గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అతణ్ణి చూస్తూనే ఆమె ఉలిక్కిపడింది. ఆమె నైట్ డ్రెస్సులో ఉంది. పేరుకది నైట్ డ్రెస్సు. లేకపోతే నో డ్రెస్సు అనవచ్చు.

గోపాలం అప్పుడామె ఆసలు అందాలు చూశాడు.

“మీరా?” అందామె.

“దాహంగా ఉంది. మంచినీళ్ళు కావాలి!” అతడు వణికాడు.

ఆమె అతడికి గ్లాసును నీళ్ళిచ్చింది. అతడు గ్లాసును పదిలి ఆమె చేయిపట్టుకుని—“థీక్స్!” అన్నాడు.

“అంటే?”

“నాకు నువ్వు కావాలి!”

ఆమె చేతిలోని గాసు కిందపడింది. అతడినుంచి చేయి విడిపించుకుని—“ఎంత ధైర్యం నీకు?” అంది.

“ఆ ధైర్యాన్నిచ్చింది నీ చూపులు! నీ బట్టలు!” అన్నాడతను.

“ఆహా — అయితే తప్పంతా నాకే నంటావు!” అందామె.

“ఊఁ”

“అయితే ఒక్క నిమిషం ఆ వ త ల కు ఘో! నా చూపులు, బట్టలు—నీకు కనిపించవు—” అందామె.

“ఓ జో — అలాగనకు—” అన్నాడతను.

“నేను వేశ్యననుకుంటున్నావా?”

“లేదు—”

“అయితే నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?”

“ఊఁ” అప్రయత్నంగా అన్నాడతను.

“అయితే నా మెడలో తాళికడతావా?”

“కడతాను....”

“అయితే రేపటిదాకా అగు....” అందామె.

“ఎందుకు?”

“పెళ్ళయ్యే దాకా భారతీయ వనిత మగాడికి స్వంతం కాదు....”

గోపాలం నిట్టూర్చి ఆమె చేయి వదిలేశాడు.

“ఏం?” అందామె.

“నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటం సాధ్యంకాదు. నాకు పెళ్ళి అయిపోయింది....”

“ఓస్ — ఇంతేకదా!” అందామె చాలా తేలికగా,

ఈసారి గోపాలం ఆశ్చర్యపోయాడు — “అంత తేలిగా ఎలా చెప్పావ్? పెళ్ళాం బ్రతికుండగా....”

అతణ్ణి మధ్యలో అపి — “బ్రతికుండగా కదా ఇబ్బంది. చంపేనే సరి....” అంది.

“చంపేయడమా? అంటే హత్య!” భయంగా అన్నాడు గోపాలం.

“అవును. నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే అదే ఉపాయం....”

“ఇదేం ఉపాయం? నా బాంద ఉపాయం...” విసుగ్గా అన్నాడతను.

“అయితే—పోయి నీ గదిలో పడుకో....” అందామె విసుగ్గా.

“నువ్వెలాగూ నా గదిలోకి వస్తావని నాకు తెలుసు” అన్నాడు గోపాలం.

“ఏమిటి నీ నమ్మకం?”

“నువ్వు నా గదిలోకి రాకపోతే రేపు మీ నాన్న పనికాదు....”

అమె పకపకా నవ్వి—“అన్నట్లు నీ పేరు గోపాలం కదూ....మంచి పేరే పెట్టారు నీ తలిదండ్రులు....” అంది.

“నవ్వుతావెందుట?” కోపంగా అన్నాడతను.

“ఆయన మా నాన్న కాదు....” అందామె.

“నురి?” అన్నాడు గోపాలం ఉలిక్కిపడి.

“ఆయన నీకలాగో నాకూ అంతే! నాకు నీతో పని ఉంది. ఆయనకూ పని ఉంది. ఆయన నీకు డబ్బిర్దామను పన్నాడు. నా సంగతి తెలియగానే డబ్బుకంటే నేనే మంచి ప్రయోగం—అనుకున్నాడు....” అమె అగింది.

“నాతో నీ కేమిటి పని?”

“చెప్పేముందు నా గురించి కూడా చెప్పుకోనా?”

తల ఊపాడతను.

ఆమె ఒక లక్షాధికారి ఏకైక సంతానం. తండ్రి పోయి నాలుగేళ్ళయింది. ఆమె అత్తి, అందం—రెండు చూసి ఎందరో ముందుకు వస్తున్నారు. కానీ ఆమె వివాహానికి అంగీకరించటంలేదు. ఎందుకంటే సరళను చంపాలి!

సరళ పేరు వింటూ గోపాలం ఉలిక్కిపడ్డాడు. అది తన భార్య పేరు!

“సరళ నీకేం చేసింది?”

“నేను ప్రేమించినవాణ్ని నాకు కాకుండా చేసింది!”

“నువ్వు నన్ను ప్రేమించావా?” గోపాలం ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“నిన్ను నేను ప్రేమించటం ఈ మధ్యనే మొదలయింది....”

“అంటే?”

“సరళ పెళ్ళికి ముందు తా నెవరినో ప్రేమించినట్లు నీకు చెప్పలేదా?”

గోపాలానికి నోటమాటరాలేదు.

“అతడి పేరు మనోహర్. చూపులకు మనోహరంగా ఉంటాడు. డబ్బుకు డబ్బా ఉంది. ఆకర్షణీయమైన పర్సనాలిటీ. అతణ్ని నేను ప్రేమించాను. అతడు సరళను ప్రేమించాడు....”

“సరళ కూడా అతణ్ని ప్రేమించిందా?”

“అహ—ఇద్దరూ ఒకరిని విడిచి ఒకరు క్షణం కూడా ఉండలేకపోయారు. ఒకరికొకరు ఉత్తరాలు కూడా

14.

రాసుకున్నారు. సరళకు డబ్బులేదు. అంతకులేదు. అయినా మనోహర్ తన తలిదండ్రులకు నచ్చజెప్పాలనే అనుకున్నాడు. మా ఇద్దరికీ దూరపు చుట్టరికం కూడా ఉంది. అతడి తలిదండ్రులకు నేనంటే ఇష్టం. మా ఇద్దరికీ పెళ్ళి జరిపించాలని వాళ్ళనుకుంటున్నారు. కొడుక్కు వర్ణాంతర వివాహం చేయటం వాళ్ళకిష్టంలేదు. అందువల్ల మా వివాహం జరుగుతుందనే నేనాశించాను. కానీ అప్పుడేం జరిగింది?

మనోహర్ ని నోరు విడిచి అడిగితే అతను నన్ను తిరస్కరించాడు. సరళతోవున్న సమస్యలన్నీ చెప్పాను. అన్నీ తను పరిష్కరించుకోగలనని నమ్మకంగా చెప్పాడు. నాకు వేరే దారి కనబడక సరళనే కలిసి వేడుకున్నాను. ఆమె నన్ను వెటకారంచేసింది. నీలో లేనిది నాలో ఉండటంవల్ల అతను నా పట్ల ఆకర్షితుడయ్యాడంది. తన ప్రియుణ్ణి వదులుకోలేదంది. ఇలా ప్రేమ గురించి మరో ఆడదాన్ని అర్థించటం సిగ్గుచేటంది.

నాకు చచ్చేటంత ఆవమానమయింది. కొట్టవలసిన చోట దెబ్బ కొట్టాను.

మనోహర్ కంటే ముందుగా అతడి తలిదండ్రులకు సరళమీద విషం నూరిపోశాను. ఆమె మనోహర్ మీద వల విసురుతున్నదనీ ఆమె శీలం మంచిదికాదని కూడా చెప్పాను. మనోహర్ ను లొంగదీసే సులభపద్ధతులు కూడా చెప్పాను. అంతే — ఆ వివాహం ఆగిపోయింది.

అయితే మనోహర్ కు తెలిసింది — నా కారణంగా ఆ వివాహమాగిపోయిందని! అందుకే అతడు నా మీద కగబట్టాడు — 'వివాహమంటూ చేసుకుంటే నిన్ను తప్ప మరే ఆడదాన్నయినా చేసుకుంటాను' అన్నాడు.

అలాగేచేశాడు....”

గోపాలం కుతూహలంగా వింటున్నాడు. తన భార్య సరళ ఈ కథ తనకెందుకు చెప్పలేదు? ప్రేమించేరోజుల్లో తను మనోహర్ తో ఎలా మసిలింది? ఎలా మసిలినప్పటికీ అసలు అలా ప్రేమించటం మంచి సంప్రదాయమేనా? ఇలాంటి యువతిని తనెలా చేసుకున్నాడు? తను సంసారం చేస్తున్నది ఒక కులటతోనా?

ఆమె తిరిగి కొనసాగించింది. “మనోహర్ భార్య మంచిది కావడం నాకింకా బాధనిపించింది. నా ద్వేషం సరళమీదనే కానీ మనోహర్ మీద కాదు. అతడంటే నాకు ఇంకా మోజు వున్నది. కనీసం అతడితో అనుభవాలు పంచుకోవాలనుకున్నాను. ఆ విధంగా నా కోరిక తీరు తుంది. నా స్థానంలో ఉన్న అతడి భార్యపైన కక్ష కూడా తీరుతుంది. నేను నోరు విడిచి మళ్ళీ అతడి నడిగాను. జీవితంలో మరోసారి అవమానం ఎదురయింది. అడది భరించలేని అవమానం. అతను నాతో ఇలా అన్నాడు—

“వాస్తవానికి నా భార్య సరళ. మరో స్త్రీతో కాపురంచేస్తూ నేను తప్పుచేస్తున్నాను. అయితే సమాజం దీన్ని తప్పు అనటం లేదు. అదే నాకు కొంత ఊరట. నీతో సంబంధం పెట్టుకుంటే సమాజం నన్ను వేలెత్తి చూపిస్తుంది. సమాజంచేత వేలెత్తి చూపించు కోవటం నా కిష్టంలేదు. ఒకవేళ అలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడితే అందుకు కారణం సరళే కానీ నువ్వు కావటం నాకిష్టంలేదు—”

“ఆ మాటలు వివగానే నాకు పెంటనే చచ్చిపోవాలనిపించింది. కానీ చచ్చి సాధించేదేముంది? నాముందు

బోలెడు జీవితముంది. నా జీవితంమీద నాకు ఆశలు ఉన్నాయి. అయితే నా మనసులోని ద్వేషం నశించే వరకూ నాకు జీవితంలో సుఖముండదు.

అందుకే సరళ చావాలనుకుంటున్నాను. ఆ చావుకు మనోహర్ జీవితాంతం ఏడవాలి. నేనూ, నువ్వు సుఖంగా జీవించాలి. డబ్బుకు డబ్బు. అందానికి అందం. ఈదూ జోడూ — అన్నీ బాగుంటాయి. నీతో ఈ విషయాలు పర్సనల్ గా మాట్లాడాలనుకుని ఈ అవకాశం కల్పించు కున్నాను. నువ్వు నాకు సహకరిస్తావని ఆశిస్తున్నాను.

ఒకనాడు లేతవయసులో ఓ మనిషిని ప్రేమించి ఉన్నప్పటికీ ఇప్పుడు నా మనసులో ఎవ్వరూ లేరు. నీ భార్యను చంపేస్తే నువ్వు తప్ప నా మనసులో ఇంకెవ్వరూ ఉండరు. ఈ రాత్రంతా ఆలోచించుకో. మానసికంగా ఎలాగున్నా నేను శారీరకంగా పవిత్రురాలిని. అందుచేత పని జరక్కుండా నామీద ఆశలు పెట్టుకోకు—” అందామె.

గోపాలం గదిలోంచి వెళ్ళిపోబోయి ఆగి—“హత్య చేయటం మాటలుకాదు. అదై నాక ఉరికంబమెక్కాలి” అన్నాడు.

ఆమె మళ్ళీ నవ్వి—“మీ ఊరికి పదిమైళ్ళ దూరంలో ఉలవ కొండ వుంది. ఆ కొండకట్టువైపు పెద్ద లోయ ఉన్నది. కొండనుంచి లోయలోపడ్డ వ్యక్తి అయిపూ, బాడా వుండదంటారు—” అంది.

ఆ రాత్రికి వారింకేమీ మాట్లాడుకోలేదు.

3

అర్థరాత్రిజేళ్ళ ఇంటి తలుపు ఎవరో తట్టారు.

సరళ కళ్ళు నలుముకుంటూ లేచింది. ఈ సమయంలో

యేవరు వచ్చివుంటారు? భర్త రావడానికింకా రెండు
రోజులు వ్యవధి ఉన్నది.

సరళ తలుపు తీసేముందు — “ఎవరూ?” అనడిగింది.

“నేను—నళిని!”

సరళ తక్కువ తలుపు తీసింది. నళిని లోపలకు
వచ్చింది. ఆమె బాగా ఆయాసపడుతోంది.

“ఏమిటే — ఈ సమయంలో వచ్చావు?” అంది
సరళ.

“నీకోసమే—” అంది నళిని.

సరళ చిరాగ్గా ఆమెవంక చూసి — “నువ్వు నా
కోసం వచ్చావంటే నాకు భయం — అలాగనొద్దు—
పీజ్!” అంది.

నళిని మధ్యతరగతి యువతి. హైస్కూల్లో చదివే
రోజుల్లోనే అల్లరిచిల్లరిగా తిరిగి డబ్బులు సంపాదించు
కునేది. ఇప్పుడుద్యోగంచేస్తోంది. ఇప్పటికీ అలాగే తిరుగు
తోందని చెప్పుకుంటారు.

నళిని ఫోరుఫారంనుంచీ సరళకు క్లాసుమేటు. ఆమె
సరళ దగ్గర ఏమీ దాచేదికాదు. తన గురించి చెప్పు
కోవటమేకాక సరళను కూడా అందుకు ప్రోత్స
హించేది. సరళ ఒప్పుకోకపోతే — “మన దృక్పథంలో
మార్పు రావాలి. వయసులో ఉన్నప్పుడు ఆదా, మగా
సరదాగా కలిసి తిరిగితే కొంపలేం ములిగిపోతాయి?
అన్నీ పెళ్ళికి ముడిపెట్టాలా?” అనేది.

ఈ విషయంలో ఎలా వున్నా సరళ నళినికి మంచి
స్నేహితురాలు. ఆయితే సరళకు వివాహమయ్యేక
వార్షిద్దరూ ఇంటి దగ్గర కలుసుకున్నది చాలా తక్కువ.

“నీ గురించి నాకు తెలియదా?” అని నవ్వి-“అయితే నే నిప్పుడు ఒక ప్రమాదకరమైన వార్త తెలుసుకుని వచ్చాను—” అంది నళిని.

“ఏమిటది?” కంగారుగా అడిగింది సరళ.

“వింటే సువ్వా కంగారుపడతావు. వినగానే నేనూ కంగారు పడ్డాను. ఇంచుమించు వెంటనే ఇలా పరుగున వచ్చాను....” అంది నళిని.

“ఏమిటో—త్వరగా చెప్పవే!” అంది సరళ.

“నీకు జగ్గూ తెలియదుకమా!” అంది నళిని.

“జగ్గూ ఎవరు?”

నళిని తమాషాగా నవ్వి — “నా ప్రేయుడు!” అంది.

“ఛీ—నీకు సిగ్గులేదు....” కోపంగా అంది సరళ.

“ప్రియుడి పేరు చెప్పడానికి సిగ్గుందుకు? అయినా జగ్గూ నా ప్రేయుడు కావటం నీకు కలిసొచ్చింది...” నళిని మళ్ళీ అగిరింది.

“ఎందుకే — సస్పెన్సు పెంచేస్తున్నావు?” అంది సరళ.

“ఏంలేదు-కాసేపు ఇక్కడ నీతో ఊహోరచ్చునని!” అంది నళిని — “జగ్గూ చాలా పెద్ద రాడీ. కానీ నా దగ్గర పిల్లి. నన్ను ఇంప్రెస్ చేయటంకోసం తన వీరోచిత కార్యాల గురించి ఎడాన్సుగా చెబు తూంటాడు....”

“ఊహ!”

“అలాంటి ఎడాన్సు వీరోచిత కార్యం గురించి ఓ గంట క్రితం చెప్పాడు!”

“ఊహ!”

“ఆ కార్యక్రమానికీ వచ్చే ఆదివారం నాడు

మహారం!"

"ఏమిటే అది!"

"నీ భర్త చావు...."

కవ్వమంది సరళి.

"ఎందుకలా అరిచావ్?"

"వివరంగా మరోసారి చెప్పు!" అంది సరళి.

"వచ్చే ఆదివారం సాయంత్రం అయిదింటికి జగ్గూ నీ భర్తను చంపబోతున్నాడు. ఈ విషయాన్ని తను నాకు గర్వంగా చెప్పాడు. చంపబోతున్నది నా స్నేహితురాలి భర్తనని తెలిసివుంటే అతడు నాకే విషయం చెప్పి ఉండేవాడు కాదు. అది నీ అదృష్టం!"

"ఒక మూల ఆయన్ను చంపబోతున్నాడంటూ — అదృష్టమంటావేమిటే?"

"మీ ఆయన్ను చంపడానికి జగ్గూ నియోగించ బడటం — ఆ విషయం నాదాకా రావటం — నీ అదృష్టం కదూ!"

"అసలు జగ్గూని ఎవరు నియోగించారు?"

"ఎవడో మనోహర్ అట!"

"మనోహరా — అతడెవరు?" ఏమీ ఎరుగనట్లు అంది సరళి.

"ఏమో — నాకెలా తెలుస్తుంది? అతడు నా ప్రియుడు కాదు మరి!"

"ఆ జగ్గూ ఎక్కడ చంపుతాడుట?"

"మీ యింట్లోనే!" అంది సరళి.

"తప్పించుకునే మార్గముందా?" అంది సరళి.

"అందుకే కదా నేనొచ్చాను?" అంది సరళి.

సరళి ఆశ్చర్యపడింది. సరళి చెప్పింది.

“ఒక రోజుకు తప్పించుకుంటే అయిందా? వాడు పెంటబడి తరమదూ!”

“తరుముతాడు. అందుకు నేను సాయపడలేదు. ముందుగా హెచ్చరించానుగాదా — నీ ఏర్పాట్లు నీవు చేసుకో—” అంది నళిని.

4

“హలో!” అన్నాడు మనోహర్.

“నేను — సరళను మాట్లాడుతున్నాను. ఒక్కసారి వస్తావా—నీతో అరంటుగా మాట్లాడాలి!”

మరుక్షణంలో మనోహర్ సరళ ఇంట్లో వున్నాడు—
“ఇన్నాళ్ళకు మొదటిసారిగా నీనుంచి నాకు పిలుపు వచ్చింది. చాలా సంతోషం! ఇంకా మీ ఆయన ఊర్నించి రాలేదు కదూ!”

“రాలేదు. కానీ నేను పిలిచిన కారణం వేరు. నిన్నంతా పల్లికొండ టెలిఫోన్ లో నీ గురించి ప్రయత్నించి ఫెయిలయ్యాను. నిన్నో ముఖ్యమైన విశేషం అడగాలి!” అంది సరళ.

“అడుగు!”

“జగ్నా తెలుసా నీకు?”

“జగ్నా ఎవరు?”

“ఒక హంతకుడు!”

మనోహర్ ఆమెవంక అనోలా చూశాడు — “నాకు హంతకులెవ్వరూ తెలియదు. హంతకుల అవసరమా లేదు—”

“సరే — నీ మాటలు నమ్ముతాను. అయితే వచ్చే ఆదివారం సాయంత్రం నా భర్తతో ప్రమాదమైనా జరిగిందో — అందుకు నువ్వే కారణమని భావిస్తాను.

బ్రతికున్నంతకాలం నిన్ను ద్వేషిస్తాను....” అంది సరళ.

“సరళా — ప్లీజ్ — అలా అనొద్దు!” అన్నాడు మనోహర్.

“అయితే కొంతకాలంపాటు నా భర్తను రక్షించు” అంది సరళ.

“జీవితంలో ఇంతకంటే దారుణమైన శిక్ష ఉండదు. ఎవరైతే చావాలని నేననుకుంటున్నానో వారి నే రక్షించ మంటున్నావు—”

“నా భర్త కేదేనా అయిందో — నీదే బాధ్యత. నా పగ ఎలాంటిదో నీకు తెలియదు....” అంది సరళ.

“నీ పగకంటే నా ప్రేమ గొప్పది. ఆ కారణంగానే నీ భర్తకు నా రక్షణ లభిస్తుంది. భయపడకు—” అన్నాడు మనోహర్.

అతడు తలుపులు తీసుకొని వెదుతూంటే ఎదురయ్యాడు గోపాలం. ఇద్దరూ పరస్పరం ఒకసారి చూసుకున్నారు. మనోహర్ చ ర చ రా వెళ్ళిపోయాడు. గోపాలం నెమ్మదిగా గుమ్మంలో అడుగుపెట్టాడు.

అక్కడే నిల : డి ఉంది సరళ. ఆమె ముఖంలో గాభరా కనబడుతోంది. వాళ్ళిద్దరు ఒకరికొకరు అలా తటస్థపడటం ఆమెకు నచ్చలేదు. ఇలా జరుగుతుందని ఆమె అనుకోలేదు.

గోపాలం ఆమె వంక చూసి — “ఎవరతను?” అన్నాడు.

“మీ క్యాంపు ఎలా వుంది?” అంది సరళ.

ఇద్దరూ ఒకరి ప్రశ్నకొకరు జవాబిచ్చుకోలేదు. జవాబు కోసం నొక్కించుకోనూ లేదు.

కాసేపు ఇద్దరూ మానంగా వున్నారు.

అతను కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. సరళ లోపలకు వెళ్ళి కాఫీ కలిపి తెచ్చింది.

గోపాలం కాఫీ చప్పరిస్తూ—“నేను లేకపోవటంవల్ల నీకే ఇబ్బందీ కలగలేదుకదా—” అన్నాడు మాట మొదలెడుతూ.

“అక్కడ మీకు భోజనం?” అంది సరళ.

ఇదరూ చాలాసేపు ప్రశ్నలే చేసుకున్నారు.

“ఈ రోజు కొత్తగా ఉంది. ఎప్పుడూ ఇలా లేదు!”

అంది సరళ.

“కొత్త విషయాలు తెలిసినప్పుడేగదా కొత్తగా ఉండేది!” అన్నాడు గోపాలం.

“మీకేమైనా కొత్త విషయాలు తెలిశాయా?” అంది సరళ ఆత్రుతగా.

“నాకేం తెలుస్తాయి? నువ్వే చెప్పాలి మన పెళ్ళయి రెండేళ్ళు దాటింది. ఇంతకాలానిక్కుడా నువ్వు ఒక్కసార్తే నా విశేషం అనలేదు...”

సరళ సిగ్గుపడింది.... “మీరు చాలా కొంటేవారు. మీ గురించి నేనేచేవో ఊహించుకుని కంగారుపడి పోయాను....”

ఏం ఊహించుకున్నావని అతనడుగలేదు. ఆమె కాస్త ఆశ్చర్యపడింది. మనోహర్ గురించి ఏమీ అడగడేం— అనుకుందామె. అడిగితే ఏం చెప్పాలా అన్నది కూడా ఆమెకు తోచటంలేదు. అయితే అతను మనోహర్ గురించి ఆమెను ఆతర్వాత కూడా ఇంకేమీ అడగలేదు.

5

ఆ రోజు ఆదివారం. సరళ ఉదయమే లేచి తలంటి పోసుకుంది. భర్త లేచాక—“ఈ రోజు యెక్కడికైనా

వెడదామాండీ?” అంది.

“ఎక్కడికి?”

“ఉలవ కొండకు”

గోపాలం ఉలిక్కిపడాడు — “ఉలవకొండకా?” అన్నాడు. అతడి కళ్ళలో అనుమానం కూడా కనిపించింది.

“అవునండీ — అక్కడ సంతాన విఘ్నేశ్వరుడి దర్శనం చేసుకుంటే — మీరు కొరుకునే విశేషం తప్పక జరుగుతుంది!”

“ఎవరు చెప్పారు నీకు?” ఇంకా అనుమానంగానే అన్నాడతను. తనామెను ఉలవకొండకు తీసుకువెడదామనుకుంటున్నాడు. అదీ ఆమెను చంపడానికి. అందుకే గోశే ముహూర్తం పెట్టుకున్నాడు. ఈ గోశే ఆమె కూడా ఉలవకొండకే వెడదామంటోంది. అది కాక తారీయమా? లేక ఆమెకు తన పథకం తెలిసిపోయిందా?

“ఉలవకొండ గురించి ఎవరైనా చెప్పాలిటండీ! ఈ వీధిలో ఎవర్నడిగినా చెబుతారు. చాలా పేరున్న ప్రాంతం. అక్కడ మీక్కుడా పనికొచ్చే ప్రాంతమంది. గుడికి వెళ్ళాలంటే ఎంతో కొండ ఎక్కనవసరం లేదు. కానీ ఇంకా బాగా పెక్కితే అక్కడ ఎంతో రమ్యంగా ఉంటుందిట. కొత్త దంపతులు అక్కడికి వెడుతూంటారుట. ఇంకా చెప్పాలంటే స్వామిని వేడుకుని అక్కడకు వెడితే ...” అని ముసిముసిగా నవ్వింది సరళ.

ఇదికాక తారీయమా — కాదా? — అని అలోచిస్తున్నాడు గోపాలం. కాకతారీయం కాని పక్షంలో తన పథకం చాలా సులభంగా తేలిపోయింది. ఉలవ

కొండకు ఏ వంక పెట్టుకుని వెళ్ళాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడతను.

“అలాగే జడదాం—కానీ ఈ విషయం నువ్వు చాలా రహస్యంగా ఉంచాలి. యెవ్వరికీ చెప్పకూడదు—” అన్నాడు గోపాలం.

“రహస్యమెందుకండీ?”

“సంతానం కోసం దేవుడి దగ్గరకు వెదురున్నామంటే— అది మన ఇద్దరికీ అవమానమే!” అన్నాడు గోపాలం. సరళ అంగీకరించింది.

ఉదయం భోజనాలవుతూండగా వార్షింతికో వ్యక్తి వచ్చాడు. గోపాలం తలుపు రికాడు.

“సరళ గారున్నారండీ?” అన్నాడతను.

“ఎవర్ను నువ్వు?”

“నన్ను మనోహర్ గారు పంపారండీ!”

గోపాలం రక్తం మరిగింది—“నేను సరళ భర్తను. ఏం చెప్పాలో చెప్పు—”

“మనోహర్ గారీ ఉత్తరం ఇచ్చారండీ—”

గోపాలం ఉత్తరం అందుకుని—“సరే—నువ్వెళ్ళు!” అన్నాడు. అతను వెళ్ళిపోయాడు. గోపాలం ఆ ఉత్తరం చదువుకున్నాడు.

“సరళా! ఈ రోజు ఇల్లు కదిలి ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దు. అన్ని ఏర్పాట్లా అప్పుడే నేను చేయగలుతాను....”

ఆ ఉత్తరం చదవగానే అతడికి ఆవేశం వచ్చింది. నిగ్రహించుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు. నెమ్మదిగా భోజనాల గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“ఎవరండీ?” అంది సరళ.

“ఎవడో వీరభద్రయ్యలు ఎక్కడా అని అడిగాడు,

తెలియదని చెప్పినా జీడిలా పట్టుకుని వదలేదు....”
అన్నాడు గోపాలం.

6

ఉలవకొండకు వెళ్ళాలంటే రెండున్నరకు బస్సొక
టుంది.

మధ్యాహ్నం రెండింటికి ఇద్దరూ బయల్దేరారు.

గోపాలం మనసులో సరళకు వ్యతిరేకంగా బలం
పెంచుకుంటున్నాడు. ఆమెను చంపాలన్న కోరిక బలం
పుంజుకొనేలా చేస్తున్నాడు. తను చేస్తున్నది తప్పు కాదని
సమర్థించుకుంటున్నాడు.

ఇద్దరూ బస్ స్టాండు చేరుకున్నారు. అప్పటికి బస్సింకా
రాలేదు. అక్కడ ఒకతను గోపాలాన్ని పలికరించాడు.
గోపాలం కూడా అతడితో చేతులు కలిపి — “చాలా
కాలమైందిరా నిన్ను చూసి!” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కాసేపు అవీ యివీ కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.
ఇంతలో బస్సు రానే వచ్చింది. జనం హడావుడిగా
బస్సువెళ్ళు పరుగెత్తారు.

“ఎవరండీ అతను!” అంది సరళ.

“నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు. జగన్నాథం—మా
కొంత చనువంటే నన్నవాడు గోపిగా అంటాడు. నేను
వాణ్ని జగ్గూ అంటాను....”

“జగ్గూ అంటారా?” ఉలిక్కిపడింది సరళ.

“అవును—ఏం?”

“అతడు మీకంటే బలంగా, ఎత్తుగా ఉన్నాడు..”

గోపాలం రక్తం మరిగింది—“వాణ్ని నన్ను ఎందుకు
పోలుస్తున్నావ్?”

సరళ తడబడింది. తనొకలా అంటే భర్త మరొకలా

అర్ధంచేసుకున్నాడు — “అది కాదండీ — అతనిప్పు
దెక్కడికి వెళుతున్నాడు?”

“ఏమో — తెలియదు —”

“అతనూ మనతో ఉలవకొండ వస్తాడేమోనని నా
అనుమానం — మీరు ఉలవకొండ వెళుతున్నట్లు అతడికి
గానీ చెప్పారా?”

“చెప్పలేదులే.”

బస్సులో అందరూ యెక్కడం అయి.ది. సరళ,
గోపాలం కూడా ఎక్కారు. ఇంకా నాలుగు స్త్రీలు కాలీ
ఉన్నాయి బస్సులో. అర్ధసీ బస్సు కాబట్టి భర్తీకోసం
ఎదురుచూడకుండానే బయల్దేరింది.

“ఉలవకొండ ఉలవకొండ ” అన్నాడు
కండక్టరు.

గోపాలం లేచాడు. సరళ లేచింది. ఇద్దరూ బస్సు
దిగుతూంటే జగన్నాథం లేచాడు — “సార్ — మీరు
దిగాల్సిందిక్కడ కాదు....” అన్నాడు కండక్టరు.

“తెలుసులేవయ్యా — నాకూ ఇక్కడ పనుంది!”
అంటూ విసుగ్గా దిగాడు జగన్నాథం.

అతను దిగడం చూసి గోపాలం ఆశ్చర్యపడ్డాడు.
సరళ భయపడింది.

అక్కడ వాళ్ళు మగ్గురే దిగారు.

“నువ్విక్కడ దిగుతానని మా అవిడ జోస్యం
చెప్పింది!” అన్నాడు గోపాలం.

జగన్నాథం కూడా ఆశ్చర్యంగా — “ఎలా తెలుసు
మీకు?” అన్నాడు.

సరళ మొహమాటంగా నవ్వి ఊరుకుంది. అయితే

అమె మనసునిండా భయం. జగ్గూ యిప్పుడు రానే వచ్చాడు. అతడు తన భర్తను చంపేస్తాడా? మనోహర్ తనకు యిచ్చినమాట నిలబెటుకోడా?

“ఉలవకొండలో నీకేమిటి పని?” అన్నాడు గోపాలం.

“ఏమీలేదు. మీరూ దిగుతున్నారు కదా అని నేనూ దిగాను....”

అక్కడ వాళ్ళు ముగ్గురూ తప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరు. చుట్టూ చూతిగా జనసంచారం లేకపోవడం సరళకు ఇబ్బందిగా ఉంటే—అతనక్కడ ఉండటం గోపాలానికి ఇబ్బందిగా వుంది.

గోపాలం ఇబ్బందిగా నవ్వాడు. ముగ్గురూ కలిసి కొండ ఎక్కటం ప్రారంభించారు. గుడిచేగుకుందుకు ఎంతోసేపు పట్టలేదు.

గుడి దగ్గర నలుగురు చిన్న పిల్లలున్నారు. వాళ్ళు ఆడుకుంటున్నారు. గుడిలో పెద్ద విశేష మేమీలేదు. ఓ పెద్దరావిచెట్టు. రావిచెట్టుకింద ఎత్తయిన దిమ్మ. దానిపై విఘ్నేశ్వరుడి విగ్రహం!

సరళ పిల్లలకు పైసలిచ్చింది. జగన్నాథం వాళ్ళతో “మీ ఇల్లెక్కడ?” అనడిగాడు. కొండకు అటువైపు నుంచి ఏదో ఆడ్డుదారి ఉన్నదట. సుమారు రెండు కిలో మీటర్ల దూరంలో ఏదో పల్లె ఉన్నది. ఆ కొండకు దగ్గర్లో ఉన్న పల్లె అది ఒక్కటే!

అయితే చుట్టూపక్కల దగ్గర్లో మరే గ్రామమూలేదు. ఒక్క జగన్నాథం సమక్షం తప్ప అన్ని విధాలా పనికి సానుకూలంగానే ఉంది.

౭

ముగ్గురూ కొండ ఎక్కుతున్నారు. చాలా ఎత్తు వుంది. జగన్నాథం ఏవో కబురు చెబుతున్నాడు. అయి మంగా వింటున్నాడు గోపాలం. అతణ్ని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెడుతోంది సరళ.

“కొండమీదకు చేరుకున్నారు ముగ్గురూ.

జగన్నాథం అన్నాడు — “అలా అంచుకు వెళ్ళి చూసే చాలా బాగుంటుంది. ప్రకృతి రమణీయకరను చూడవచ్చు—”

అతడి ఉద్దేశ్యం సరళకు అర్థమయింది—“వద్దు—” అంటూ అరిచిందామె.

గోపాలం ఆశ్చర్యంగా—“ఏం?” అన్నాడు.

“నాకు కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఒక్క నిమిషం కూర్చుని సిమితపడదాం—”

ముగ్గురూ కూర్చున్నారు.

జగన్నాథం చిన్ననాటి విశేషాలు చెప్పటం ప్రారంభించాడు. ఆ రోజుల్లో—గోపాలం బుద్ధిగా చదువుకునేవాడు. జగన్నాథం బాగా అల్లరిచేసేవాడు. ఇద్దరికీ ఊణంపడేది కాదు. ఒంటరిగా దొరికినపుడల్లా జగన్నాథం గోపాలాన్ని చితకబాదేవాడు. గోపాలం పెద్దలకు చెప్పి జగన్నాథాన్ని తన్నించేవాడు. కొంతకాలంపోయాక గోపాలం తెలివిమిరి — తను జగన్నాథానికి ఒంటరిగా దొరికేవాడు కాదు. పైగా తను చెబ్బలు తిన్నట్లు అబద్ధం చెప్పి జగన్నాథానికి అన్యాయంగా చెబ్బలు తగిలేలా చేసేవాడు. ఒకరోజున జగన్నాథం గోపాలాన్ని పదిమందిలో నిలదీశాడు.

“నీదో ఓ రోజున మళ్ళీ నువ్వు నన్ను తన్నకపోతావా?

దానికీది అడ్వాన్సునుకో—” అన్నాడు గోపాలం.

“నీకులా నేనూ అడ్వాన్సు గురించి ఆలోచించా నంటే నీకు ప్రాణాలే దక్కకపోవచ్చు. తెలుసా?” అని బెదిరించాడు జగన్నాథం.

అదే వారిద్దరిమధ్యా ఆఖరి శత్రుత్వం. గోపాలం భయపడ్డాడో, జగన్నాథం మారాడో తెలియదు కానీ ఆ తర్వాతనుంచి వారిద్దరూ మంచి స్నేహితులయ్యారు. ఓ రెండు సంవత్సరాల స్నేహం తర్వాత జగన్నాథం గోపాలంతో—“నేను నీతో స్నేహంచేసి చాలా మంచి పని చేశాను....” అన్నాడు.

“ఏం?” అన్నాడు గోపాలం.

“నిన్ను చంపాలన్న ఆలోచన నాలో నిజంగా నే కలిగింది. అయితే నాకు ప్రమాదం లేకుండా నిన్ను చంపాలనుకున్నాను. నీలోని బలహీనతలు తెలుసుకుని ఎవరికీ అనుమానం రాని విధంగా నిన్ను చంపటం కోసం నీతో స్నేహం ప్రారంభించాను. అయితే ఆ స్నేహమే నువ్వెంత మంచివాడివో నాకు తెలియజేసింది. ఇంక కలలో కూడా నిన్ను చంపాలన్న ఆలోచన రానివ్వను. అయితే....” అని ఒక ఊణం ఆగి—“నిన్నెలా చంపాలో నీ బలహీనతేమిటో నాకు పూర్తిగా తెలిసిపోయాయి. ఎప్పుడు ఏ ఊణంలో కావాలనుకున్నా—అత్యంత సులభంగా నిన్ను చంపగలను. ఈ ఆలోచనే నాకు బాగోలేదు....” అన్నాడు జగన్నాథం.

మిత్రులిద్దరూ ఇది గుర్తుచేసుకుని నవ్వుకున్నారు.

సురళ ఆలోచిస్తోంది. గోపాలం భయపడడేం? జగన్నాథం చిన్నతనంనుంచి అతణ్ని ద్వేషిస్తున్నాడన్న మాట! అతడు గోపాలాన్ని చంపాలనుకోవడానికి అదే

కారణం కావచ్చు. మనోహర్ పేరునతను ఆ కారణంగా చెప్పి ఉండవచ్చు. మనోహర్ కు తనమీద ప్రేమాభిమానాలున్నాయి. తన మాటంటే అతడికి విలువ వుంది. అందువల్ల అతడు తన భర్తను చంపాలని అనుకోడు.

ఇప్పుడు జగన్నాథం ఆ అవకాశంకోసం వచ్చాడా? తన భర్తను చంపి అతడేం చేస్తాడు? అతను తనవంక చూడటంలేదు. తనపట్ల మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. కానీ — వీమో! భర్తను చంపటం అయ్యాక అతడి మనసు ఎలా మారుతుందో?

“నీకు కళ్ళు తిరగటం తగ్గిందా?” అన్నాడు గోపాలం. అతడికి చాలా అసహనంగా వుంది. ఏం చేయాలో అతడికి తోచటంలేదు. ఇలాంటి అవకాశం మళ్ళీ రాదు. కానీ వచ్చిన అవకాశాన్నేలా ఉపయోగించుకోవడం?

సరళ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. “తగ్గింది—” అంటూ లేచిందామె.

గోపాలం, జగన్నాథం కూడా లేచారు.

“మీరు నడవండి— నేనూ వస్తున్నాను....” అంది సరళ.

ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు....కొండ కొనవైపు....

సరళ వాళ్ళిద్దర్నీ పరీక్షగా అత్రుతగా మాస్తోంది. వీ, జరుగుతుందిప్పుడు?

ఇద్దరూ కొండ కొన సమీపించారు.

సరళ ఇంక ఆగ లేకపోయింది. ఆమె ఒక్క ఉదుటున వాళ్ళను సమీపించింది. జగన్నాథాన్ని లోయలోకి ఒక్క తోపు తోసింది. అతను పెద్ద కేకవేశాడు.

అప్పుడక్కడ ఇద్దరే వున్నారు. గోపాలం, సరళ!

గోపాలం లోయలోకి తొంగి చూడ్డానికి ప్రయత్నించాడు. ఏమీ కనబడ్డంతేదు. అంత అగాధం.... జగన్నాథం....పాపం!

“ఎంత పనిచేశావు సరళా!” అన్నాడు గోపాలం.

“ఏం చేయమంటారు మరి?” అంది సరళ.

“ఎందుకలా చేశావు?” అన్నాడు గోపాలం.

“అతను మిమ్మల్ని చంపడానికి వచ్చాడు. నేను ఒక్క క్షణం జాప్యంచేసి వుంటే ఆ అగాధంలో మీరు అతడి సానంలో ఉండేవారు....” అంది సరళ నిలువెల్లా వణికిపోతూ.

“కావచ్చు .. కానీ నీకీ విషయం ఎలా తెలిసింది?”

“నా స్నేహితురాలు నళిని చెప్పింది....”

“నళిని ఎవరు? నేనెరుగని స్నేహితురాండ్రున్నారా నీకు?”

“ఒక్క నిమిషం నన్ను కూర్చోనివ్వండి....” అంది సరళ.

ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. సరళ నెమ్మదిగా అతడికి మనోహర్ కథ చెప్పింది. అదైన నళిని పాచ్చరిక గురించి చెప్పింది.

కథ వింటూ గోపాలం ఆవేశపడ్డాడు — “అయితే నీ గురించి నేను విన్నది నిజమే నన్నమాట!”

“ఏమిటి మీరు విన్నది?”

“పెళ్ళికి ముందు మనోహర్ తో తిరిగావని!”

“తిరగడమంటే శారీరక సంబంధమని మీరనుకోని పక్షంలో పెళ్ళికిముందు నేనతడితో తిరిగిన మాట నిజం” అంది సరళ.

“పాపాత్మురాలా — ఎంతకు తేగించావ్? ఇవన్నీ నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“చెప్పవలసిందేమీ లేదని అప్పుడు చెప్పలేదు. చెప్ప కూడనిదేమీ కాదనిపించి ఇప్పుడు చెప్పాను—” అంది సరళ.

“సరే—అయితే నేను చెప్పేది విను....” అన్నాడు గోపాలం.

“చెప్పండి!”

“నేను నిన్నిక్కడికి తీసుకొచ్చింది నిన్ను చంపాలని! నాకు శనిగాడిలా ఆ జగన్నాథం తగులొక్కన్నాడు. వాణెలా వదుల్చుకోవాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను. నీ చావుకు నువ్వే సాయపడుతున్నావు. ఇంక దైవప్రార్థన చేసుకో!” అన్నాడు గోపాలం.

“నన్ను చంపుతారా?” నమ్మలేనట్లు అంది సరళ.

“అవును—”

“ఎందుకు?”

“నీకంటే అందమైనదీ, నీకంటే సరసమైనదీ, నన్ను డబ్బులా మంచి తేర్చేదీ ఓ అందాల భరిణ నన్ను వలచి వరించింది. నిన్ను అడ్డం తొలగించుకోమంది. అంత సులభంగా మాటలకు లొంగే మనిషిని కాదు నేను. కానీ నీకూ మనోహర్ కూ ఉన్న సంబంధం గురించి తెలియగానే నేను నిన్ను వదిలించుకోవాలనే అనుకున్నాను. అందుకు ఆ నళిని ఎవరో కానీ బాగా సాయపడింది....”

“మీరు వేళాకోళమాడుతున్నారు” అంది సరళ.

“ప్రాణీ అలాగే అనుకో కానీ అయితే నిమిషాలు టయిం....” అంటూ అరెను రేచినిలబడ్డాడు.

అప్పుడు చూసింది సరళ....

అతడి ముఖంలో అసలైన హంతకుడు కనబడు
తున్నాడు.

అప్పుడు కలిగింది సరళకు....

అసలైన భయం.

“నేను మీ ప్రాణాలు రక్షించాలని ఎంతో తాపత్రయ
పడ్డాను. నన్ను మీరు చంపుతారా?” అంది సరళ
దీనంగా.

“జీవితంలో సుఖపడాలనుకున్నవాడు దయానాథి
జ్యాలకు మారంగా వుండాలి. ఆ సత్యం తెలుసుకున్న
నాకు నువ్వుకేమీ చెప్పి ప్రయోజనంలేదు—”

సరళ చటుక్కున లేచి నిలబడింది. అక్కణ్ణించి
పారిపోవాలన్నది ఆమె ప్రయత్నం. అయితే అది
గోపాలం కనిపెట్టాడు. ఆమెను బలంగా లాగాడు.
కొండ కొనవరకూ ఈడ్చాడు.

“ఏమండీ—టీజ్ వదలండి నేను మీకేం
అన్యాయం చేశానండీ.... కావాలంటే నేను మీ దారికి
అడ్డురానండీ.... మీక్కనబడకుండా వెళ్ళిపోతానండీ....
నన్ను వదలండి.... నన్ను చంపొద్దండీ.... నాకింకా ప్రతి
కాలనీ ఉందండీ....”

సరళ ఆరుస్తోంది. గోపాలం ఆ ఆరుపులు వినటం
లేదు. అతడి కనులముందు ఆమె. నైట్ డ్రెస్సులోని
వంపుసాంపులతో ఆమె....

గోపాలం సరళను ఒక్క తోపు తోశాడు. ఆమె
కవ్వమని అరిచింది.

గోపాలం ఓసారి క్రిందకు లోయలోకి తొంగి

చూశాడు. బట్టలు సవరించుకున్నాడు. ఒక్క నిమిషం నిమిషంగా కూర్చున్నాడు. చల్లగాలిలో కూడా అతడికి చీమటలు పట్టాయి. పది నిమిషాల్లో అతను కొంత నిమిష పడి లేచాడు. లేచి నిలబడితే కాళ్ళు వణకుతున్నాయి.

తను హత్యచేశాడు....తను హంతకుడు....

కానీ ఈ హత్య గురించి ఎవ్వరికీ తెలియదు. తను సమాజంలో పెద్దమనిషిగా చెలామణి కావచ్చు. హాయిగా జీవించవచ్చు. ఆమెతో జీవితం.....

9

గోపాలం ఉత్సాహం తెచ్చుకుని అక్కణ్ణించి కదిలాడు. క్రమంగా అతడి అడుగుల్లో వేగం పుంజుకుంది. కొండ ఎక్కడం కష్టం కానీ దిగటం కష్టంకాదు. గోపాలం గుడిచేరుకోవడానికి ఎంతో సేపు పట్టలేదు.

గుడి దగ్గర నలుగురు పిల్లలూ ఆడుకుంటున్నారు. గోపాలాన్ని చూస్తూనే వాళ్ళు పరుగున వచ్చారు—
“బాబుగారూ—ఆ యమ్మ, ఆ బాబు ఏదీ?”

అప్పుడు గోపాలానికి ఏమీ స్ఫురించలేదు —
“వాళ్ళా—కాసేపుండి వస్తారు!” అని గబగబా కొండ దిగాడు.

సరిగ్గా కొండకింద ఆమె నిలబడి ఉన్నది.

“నువ్వా?” అన్నాడతను ఆశ్చర్యంగా.

“అవును—నేనే!” అందామె — “జగ్గు ఏదీ?”

“జగ్గు నువ్వు పంపించావా?”

“నేనే పంపించాను. కానీ సరళకు మనోహర్ పేరు చెప్పాను....”

“అంటే నువ్వేనా నళినివి....”

“అవును—ఇంతవరకూ నీకు నా పేరే తెలియదుకదా.

అయినా అడదాన్ని అడదానిగానే చూసే నీకు నా పేరెందుకు తెలుసుకోవాలనిపిస్తుంది?”

“ఏమేతే నేం—మనమధ్య అడ్డు తొలగించాను ...”

“జగ్గూ ఉండగా నీకది ఎలా సాధ్యపడింది?” ఆమె అడిగింది.

సరళ జగ్గూను తోసికట్లు చెప్పాడు గోపాలం.

“ఆ తర్వాత నువ్వు ఆమెను తోనే కావు. అంతేగా?”

“అక్షరాలా!”

“చాలా థాంక్స్—” అని అక్కణ్ణించి కదిలింది నళిని “నాతో వస్తావా-నిన్ను కార్లో డ్రావ్ చేస్తాను!”

కారెక్కాసు గోపాలం. అతణ్ణి వెనుక స్టీల్ కూర్చోమన్నదామె. నళిని కారు డ్రైవ్ చేస్తూ—“నాకు సరళ అంటే ఎందుకు పగో చెప్పాను. కానీ జగ్గూ అంటే ఎందుకు పగో చెప్పలేదు—” అంది.

“జగ్గూ అంటే కూడా నీకు పగ వుందా?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు గోపాలం.

“జగ్గూ నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు. ఎందుకూ అని అడక్కు. ఆ రహస్యం జగ్గూతోనే చచ్చిపోయింది. జగ్గూ కేకాగృహం నడుపుతున్నాడు. అందుకు అమ్మాయిలు కావాలి. నిన్ను సంపాదించి పెట్టమని వేధిస్తున్నాడు. సరేనన్నాను. నిన్ను చంపి సరళను ఎత్తుకు పోమ్మన్నాను. సంతోషంగా అంగీకరించాడు.

నువ్వు క్యాంపులో ఉండగానే ఓ రాత్రిపూట సరళ ఇంటికి వెళ్ళి ఆమెను హెచ్చరించాను. అంతకు ముందే ఆమెకు వ్యతిరేకంగా నిన్ను హెచ్చరించాను. ఒక సగటు అడదిగా ఆమె, సగటు మగాడుగా నువ్వు ప్రవర్తించటంలో నా పథకం నూటికి నూరుపాళ్ళు

విజ నువంతమయింది. గుడ్ బై!" అంటూ కారాపింది అమె.

"మరి—మన పెళ్ళి!" అన్నాడు గోపాలం.

"అప్పుడే తన ప్రాణాలు కాపాడిందన్న కృతజ్ఞత కూడా లేకుండా పరాయి ఆడదాని మీద ధ్యాసతో అగ్ని సాక్షిగా నాతిచరామి అని పెళ్ళిచేసుకున్న భార్యను చంపేసిన—సగటు మగాణ్ణి—సగటు ఆడది పెళ్ళిచేసుకోవచ్చునేమో—ఈ నళిని చేసుకోదు...." అంది నళిని.

"యూ...." అన్నాడు గోపాలం.

"అరవకు. అల్లరిచేయకు. చెదిరించకు. నువ్వు హత్య చేసినట్లు ఉలవకొండ దగ్గర నలుగురు పిల్లలు పాత్యం చెప్పగలరు. నా మాట విని బుద్ధిగా ఇక్కణ్ణించి ఓ కిలోమీటరు నడిస్తే ఓ బస్ స్టాప్ వస్తుంది. అక్కడ బస్సెక్కితే ఆరగంటలో మీ వూరు చేరుకుంటావు..."

గోపాలం కారు దిగాడు. నళిని వెనక్కువంగి కారు తలుపువేసుకుంది.

"అంటే నేను నీకు సాయపడ్డంకోసం నాకున్నవన్నీ పోగొట్టుకున్నాను. ఇదేనా జరిగింది?" అన్నాడు గోపాలం రుద్ధి కంఠంతో.

"సగటు మనుషులు చేయగలిగినదిదే! తనకంటూ మనిషి ఏమైనా సాధించాలంటే ముందు సగటుతనానికి మించి ఎదగాలి...." అందామె కారు స్టార్టచేస్తూ.

అసహాయతకు, ఓటమికి, సగటుతనానికి చిహ్నంగా అతనక్కడ మిగిలిపోయాడు. తనిప్పుడేంచేయాలో అతడికి తెలియటంలేదు.

విజయానికి చిహ్నంగా నళిని కారు దూసుకుపోయింది.

—:వి పో యి 0 ది:—

ఈ హత్య నీ కోసం!

విశ్వమోహిని

బాలభానుడు లోక పర్యటనకు సన్నద్ధుడవుతూన్న వేళ-
డిటెక్టివ్ ప్రాణ్ ఇంటివద్ద ప్రత్యక్షమయ్యాడు
క్రయింబ్రాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ మాధవ్.

గీత బలవంతంగా కుదిపి లేపటంతో తప్పనిసరిగా
నిద్రలేచి డ్రాయింగ్ రూంలోకి వచ్చిన ప్రాణ్—
మాధవ్ ని చూడగానే నిద్రకళ్ళను నల్లపిల్లిని చూసినట్లు
ఫీలయ్యాడు.

“ఊరకరారు పోలీసులు! ఏమిటి విశేషం, తెల్లవార
కుండానే నామీద అగ్రహం — సారీ — అనుగ్రహం
కలిగింది నీకు?” అన్నాడు ప్రాణ్ మందహాసంతో ఇన్
స్పెక్టర్ ను దేశించి.

ఇన్ స్పెక్టర్ వదనం గంభీరంగా వుంది.

“ప్రాణ్! యూ ఆర్ ఆండర్ అరెస్టు!” అన్నాడు.

చిన్నగా ఉలిక్కిపడ్డాడు ప్రాణ్. ఉలికిపాటును
కప్పిపుచ్చుకుంటూ, “రాత్రి పీడకలేమీ రాలేదుగదా?”

అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

“అయం నాట్ బోకింగ్.”

“మరి—? ప్రాద్దులే ఈ పైత్య ప్రకోపానికి హేతు వేమిటి, మాధవా?” అన్నాడు ప్రాట్ నాటక ఫక్కిలో.

“డోంట్ బీ సిల్లీ!” అన్నాడు మాధవ కటువుగా. “కాబరే డాన్సర్ మేనకను హత్యచేసిన నేరానికి నిన్ను అరెస్టు చేస్తున్నాను.”

ఇన్ స్పెక్టర్ చూపించిన అరెస్టు వారెంట్ ను చూసి తెల్లబోయాడు ప్రాట్.

“డామిట్ మాధవ! మనిద్దరిలో ఒకరికి నిద్రమతు ఇంకా వదిలివుండదు” అన్నాడు. “లేకపోతే, ప్రాద్దులే ఏమిటి ఈ న్యూసెన్స్?”

“కటిట్ మాన్! లెటజ్ గో—” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్, జేబులోనుండి హాండ్ కఫ్స్ తీస్తూ.

అది చూసి నిర్ఘాంతపోయింది మిస్ గీత.

2

“ప్రాట్ జీ! వుయ్ నీడ్ యువర్ హెల్ప్” అన్న వ్యక్తుల వంక పరిశీలనగా చూశాడు డిటెక్టివ్ ప్రాట్.

ముగ్గురు వ్యక్తులు కూర్చున్నారు డిటెక్టివ్ కెదురుగా. ఆ మధ్య వయస్కులు ముగ్గురిలో ఇద్దరు నగరంలో గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతులున్న లక్షాధికారు. ఒకతని పేరు శంకర్ లాల్. బంగారు నగల వ్యాపారి. రెండవ వ్యక్తి శేట్ కిషోరీలాల్. ఫైనాన్సియర్ అతను....ఇక మూడవ మనిషి ఫైనాన్స్ బ్రోకర్ సాధుసింగ్.

“పెద్దలందరూ స్వయంగా వచ్చారంటే ఏదో విశేషమే వుండాలి. ఎలా సహకరించగలనో చెప్పండి”

అన్నాడు ప్రాణ్.

ఒకసారి ముఖాలు చూసుకున్నారు మగ్గురూ. కళ్ళతోనే మాట్లాడుకున్నారు. మగ్గురిలోకి చిన్నవారైన సాధుసింగ్ గొంతు సవరించుకున్నాడు. “మిష్టర్ ప్రాణ్! ఇప్పుడు మేము చెప్పబోయేదంతా రహస్యంగా వుంటుందని ముందుగా మీరు హామీ యివ్వాలి” అన్నాడు.

“వెల్! అవసరమయితే తప్ప క్లయంట్స్ యొక్క రహస్యాలను బయటపెట్టారు డిటెక్టివ్లు. కనుక ఆ విషయంలో మీకు భయంలేదు” అన్నాడు ప్రాణ్ సిగరెట్ పొగ గాలిలోకి వూదుతూ.

“థాంక్స్” అంటూ ప్రారంభించాడు సాధుసింగ్. “రిండు రోజుల క్రితం బాంబాయినుండి రమేష్ చంద్ర అనే ఓ వజ్రాల వ్యాపారి నగరానికి వచ్చాడు. అతనివద్ద సుమారు కోటిరూపాయలు విలువచేసే వజ్రాలున్నాయి. వాటిలో అపూర్వమూ, అమూల్యమూనయిన వజ్రాలెన్నో వున్నాయి. వాటిని నగరంలోని ప్రముఖ వ్యాపారస్తులకు చూపి, అమ్మకంపెట్టే నిమిత్తం బిజినెస్ టూర్ మీద నగరానికి వచ్చాడతను. ఆ సందర్భంలో మేమంతా కలిసి నిన్న రాత్రి హోటలు చోళాలో గొప్ప విందు చేశాము....”

అగి, సాభిప్రాయంగా కిషోరీలాల్ కన్నుల్లోకి చూశాడు సాధుసింగ్.

“ప్రాణ్ జీ! రమేష్ చంద్ర అదృశ్యమయ్యాడు. ఎక్కడున్నాడో, ఏమయ్యాడో బోధపడకుండా వుంది” అన్నాడు కిషోరీలాల్.

“పూర్తి వివరాలు చెప్పాలి మీరు....రమేష్ చంద్ర

రాత్రి పార్టీ తరువాత ఎక్కడ విడిదిచేశాడో ఏమేం చేశాడో చెప్పండి” అన్నాడు ప్రాణ్.

“పార్టీ పూర్తయ్యేసరికి ఆర్ రాత్రి దాటిపోయింది. ఆ పార్టీలో ప్రముఖ కాబరే డాన్సర్ మేనక కూడా పాల్గొంది. రమేష్ చంద్రకు ఆమెతో పరిచయముంది. అందుకే రాత్రి ఆమె ఇంట్లో గడిపేందుకు వెళ్ళాడతను. తెలువారి చూస్తే ఆతను కనిపించలేదట! వెంటనే మాకు ఫోన్ చేసింది మేనక” వివరించాడు శంకర్ లాల్.

“తెలిసిన చోటనల్లా వెదికాం రమేష్ చంద్ర కోసం. అతని జాడ తెలియలేదు. ఒకవేళ అర్జంటుగా బాంబాయి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడేమోనని, బాంబాయి కాంటాక్టు చేశాము. అక్కడికీ వెళ్ళలేదని తెలిసింది. సుమారు కోటి రూపాయలు విలువచేసే వజ్రాలు అతని దగ్గరున్నాయి. అందుకే భయం కలిగింది మాకు, అతనికి ఏదైనా అపద సంభవించిందేమోనని” అన్నాడు సాధుసింగ్.

“పోలీస్ కంప్లెయింటిచ్చి అల్లరిచేయటం ఇష్టంలేక ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ ద్వారా అతని అచూకీ తెలుసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాం మేము. అందుకే మీ సహాయం కోరి వచ్చాం” అన్నాడు కిషోరీలాల్.

“ప్రాణ్ జీ! వెంటనే మీరు రమేష్ చంద్ర అచూకీ కనిపెట్టాలి. ఆతను ఏ అపదలోనయినా చిక్కుకున్నట్లయితే అతన్ని కాపాడాలి మీరు.... ఖర్చులకు వెనుదీయకండి. వజ్రాలతోపాటు రమేష్ చంద్రను తెచ్చి అప్పగించారంటే—మీరు కోరిన ఫీజు ఇచ్చుకుంటాం” అన్నాడు శంకర్ లాల్.

ఔనన్నట్లు తలలూపారు కిషోరీలాల్, సాధుసింగ్ లు.

“ఈ కేసును టేకప్ చేయడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు. కాని, ముందుగా ఈ విషయం పోలీసులకు తెలిపటం ముఖ్యం” అని సలహా ఇచ్చాడు ప్రాణ్.

“కాని, ప్రముఖ వజ్రాల వ్యాపారి కోటి రూపాయల వజ్రాలతో మాయమయ్యాడన్న వార్త పత్రికలకెక్కితే ఇంకేమైనా వుందా? ఇటు మద్రాసు నగరంలోనూ, అటు హైదరాబాద్‌లోనూ ఎంత పెద్ద అలజడి రేగుతుందో వూహించారా?” అన్నాడు సాధుసింగ్.

“తప్పదు, మిష్టర్ సింగ్! కాకుంటే ఈ విషయాన్ని గోప్యంగా వుంచవలసిందిగా పోలీసులను కోరవచ్చును” అన్నాడు ప్రాణ్.

ఒకసారి ముఖాలు చూసుకున్నారు ముగ్గురూ.

“ఆల్ రైట్ మీ సలహా ప్రకారమే చేస్తాం. ఐ.జి.ని కలుసుకుని మాట్లాడతాము” అన్నాడు కిషోరీలాల్ చివరకు.

ఆంతలో రిఫ్రెష్ మెంట్స్ రావటంతో వాటిని తీసుకుంటూ ఆలోచనలో పడ్డారంతా.

“ఇక ఇతర వివరాలు చెప్పండి” అన్నాడు ప్రాణ్.
 “రాత్రి పార్టీకి ఎందరు వచ్చారో, ఎవరెవరు వచ్చారో లిస్టు ఇవ్వండి. మేనక చిరునామా చెప్పండి.”

సాధుసింగ్ ఇచ్చిన వివరాలను నోట్ చేసుకున్నాడు ప్రాణ్.

“రమేష్ చంద్ర ఫోటో వుంటే ఇవ్వగలరా?” అడిగాడు ప్రాణ్.

సాధుసింగ్ వంక చూశాడు కిషోరీలాల్.

“పోయినసారి రమేష్ చంద్ర నగరానికి వచ్చినపుడు తీసిన ఫోటో కంపెనీ ఆల్బమ్‌లో వుండాలి. చూసి

పంపిస్తాను" అన్నాడు సాధుసింగ్.

తరువాత అద్వాన్సుగా డిటెక్టివ్ ప్రాణ్ కి అయిదు వేలకు చెక్ యిచ్చి వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు.

3

కాబరే దాన్సర్ మిస్ మేనక అడయారులో వుంటోంది.

ప్రాణ్ అక్కడికి వెళ్ళేసరికి రాత్రి ఏడు గంటలయింది.

మేనక పాపులర్ దాన్సర్. ఆమెకు ఇరవయ్యేళ్ళుంటాయి. పేరుకు తగినట్టే చాలా అందంగా వుంటుంది. ఒంటినిండా గుడ్డలు కప్పుకున్నా అపురూపమైన ఆమె సౌందర్యం స్త్రీలనే మోహానికి గురిచేస్తుంది. అటువంటిది ఆమె నైట్ క్లబ్ లో గుడ్డలు విప్పుకుని దాన్స్ చేస్తూంటే వేరే చెప్పనవసరంలేదు. పురుషులంతా పిచ్చివాళ్ళయిపోతూంటారు. అద్వితీయమయిన ఆమె సౌందర్యాన్ని క్షణకాలమైనా తమ స్వంతం చేసుకునేందుకు వేలు ఖర్చుచేసారని వినికిడి.

ఓ లక్షాధికారి ప్రేమతో ప్రెజెంట్ చేసిన ఓ అందమయిన బంగళాలో వంటరిగా వుంటోంది మేనక.

డిటెక్టివ్ ప్రాణ్ పేరు వినగానే సాదరంగా అతన్ని ఆహ్వానించిందామె. గులాబిరంగు దేహానికి మ్యాచ్ అయిన రైట్ రోజ్ మిడిలో అతనికి దర్శనమిచ్చిందామె.

ఆ అందాలరాశిని చూసేసరికి ప్రాణ్ గుండె ఒకసారి కొట్టుకోవటం మానేసింది. అందమయిన స్త్రీలపట్ల బలహీనత వుంది ప్రాణ్ కి. ఇక మేనకవంటి సుందరిని చూస్తే చెప్పాలా! నిశ్శబ్దంగా గుటకలు మ్రింగాడు.

చీరునవ్వుతో డిబెక్టివ్కి విలాసంగా చేతులు
కోడించి నమస్కరించింది మేనక.

తనను తాను నిగ్రహించుకున్నాడు ప్రాణ్. అయినా,
“యూ ఆర్ వెరీ వెరీ బ్యూటిఫుల్, మిస్ మేనకా!”
అని కాంప్లిమెంట్స్ చేసుకుంటూ వుండలేకపోయాడు.
“థాంక్స్” అందామె అందంగా నవ్వుతూ.

“మిస్ మేనకా! ప్రముఖ వజ్రాల వ్యాపారి రమేష్
చంద్ర ఆద్యశ్యమయినట్లు నీకు తెలుసు. ఆ సందర్భంలో
నీతో కొద్దిగా మాట్లాడాలి” అన్నాడు ప్రాణ్, బిజి
వేస్కి దిగుతూ.

ఆమె వదనంలో ఆశ్చర్యం కనిపించింది.

“రమేష్చంద్ర ఆద్యశ్యమయ్యారా!?” అంది నమ్మ
లేనట్లు.

“ఔను. అతన్ని కనిపెట్టవలసిందిగా శంకర్ లాల్
ప్రభృతులు నన్ను కోరారు” అన్నాడు ప్రాణ్.

“ఆశ్చర్యంగా వుంది. అర్జెంట్ పని వుండటంతో,
నన్ను లేపకుండా వెళ్ళిపోయి వుంటారనుకున్నాను.
అందుకే శంకర్ లాల్ గారికి ఫోన్ చేసి అడిగాను. అంతే
కాని, రమేష్చంద్ర ఆద్యశ్యమైన సంగతి నాకింతవరకు
తెలియదు” అందామె.

“నీనుండి కొన్ని వివరాలు కావాలి నాకు” అన్నాడు
ప్రాణ్.

“అడగండి, తెలిస్తే చెబుతాను.”

“రాత్రి హోటలు చోళాలో విందుకు నువ్వు హాజ
రయ్యావు కదా?” ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

ఔనందామె.

“పార్టీ తరువాత ఏమయింది?”

“ఏముంది? రమేష్ చంద్రతో నాకు అంతకుముందే పరిచయముంది. ఎప్పుడు మద్రాసు వచ్చినా రాత్రులు నాతోనే గడుపుతాను. రాత్రి కూడా పార్టీ ముగియ గానే ఇక్కడికి వచ్చాం.... నేను స్నానంచేసి వచ్చేసరికి ఆయన బట్టలు మార్చుకుని లుంగీ కట్టుకున్నారు. డ్రింక్స్ సిద్దంచేశారు. ఆ తరువాత రెండు, మూడు గంటలు మాకు కాలం తెలియలేదు. తెల్లవారేముందు నిద్రపోయా నేమో ఉదయం ఎనిమిదిగంటలవరకు మెలకువే రాలేదు. అప్పుడు లేచి చూస్తే రమేష్ చంద్ర లేరు. ఆయన బ్రీఫ్ కేసు, షూస్ కూడా కనిపించలేదు. నా నిద్ర చెరపటం ఇష్టంలేక ఆయన వెళ్ళిపోయి వుంటారనుకుని, శంకర్ లాల్ కి ఫోన్ చేసి చెప్పాను. ఆ తరువాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు” అనది మేనక.

“వజ్రాలు అతనితోనే వున్నాయి కదూ?” ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

“ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు ఆయన బ్రీఫ్ కేస్ కూడా తెచ్చారు. సో, వజ్రాలు అందులో వున్నాయనే అనుకుంటాను” అందామె.

“పడుకునేముందు ఆ బ్రీఫ్ కేస్ ను ఎక్కడ దాచాడతను?”

“నాకు తెలియదు. చెప్పానుగా— ఇంటికి రాగానే నేను బాత్ రూంకి వెళ్ళి స్నానంచేశాచ్చానని. అప్పటికే ఆయన డ్రెస్ చేంజ్ చేసుకుని సిద్ధంగా వున్నారు. బ్రీఫ్ కేస్ ఎక్కడ దాచాలో నేనంతగా పట్టించుకోలేదు.”

“ఊటిరూపాయలు విలువచేసే వజ్రాలు ఆ బ్రీఫ్ కేసులో వున్నాయి. దానిని భద్రంగా దాచాడో లేదో

నీకు తెలుసుకోవా? నిపించలేమా?”

తల అడ్డంగా త్రిప్పిందామె.

“లేదు ప్రాణ్ జీ! అలాంటివన్నీ నాకు మామూలే. నిజం చెప్పాలంటే ఎందరో ధనికులు తరచు నా వద్దకు వస్తూంటారు. నాపైన సమ్మకంతో లక్షలతో వస్తూంటారు కక్కడికి. పైగా రమేష్ చంద్రకు ఈ ఇంట్లోని ప్రతి చోటూ ఊన్నాంగా తెలుసు. కనుక నేను ప్రత్యేకంగా అతనికి చెప్పనవసరంలేదు” అంది.

“ఐసీ” అన్నాడు ప్రాణ్ సాలోచనగా. “రమేష్ చంద్ర ఎటువంటివాడు?”

“అంటే?”

“ఐ మీన్, జాగ్రత్తపరుడా, లేక నిర్లక్ష్య వైఖరి కలవాడా అని.”

నవ్విందామె. “ధనం నిర్లక్ష్యపు వైఖరిని తెచ్చి పెట్టినా కోటి రూపాయలు విలువచేసే వజ్రాల విషయంలో ఎవరూ అజాగ్రత్తగా వుంటారనుకోను” అంది.

“పనహావ్ యూ ఆర్ రైట్” అన్నాడు ప్రాణ్ మందహాసంతో.

“ప్రాణ్ జీ! రమేష్ చంద్రకు హాని ఏమీ కలగలేదు గదా?” అంది మేనక, గొంతులో అత్యుత తొంగి చూస్తూంటే.

“అది తెలుసుకోవడానికే ప్రయత్నిస్తున్నాను” అన్నాడు ప్రాణ్. “బెదిబె రాత్రి విందుకు హాజరయిన పెద్దమనుషులను గూర్చి నీ అభిప్రాయమేమిటి?”

మళ్ళీ నవ్విందామె. “మీరే అన్నాకుగా పెద్ద మనుషులని.... దాదాపు అంతా లక్షాధికారులే. అందరూ రమేష్ చంద్ర తీసుకొచ్చిన వజ్రాలపైన కోర్కో గొప్ప

ఆస కి కలవారే" అంది.

"మొత్తం ఎందరు హాజరయ్యారు విందుకు?"

ఒక నిమిషం మనసులోనే లెక్కించుకుంటూ వుండి పోయిందామె. "నేను, రమేష్ చంద్ర కాక డజనుమంది" అంది.

తన ఇట్లో పెనుగులాట జరిగిన చిహ్నాలు వగైరా లేవీ కనిపించలేదని చెప్పిందామె.

మరికొన్ని వివరాలను తెలుసుకుని, ఆమె ఇచ్చిన రిఫ్రెష్ మెంట్స్ ను ఆరగించి 'థాంక్స్' చెప్పి అక్కడి నుండి బయలుదేరాడు ప్రాణ్.

గుమ్మంవరకూ వెళ్ళిన డిటెక్టివ్ ని వెనక్కు పిలిచింది మేనక.

"ప్రాణ్ జీ! దయచేసి రమేష్ చంద్రకు ఏ హానీ కలగకముందే త్వరగా కనిపెట్టండి అతన్ని.... వి—వి లవ్ హిమ్ సో మచ్" అంది. ఆమె స్వరంలో తొంగి చూసిన విషాద రేఖను, కన్నులలో ప్రతిఫలించిన భయాన్ని గమనించాడు ప్రాణ్.

ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి, "డోంట్ వర్రీ, మేనకా! వి విల్ డూ మై బెస్ట్" అంటూ సున్నితంగా ఆమె చేయి నొక్కి బయటకు నడిచాడు.

4

ఆ బంగళానుండి బయటకు వచ్చిన ప్రాణ్, సాలో చనగా కారువైపు నడిచాడు. డోర్ తెరుస్తూంటే ఎక్కడినుండో సన్నగా ఈల వినిపించింది. అగి అటు వైపు చూశాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు. డోర్ తెరవ బోతూంటే మళ్ళీ వినిపించింది ఈల.

అలా రెండు, మూడుసార్లు ఈల వినిపించటంతో,

అది బంగళా ప్రహరీ బయటనుండి వినిపిస్తున్నట్లు గ్రహించిన ప్రాణ్, కారు ఎక్కకుండా గేటుపై పు నడిచాడు.

గేటు దాటి అటూ ఇటూ మాన్తూన్న ప్రాణ్ మీదకు హఠాత్తుగా చీకట్లోనుండి ఇద్దరు వ్యక్తులు విరుచుకు పడ్డారు.

ఒక వ్యక్తి ప్రాణ్ గడ్డొక్కింద గ్రుద్దితే, రెండవ వాడు కడుపులో గ్రుద్దాడు.

ఆ సదెస్ అటాకోతో ఎగిరి గేటుమీద పడ్డాడు ప్రాణ్. అతను పైకి లేచే లోపునే మీదకు పురికారు ఆ వ్యక్తులు.

వా శ్వేతరో, ఎందుకలా ఈలవేసి పిలిచి మరీ అటాకో చేకారో బోధపడలేదు ప్రాణ్ కి.

ఒకణ్ని బూటు కాలితో మొలపైన తన్నాడు. రెండవవాణ్ని చేత్తో పీకమీద కొట్టాడు. బూటు చెబ్బి తిన్న వ్యక్తి అగుస్తూ సూరంగా పడ్డాడు.

చేలి చెబ్బితిన్న వ్యక్తి మాత్రం ఆ చెబ్బును రెక్క చేయకుండా ప్రాణ్ మీద కలబడి అతని కంఠం పట్టు బిన్నాడు రెండు చేతులతోనూ. ఒక క్షణం ఊపిరాడ లేను ప్రాణ్ కి. అతడి పట్టు విడిపించుకు నేందుకు ప్రయత్నిస్తూ మోకాలితో అతని కడుపులో పొడిచాడు. పట్టు కొద్దిగా సడలింది. ఆ వ్యక్తి కాళ్ళపైన గట్టిగా తన్నాడు. క్రింద కూలిపోయాడతను. అదే సమయంలో ప్రాణ్ మీదకు ఉరికిన రెండవ వ్యక్తి అడ్డువచ్చిన మొదటి వ్యక్తిమీద పడిపోయాడు.

స్ప్రింగ్ లా లేచి నిలుచున్నాడు ప్రాణ్. కోపంతో అతని వదనం ఎరుపెక్కింది. మాన్తూంటే అరితేరిన

రాడీలలా కనిపిస్తున్నారు వాళ్ళు. తగిన బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నాడు.

అరచేతిని బాకులాచేసి, పైకిలేస్తూన్న వ్యక్తులలో ఒకణ్ణి మెడపైన కొట్టాడు. వాడు బాధతో అరుస్తూ పీక తగిన కోడిపిల్లలా నేలపైకి ఒరిగిపోయాడు.... రెండవ వాణ్ణి ఘాతోద్దండ్రక్రింద తన్నాడు. వాడు ఫుల్ బాల్లా ఎగిరి దొరుకుంటూ పడిపోయాడు.

మెడపై దెబ్బతిన్నవాణ్ణి పట్టుకుని లేవదీశాడు ప్రాణ్. జాగ్రత్తగా వాడి మెడను సవరించాడు. తరువాత అరచేతిని బాకులాచేసి అదే చోటులో మళ్ళీ దెబ్బకొట్టాడు. ఎదురుమాడని ఆ దెబ్బకు పెద్దగా అరుస్తూ నేలపైన బోర్లా పడిపోయాడు ఆ వ్యక్తి.

అంతలో రెండవ వ్యక్తి వేగంగా మాసుకొచ్చాడు. వాడి చేతిలో కత్తి వెలుతురులో తగుక్కుమంది.... ఒక్క ఉరుకులో వచ్చి కత్తితో ప్రాణ్ గుండెల్లో పొడిచాడు ఆ వ్యక్తి. సమయానికి తప్పుకోగలిగాడు ప్రాణ్.

పట్టు తప్పటంతో ముందుకు తూలాడు ఆ వ్యక్తి. వాడి వీపుమీద గట్టిగా గ్రుద్దాడు ప్రాణ్. నేలపైన పడిపోయాడు వాడు. పడటంతో కత్తి చేతిలోనుండి జారి దూరంగా పడిపోయింది. దాని నందుకోబోయాడు ప్రాణ్. అలా చేతుటంలో కొన్ని సెకనులపాటు రెండవ వ్యక్తివైపు వీపు వుంచాడు.

ఆ అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోలేదా వ్యక్తి. చటుక్కున లేచి నిలుచున్నాడు, మెడ నొప్పి కూడా రెక్కచెయ్యకుండా. వంకర మెడతోనే ప్రాణ్ ను సమీపించాడు. ఉక్కులా వున్న చేతులు రింధూ

బీగించి, ప్రాణ్ తలపైన బలంగా మోదాడు.

ఆ దెబ్బతో తల దిమ్మెక్కింది ప్రాణ్ కి. కళ్ళు బైరు క్రమ్మటంతో ముందుకు తూలిపోయాడు. పడకుండా ఆపుకోవాలన్న ప్రయత్నంలో గేటు పట్టుకోబోయాడు. కాని, పట్టు తప్పటంతో గేటుపైన పడిపోయాడు. అలా పడటంతో తల గేటుకు కొట్టుకుంది. దాంతో స్పృహ తప్పి నేలకు జారిపోయాడు.

డిటెక్టివ్ ని కదిలించి చూశారు ఆ వ్యక్తులు. మక్కు దగ్గర వ్రేలుపెట్టి చూశారు. తరువాత సంతృప్తిగా తలలు పంకించారు. చేతులు దులుపుకుని అక్కడినుండి వుదాయించారు.

5

ఓ అరగంట తరువాత దారినపోయే వాల్వెవగో చూసి తెలివి తెప్పించటంతో, ఇంటికి చేరుకున్నాడు ప్రాణ్. తలంతా దిమ్మగా వుంది. దెబ్బలు బలమయినవి కాకున్నా, అవి తగిలినచోటు గున్నితమైనది కావటంతో స్పృహతప్పటం జరిగింది. ఫ్రాక్చర్ ఏమీ లేకపోయినా, నొప్పిగా మాత్రం వుంది తలంతా.

హార్లిక్స్ త్రాగి విశ్రాంతిగా పడుకున్నాడు ప్రాణ్. రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు టెలిఫోన్ మ్రోగింది. గీత వెళ్ళి రిసీవరు తీసింది. ఆ కాలే ప్రాణ్ కి. అతనికి బాగో లేదనీ, విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడనీ చెప్పినా, అర్జెంటుగా అతనితో మాట్లాడాలన్నారెవరో, పేరు చెప్పకుండా. తప్పనిసరిగా ప్రాణ్ ని పిలుచుకొచ్చింది గీత.

“హలో..ప్రాణ్ హియర్” అన్నాడు డిటెక్టివ్ రిసీవరుకుని.

“హల్లో, ప్రాణ్! హా డూ యూ డూ?” అని వినిపించింది అవతలినుంచి.

“ఫెన్. హూ యాజ్ ఇట్?” ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

“తల పూర్తిగా చిట్టలేదుగదా?”

అవతలినుండి ఆ ప్రశ్న వినటంతో తెల్లబోయాడు ప్రాణ్. ఆగంతకులు తనను ఆటాక్ చేసిన సంగతి ఎవరికీ చెప్పలేదు తాను. ఆ వ్యక్తికా తెలిసింది?!

“ఎవరు నువ్వు?” ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

“నీ శ్రేయోభిలాషిని!”

దాని కర మేషిట్ ప్రాణ్ కి తెలుసు. కళ్ళతోనే గీతకు సైగ చేశాడు ప్రాణ్. వీదో అరమయినట్టు తల పంకించి అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది గీత.

“నా తలకు దెబ్బ తగిలిందని నీకెవరు చెప్పారు?” ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

అటువై పునుడి సన్నగా నవ్వు వినిపించింది.

“నీ శ్రేయోభిలాషిని ముందే చెప్పాను నిన్ను చీమ కరిచినా నాకు తెలిసిపోతుంది” అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి.

“ఇంతకూ ఏమంటావ్?” అన్నాడు ప్రాణ్ తన విసుగుదలను కప్పి పుచ్చుకుంటూ.

“ప్రాణ్! దయచేసి అనవసరపు విషయాలలో కలగ జేసుకోకు....”

“ఇప్పుడు ఏ విషయంలో కలగ జేసుకున్నానంటావ్?” అన్నాడు ప్రాణ్ ఆశ్చర్యంగా.

“రమేష్ చంద్ర మాయం కేసులో నిన్ను తల దూర్చ వద్దంటున్నాను” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

“ఎందు చేత?”

“నీ ప్రయత్నం ఫలించదు కనుక.”

“ఆ సంగతి నీకలా తెలుసు?”

“నాకు జ్యోతిషం తెలుసు” అంటూ మళ్ళీ నవ్వాడు ఆ వ్యక్తి.

“నేను ఈ కేసు పరిశోధించటంవలన నీకొచ్చిన నష్ట మేమిటి?”

“నష్టం నాకు కాదు—నీ తలకు!” అని మరోసారి పెద్దగా నవ్వాడు ఆతను.

“లిసన్, మిష్టర్! వూరూ పేరూ లేని వ్యక్తుల సలహాలను పాటించవలసిన అవసరం నాకు కనిపించటం లేదు” అన్నాడు ప్రాణ్ తాపీగా.

“కాని, నాకు కనిపిస్తోంది” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి. “నీ తలకాయ చిల్లులుపడకుండా వుండాలంటే నువ్వు నా సలిహా పాటించటం ముఖ్యం.”

“నా తలకాయ గురించి నా కంటే నీకే ఎక్కువ బెంగగా వున్నట్లుండే!” అన్నాడు ప్రాణ్ వ్యంగ్యంగా. “ఇంతకూ నా పరిశోధనవల్ల ఎవరి తలకాయలు ఎగురుతాయో చెప్పనేలేదు నువ్వు.”

“అయాం వార్నింగ్ యూ, మాన్! చెప్పినమాట వినకపోయావంటే ప్రాణాలను కూడా కోల్పోతావ్. ఈ రోజు జరిగింది శాంపుల్ మాత్రమే జాగ్రత్త!” అంటూ రిసీవరు పెట్టేకాడు ఆ వ్యక్తి.

సాలోచనగా రిసీవరును రెస్టుమీద పెట్టేసి బెడ్ రూంకి నడిచాడు ప్రాణ్.

గీత ఆతనికి ఎదురొచ్చింది.

“ఆ కార్ ఎక్కడినుండో తెలుసుకున్నావా?” అని

ప్రశ్నించాడు.

“ఊ... ఫ్లాటింగ్ క్లబ్ ‘సీ బర్డ్’ నుండి వచ్చింది కాల” అంది గీత. ప్రాణ్ సైగనందుకుని బెడ్ రూంలో వున్న రెండో టెలిఫోన్ ద్వారా ఎక్స్చేంజ్ ని కాంటాక్ట్ చేసి ఆ కాల ఎక్కడినుండి వచ్చింది తెలుసుకున్నది ఆమె.

ఫ్లాటింగ్ క్లబ్ ‘సీ బర్డ్’ హార్బర్ సమీపంలో వుంది. ఆధునిక పద్ధతులలో నిర్మింపబడిన పెద్ద లక్కరీ షిప్ అది—వివిధ రకాల ఎంటర్ టెయిన్ మెంట్స్ లో, గాంబ్లింగ్స్ లో, బార్స్ లో కళకళలాడే మూవింగ్ క్లబ్ అది! సముద్రంలో అయిదు కిలోమీటర్ల కేడి యన్ లో ఆ క్లబ్ క్లబ్ కే కదులుతూ వుంటుంది. పాపులర్ నైట్ క్లబ్ అది. అన్ని రకాల యాక్టివిటీస్ కీ ఆలవాలమది. ఖర్చు ఎక్కువయినా దాదాపు అన్ని తరగతులవారూ వీదో ఒక సందర్భంలో ఆ క్లబ్ ని దర్శించని వారుండరంటే అతిశయోక్తి కాదు.

కోటిశ్వరుడు రమేష్ చంద్ర అదృశ్యానికి వెనుక పెద్ద ‘మార్క్’లే వున్నాయని గ్రహించాడు ప్రాణ్. ఆ పరిశోధన కొనసాగించకుండా హెచ్చరించడానికే తన మీద ఆ సడన్ అటాక్ జరిగిందని నిరారణ అయి పోయింది. అతనిలో పట్టుదల పెరిగింది. ఏలాగైనా ఆ కేసు అంతుచూడాలనుకున్నాడు. ఆ కేసుకు ‘క్రీ’ ఫ్లాటింగ్ క్లబ్ లో వుండచ్చునన్న అనుమానం కలిగింది—ఆలస్యంచేస్తే పరిస్థితి చేయిదాటి పోవచ్చును. ఫాస్టుగా పనిచేయాలనుకున్నాడు.

ఆ రాత్రికి విశ్రాంతి తీసుకోమని గీత ఎంత మొత్తుకున్నా వినిపించుకోకుండా ఓ అరగంట తరువాత

‘సీ బర్డు’కి బయలుదేరాడు ప్రాణ్.

రంగు రంగు లెట్లతో హార్బర్ కి మూడు కిలోమీటర్ల దూరంలో సముద్రంపైన తేలియాడుతున్న ఫ్లోటింగ్ ‘సీ బర్డు’ పెళ్ళికూతురులా వుంది.

లాంచ్ లలో ఎందరో ఆ క్లబ్ కి వెళుతున్నారు. ఎంట్రన్స్ టికెట్ తీసుకొని వారితోపాటు క్లబ్ లో ప్రవేశించాడు ప్రాణ్.

రూపంలో మార్పులు చేసుకున్నాడతను. మూతికి కోరమీసాలు పెట్టుకొని, గడ్డం అంటించుకున్నాడు. ఎడమ కంటికి క్రిందుగా ఫులిపిరికాయ అతికించుకున్నాడు. తలపైన కుచ్చటోపీ పెట్టుకున్నాడు. ఓ ముస్లిమ్ యువకుడిలా తయారయ్యాడు.

సరాసరి బార్ లో ప్రవేశించాడు ప్రాణ్. సందడిగా వుంది. ఒకసారి అంతటా కలయజాని మూలగా వున్న టేబిల్ దగ్గరకెళ్ళి కూర్చున్నాడు. అక్కడికి బార్ లో వున్న వాళ్ళందరినీ పరిశీలించడానికి అనువుగా వుంటుంది.

వెయిటర్ రావటంతో బీర్ కి ఆర్డర్ చ్చి సిగరెట్ వెలిగించాడు. చూసీచూడనట్లు బార్ లోని సిబ్బందినీ, కస్టమర్స్ నీ జాగ్రత్తగా గమనించసాగాడు.

“హలో, పార్!” అన్న పిలుపుతో ఆశ్చర్యంగా అటువైపు చూశాడు ప్రాణ్.

ఇరవై ఏళ్ళ ఓ అందమయిన యువతి అతనివద్దకొచ్చి ఎంతో పరిచయమున్నదానిలా పలకరించింది.

“ఒంటరిగా వున్నట్లున్నావ్, జంట కావాలా?” అంది మృదుమృదుగా. ఒయ్యారంతో వొళ్ళు విరుచుకుంటూ చూపుల తాపుల్ని అతని ఎదలో గ్రుచ్చిందామె.

మందహాసంతో ఆమెను చూసి కన్నుకొట్టాడతను.

“థాంక్యూ డియర్!” అంటూ అతని కెదురుగా కూర్చుందామె.

“ఆరరిచ్చేశావా?”

“బీర్” అన్నాడు తలపుతూ.

“ఇంతేనా!” చప్పరించేసిందామె.

“ప్రస్తుతానికింటే” అన్నాడు నవ్వుతూ.

వెయిటర్ బీర్ తెచ్చి అతని ముందుంచాడు.

“నాకు విస్కీ చెప్పండియర్” అందామె.

ప్రాణ్ ఆరర్ తీసుకుని వెయిటర్ వెళ్ళిపోయాడు.

“నీ పేరేమిటి?” ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

“లవ్లెర్” అని నవ్వేసిందామె.

“బ్యూటీఫుల్ నేమ్!” అన్నాడు ప్రాణ్ నవ్వుతూ

“నీ తల్లిదండ్రులు జ్యోతిష్కులయి వుండాలి!”

“అదేం కాదులే. నా అసలు పేరు సుబ్బలక్ష్మి. చప్పగా వుందని పేరు మార్చేసుకుని మాడర్న్ నేమ్ పెట్టుకున్నాను” అందామె, టేబిల్ క్రిందనుండి తన కాలిలో అతని కాలు త్రొక్కుతూ.

‘రసికురారే!’ అని మనసులో అనుకుంటూ, “ఇటీజ్ నైస్” అన్నాడు పైకి.

“ఏమిటి? పేరాకాలా?” అంటూ నవ్వేసిందామె.

అతనూ శ్రుతి కలిపాడు.

వెయిటర్ విస్కీ తేవటంతో, “నువ్వు కూడా విస్కీ తీసుకోకూడదా?” అందామె ప్రాణ్‌తో.

“నో....డయెటింగ్” నవ్వాడతను.

‘చీర్స్!’ అంటూ గ్లాసులు తాకించి త్రాగటం ప్రారంభించిందామె.

అమెతో మాట్లాడుతున్నా ప్రాణ్ చూపులు పరి

సరాలను గమనిస్తూనే వున్నాయి.

“నీకీ చోటు క్రొత్తా?” హఠాత్తుగా ప్రశ్నించింది ఆమె.

తలూపాడతను.

“అనుకున్నాను” అందామె చిరునవ్వుతో. “నీ పేరేమిటి?”

“రహీం” అన్నాడు ప్రాణ్, వ్రేళ్ళతో గడ్డం దువ్వుకుంటూ.

డ్రైంక్స్ పూరికాగానే బిల్లు తెల్లించి రేచాడతను. అతనితోపాటే ఆమె కూడా రేచింది.

“నీకు ఈ క్లబ్బంతా చూపిస్తాను పద....ఆ తరువాత స్వర్గం చూపిస్తాను” అంటూ నవ్వి, అతని చేయి పట్టుకుని అతనిపైకి వొరిగిపోతూ నడవసాగిందామె.

అదెక్కడ దొరికిందా తనకు అనిపించిందతనికి. సాలోచనగా ఆమె ననుసరించాడు.

ఇద్దరూ ఒక పెద్ద హాల్లో ప్రవేశించారు. అక్కడ వీధో గేమ్ జరుగుతోంది. హుమారుగా అరుస్తున్నారంతా. మరో గదిలోకి వెళ్ళారు. అక్కడ మరేదో గేమ్ సాగుతోంది. అలా నాలుగైదు గదులు తిరిగారు.

“ఒక్క గేమ్ లో నూ పార్ట్ నడంలేదు నువ్వు? మరెందుకొచ్చినట్టు ఇక్కడికి?” అందామె ఆశ్చర్యంగా.

ప్రాణ్ నవ్వి, “లవ్ బర్న్స్ కోసం....ఇంకేదో త్రిక్ కోసం” అన్నాడు.

“ఓం!” అందామె. “నీకు డాన్సింగ్ వచ్చా?”

“లవ్ బర్న్స్ ప్రక్కనంటే ఏమైనా చెయ్యగలను” అన్నాడు కొంటేగా.

“రసీకుడివేనే!” అంటూ అతని బుగ్గపైన ముద్దు

పెట్టుకుందామే.

అమె నడుం చుట్టూ చేయివేసి నడుస్తున్నాడతను.

“మొదట డాన్సింగ్ ఫ్లోర్ కి వెడదాం. ఆ తరువాత బ్లూ ఫిర్మ్ చూద్దాం” అందామే.

కాబరే డాన్స్ జరుగుతూన్న హాల్లో ప్రవేశించా రిద్దరూ. ఓ పద్దెనిమిదేళ్ళ అందాల పడుచు దాదాపు నగ్నంగా డాన్స్ చేస్తోంది. కై పెక్కించే సంగీతానికి అనుగుణంగా వొళ్ళంతా త్రిప్పుకుంటూ డాన్స్ చేస్తూ, అమె వొంటిపైనున్న ఒక్కో వలువా వొలిచి క్రింద పడేస్తూంటే ఈలలతో, శేకలతో హాలంతా సందడిగా వుంది.

లోపలికి ప్రవేశిస్తూన్న ప్రాణ్ ని ఎవరో వ్యక్తి ఢీకొనడంతో అతనివంక తేరిపార జూకాడు ప్రాణ్. అతని వదనం ఒక్కసారిగా వెలిగింది.

ఆ వ్యక్తి—రాత్రి తన చేతిలో దెబ్బలుతిన్నవారిలో ఒకడు!

“కూర్చో డియర్! బాత్ రూం కళ్ళి వస్తాను” అని ‘లవ్ బర్డు’తో చెప్పి చాదావుడిగా బయటకు వెళ్ళి పోయాడు ప్రాణ్.

6

ఆ వ్యక్తి డాన్స్ హాల్ ప్రక్కనున్న పాసేజ్ గుండా ముందుకు సాగాడు. ప్రాణ్ అతన్ని వెంట డించాడు.

ఆ వ్యక్తి ద్వారా ఆ అటాక్ కి వెనుకనున్న వ్యక్తుల్ని తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. కాని, అతన్ని అక్కడ అటాక్ చేయటం ప్రమాదభరితమని గ్రహించటంతో, అతను ఎక్కడికి వెళతాడోనని అనుసరించాడు.

ఆ వ్యక్తి రెండు, మూడు పాసేజెస్ దాటి మూడవ అంతస్తులో ప్రవేశించాడు.

ఒక గదిముందు ఆగాడా వ్యక్తి.

పాసేజ్ చివరలో ఆగిపోయాడు ప్రాణ్.

ఆ వ్యక్తి ఆ గదిలో ప్రవేశించాడు.

ప్రాణ్ పరుగున ఆ గదివద్దకు వెళ్ళాడు.

హఠాత్తుగా గదిలోనుండి బయటకొచ్చాడు ఆ వ్యక్తి.

చటుక్కున ప్రాణ్ వర్ష కాగర్ పట్టుకుని, “ఎవరు నువ్వు? నన్నెందుకు వెంబడిస్తున్నావ్?” అంటూ తోపంగా గద్దించాడు.

ఎదురుచూడని ఆ సంఘటనకు తుది కాలం తెల్ల బోయాడు ప్రాణ్. ఆ వ్యక్తి తనను గమనించాడన్న సంగతి తానెరుగదు. అందుకే దొరికిపోయాడు.

ప్రాణ్ తేరుకొని, “నిన్ను వెంబడిస్తున్నానని ఎవరన్నారు? ఈ క్లబ్ కి నేను రావడం ఇదే మొదటిసారి. అందుకే క్లబ్బంతా తిరిగి చూస్తున్నాను” అన్నాడు తొణక్కుండా.

అనుమానంగా చూశాడు ఆ వ్యక్తి. అతని పలుకులు నమ్మాలో లేదో తెలియనట్లుంది. సంశయిస్తూనే కాలర్ విడిచిపెట్టాడు.

“కస్టమర్స్ ఇటుప్రక్క రాకూడదు. వెళ్ళిపో” అన్నాడు.

“నేను టికెట్ కొన్నాను. క్లబ్బంతా తిరిగి చూసే స్వేచ్ఛ నాకుంది” అన్నాడు ప్రాణ్.

తీక్షణంగా చూశాడు ఆ వ్యక్తి.

“ఇక్కడ గాంబ్లింగ్ రూమ్స్ ఏవీ లేవు. ఆఫీస్ ఫ్లోర్

ఇది. ఎంట్రీ నిషేధం" అన్నాడు.

"ఆ విషయం మా నేజర్నే అడుగుతాను. అతని గది యెక్కడ?" అన్నాడు ప్రాణ్ మొండిగా.

కోపంగా చూశాడు ఆ వ్యక్తి. "ఒక నిమిషంలో నవ్వీ చోటు విడిచి పెట్టకపోయావంటే, నిన్ను ఎత్తి సముద్రంలోకి విసిరేస్తాను" అన్నాడు కఠినంగా.

"కస్టమర్సుతో ఇలా మిస్ బిశేస్ చేయడానికి నీలాంటి వాళ్ళకు నియమించినట్లు కనిపిస్తోంది మా నేజర్. ఆ విషయం అతన్నే అడుగుతాను" అన్నాడు ప్రాణ్ విసురుగా అక్కడినుండి కదులుతూ.

ప్రక్కగది గోడపైన 'మా నేజర్' అన్న బోర్డువుంది. అటువైపు అడుగులు వేస్తూన్న ప్రాణ్ ని ఆటకాయించాడు ఆ వ్యక్తి.

"అరె, బద్మాష్! నీకిప్పుడే బుద్ధి చెబుతాను" అంటూ ప్రాణ్ మీదకు చేయి విసిరాడు.

చటుక్కున వొంగి ఆ చెబ్బి తప్పించుకున్న ప్రాణ్, కాలితో అతని డొక్కలో తన్నాడు. ఆ వ్యక్తి ఎగిరి గోడకు గుద్దుకొని క్రిందపడిపోయాడు. చివాలున లేచొచ్చి ప్రాణ్ మీద కలయబడ్డాడు. అతని చెబ్బుకు కాచుకుంటూ, అరచేతిని చాకులాచేసి అతని మెడపైన నైఫ్ షాట్ ఇచ్చాడు ప్రాణ్. నేలమీద బోర్లా పడి పోయాడు ఆ వ్యక్తి. అతని ముఖంలో ఆశ్చర్యం, అయోమయం ద్యోతకమయ్యాయి. ప్రాణ్ ముఖంలోకి పరీక్షగా చూశాడు.

అతన్ని సమీపించి మెడపైన మరో నైఫ్ షాట్ ఇచ్చాడు ప్రాణ్. మెడవిరిగిన కోడిపిల్లలా గిలగిలలాడాడు, కదలలేకపోయాడు.

‘అదే షేటూ!....అదే మనిషి....!!’ అంటూ తనలో
తానే గొణుక్కుంటూ, మెడచాల్చేకాదు అతను.

చకచకా అక్కడినుండి కదిలాడు ప్రాణ్.

మానేజర్ అని రాసున్న గదిలో ప్రవేశించాడు.

మందు ఓ చిన్న విజిటర్స్ రూం వుంది. చిన్న
దయినా అందంగా అలంకరించబడివుంది.

కేవలం టెలిఫోన్ కార్యని ఆధారంచేసుకుని బయలు
దేరివచ్చాడు తాను. ఆ కార్యతో మానేజర్ కి సంబంధం
వుండాలన్న గ్యారంటీ లేదు. ఆ క్లబ్ నుండి యెవరైనా
ఫోన్ చేసి వుండొచ్చును. తనది కేవలం చీకట్లో తడుము
లాటలాంటిది. మానేజర్ తో యెలా మాట్లాడాలో
అలోచించుకుంటూ, మెల్లగా తలుపు తెరుచుకొని లోపల
అడుగుపెట్టాడు ప్రాణ్.

గదిలో ఎవరూ లేరు!

మానేజర్ టర్చీ ఖాళీగా వుంది.

ఒక క్షణం గుమ్మంలోనే నిలుచుని గదంతా పరి
శీలనగా చూశాడు ప్రాణ్.

మెయిక్లీ లాంప్స్ తెల్లటి, చల్లటి కాంతులను వెద
జల్లుతున్నాయి గదిలో. అత్యంత అధునాతనంగా అలంక
రింపబడి వుంది గదంతా. మానేజర్ టేస్టుకి మెచ్చ
కున్నాడు.

మానేజర్ టేబిల్ వద్దకు వెళ్లాడు ప్రాణ్. గబగబా
టేబిల్ మీదున్న కాగితాలను చూశాడు. తరువాత
టేబుల్ సోరుగులు లాగాడు.

అంతలో యెక్కడినుండో అడుగుల చప్పుడు వినిపిం
చింది. చటుక్కున టేబిల్ మూసేసి గదిలో మూలగా
వున్న మిర్రర్ స్టాండ్ వైపు గంతి, వెనుక దాక్కున్నాడు.

ఓ వ్యక్తి గదిలో ప్రవేశించాడు. అతను గోడలో ఒకచోట ప్రేలితో రాశాడు. గదిలో ఒకమూల సర్రు మంటూ నేలచెక్క తప్పుకుంది. ప్రాజ్ చూస్తూండగానే అచ్చట అదృశ్యమయ్యాడతను! కా సే ప టి కి మళ్ళా సర్రుమన్న శబ్దంతో నేల కప్పబడిపోయింది.

రెండు నిమిషాల తరువాత ప్రాజ్ అక్కడికి పరుగెత్తాడు. గోడలో చేతిలో తడిమి మీట నొక్కాడు. రహస్య మార్గం ఏర్పడింది.

ఆ సానంలో నేల మార్గము మెట్లు కనిపించాయి. లోపలినుండి సన్నని వెలుతురు వస్తోంది.

చప్పుడు చేయకుండా ఆ మెట్లుగుండా లోపలికి దిగాడు. రెండు, మూడు మెట్లు దిగేసరికి వైద్యారం మూసుకుపోయింది.

మెట్లు దిగుతూంటే యెక్కడినుండో మాటలు వినిపించసాగాయి.

ఓ పది, పదిహేను మెట్లు దిగాక ఓ చిన్న వరండా యెదురయింది. దాని వెనుక విశాలమైన గది వుంది.

వరండాలోనుండే గదిలోకి రహస్యంగా తొంగి చూశాడు ప్రాజ్.

లోపల ముగ్గురు వ్యక్తులు కూర్చున్నారు. ఒకతని వీపు మాత్రం కనిపిస్తోంది. మిగతా ఇద్దరిలో ఒకరు మేనక! వారికెదురుగా, అంతకుముందు ప్రవేశించిన వ్యక్తి నిలుచున్నాడు.

ఆశ్చర్యంతో జాగ్రత్తగా వారి మాటలు ఆలకించసాగాడు ప్రాజ్.

“నా న్సెన్స్! ఇంతవరకు వజ్రాలు ఎక్కడ వున్నాయో కనిపెట్టలేకపోవడం మీ చేతకానితనాన్ని చాటుతోంది”

అంటున్నాడొకతను.

ఆ గొంతు యెక్కడో అలకించినట్లునిపించింది ప్రాణ్కి.

“అవి బ్రీఫ్ కేసులోనే వున్నాయంటున్నాడు రమేష్ చంద్ర. ఎంత హింసించినా అదే మాట చెబుతున్నాడు” అంది మేనక స్వరం.

“బ్రీఫ్ కేసులో వుంటే పెట్టె మింగేసిందా?” అంది మరో స్వరం. “వాటిని అత నెక్కడో దాచివుండాలి.”

“యెక్కడ దాచాడంటావ్?” మొదటి గొంతు ప్రశ్న.

“ఇల్లంతా టూన్నంగా వెదకడమయింది. అతను నాతో హోటల్ నుండి బయలుదేరకముందే యెక్కడో దాచయినా వుండాలి, లేదా, దాచమని యెవరికైనా ఇచ్చయినా వుండాలి” అంది మేనక.

“ఏదీ చెప్పడం కష్టంగా వుంది” అన్నదొక స్వరం.

“మేనకా! నువ్వు మమ్మల్ని డబుల్ క్రాస్ చేయడం లేదని ఖచ్చితంగా చెప్పగలవా?”

కరుణగా వున్న ఆ గొంతు మేనకమ చలింపజేసి వుండాలి.

“నిన్ను డబుల్ క్రాస్ చేసి బ్రతికినవాళ్ళు లేరని నేను ఎరగనా బాస్? నీకు అనుమానంగా వుంటే నన్నిప్పుడే చంపేయ్!” అందామె ఏడ్చు స్వరంతో.

“ఆల్ రైట్, ఆల్ రైట్ ఊరికే అడిగానంతే...” అందా గొంతు అసహనంగా. “ఇరవై నాలుగ్గంటల లోపల ఎలాగైనా రమేష్ చంద్రచేత ఆ రహస్యం కక్కించాలి! ఇందులో ఏమాత్రం జాప్యం జరిగినా సహించేది లేదు.”

కాసేపటికి వాళ్ళు లేస్తున్నట్లు గ్రహించిన ప్రాణ్, త్వరత్వరగా మెటవెపు నడిచాడు. పెమెట్టు దగ్గరకొచ్చే సరికి కాళ్ళతో, చేతులతో అంతా తడిచాడు. కొన్ని సెకనుల తరువాత కావలసిన మీట చేతికి తగలటంతో పె ద్వారం తెరుచుకుంది.

పైకి వెళ్ళబోతూన్న ప్రాణ్ ని వెనుక వస్తూన్న వ్యక్తులు మాకారు హతాతుగా.

“అను!” అంటూ అరిచారు.

ప్రాణ్ ఆగలేదు. ఒక్క గంతులో పెగడికి చేరుకుని ద్వారం మూసేశాడు. కంగారుగా మానేజర్ గదిలో నుండి బయటకు పరుగెత్తాడు.

ప్రాణ్ విజిటర్స్ రూంలో అడుగుపెట్టేసరికి, బయట నుండి ఎదురొచ్చాడు, అంతకుముందు ప్రాణ్ చేతిలో నైఫ్ హెల్త్ తిని పడిపోయిన వ్యక్తి. మెడ, నరాలు స్వాధీనంలోకి వచ్చేసరికి ఆ సమయం పట్టింది.

ప్రాణ్ ని చూడగానే పెద్దగా అరిచి మీద పడ్డాడతను.

అదే సమయంలో గదిలోపలినుండి పరుగెత్తుకొచ్చాడు ఒక వ్యక్తి.

తెరడు ప్రక్కలనుండి ఇద్దరూ వచ్చి మీదపడటంతో తప్పుకోవడానికి వ్యవధిలేకపోయింది ప్రాణ్ కి. రెండవ వ్యక్తి కొట్టిన చెబ్బకు ఎగిరి సోఫాలో పడిపోయాడు.

మళ్ళీ మీదకు వురుకుతూన్న ఆ వ్యక్తిని కాలితో ఓపాటిచ్చాడు ప్రాణ్. అది ముఖంపైన కళ్ళ మధ్యగా తగలడంతో నక్షత్రాలు కనిపించాయతనికి. వెనక్కు పడిపోయాడు.

స్క్వింగ్ లా లేచి నిలుచున్నాడు ప్రాణ్. మీదకు

దూసుకొన్నాన్న మొదటి వ్యక్తిని ఆ మాంథంగా చేతుల్లోకి దొరకబుచ్చుకొని పెకతాడు. లేచి నిలుచూంటున్న రెండవ వ్యక్తిపైకి అతన్ని విసిరేశాడు. ఆ సమయంలో ఆధారంకోసం ప్రాణ్ గడ్డాన్ని పట్టుకున్న మొదటి వ్యక్తి చేతిలోకి వూడ్చొచ్చిందది. ఆ వ్యక్తి వెళ్ళి రెండవ వ్యక్తిమీద పడటంతో ఇద్దరూ కలిసి చుట్టచుట్టుకొని పడిపోయారు.

మూతికున్న మీసం కూడా పీకేసి, టోపీతో సహా వారిపైకి విసిరేశాడు ప్రాణ్.

“డిటెక్టివ్ ప్రాణ్!” అంటూ కీచుగా అరిచాడు మొదటి వ్యక్తి. “ఆ నైఫ్ మెట్ తిన్నప్పుడే అనుకున్నాను నువ్వే అయివుంటావని!”

వారితో కాసేపు బంతాట ఆడుకోవాలని వున్నా, అందుకు వ్యవధిలేదనిపించింది ప్రాణ్ కి. ఒకప్రక్క తాను తెలుసుకున్న సమాచారాన్నిబట్టి మేనకను కలుసుకోవాలని ఆతృతగా వుంది. రెండవ ప్రక్క నేల మార్గిగలోని వ్యక్తులు వచ్చి వారికి తోడవుతారన్న భయమూ వుంది.

ప్రాణ్ గుమ్మంవైపు వురకబోయేంతలోనే ఎక్కడి నుండో యిద్దరు వ్యక్తులు పరుగెత్తుకొచ్చారక్కడికి.

“డిటెక్టివ్ ప్రాణ్ పారిపోతున్నాడు....పట్టుకోండి” అంటూ అరిచాడు పడిన వాళ్ళలో ఒకడు.

హఠాతుగా డిటెక్టివ్ పేరు ఆలకించటంతో కట్టెదుట జేబులిని చూసినట్టు అదిరిపడ్డారంతా. అప్రయత్నంగా వారిచేతులు జేబుల్లోకి వెళ్ళాయి.

ప్రమాదాన్ని పసిగట్టిన ప్రాణ్, పిస్టల్స్ తీసే అవకాశం వారికివ్వకుండా మెరుపులా వారివైపు గొంతాడు.

ఒక కాలితో ఒకణ్ణి, మరో కాలితో ఇంకొకణ్ణి
గడ్డాలక్రింద తన్నాడు. వెనక్కు పడిపోయారద్దరూ.

చటుక్కున జేబులోనుండి రివాల్వర్ తీశాడు ప్రాణ్.

“ఎవరూ కదలాద్దు!” అంటూ హెచ్చరించి వెనక్కి
అడుగులు వేసుకుంటూ గది బయటకు నడిచాడు.
తలుపులు మూసేసి బయట గెడపెట్టేశాడు.

ఒక క్షణం అని శ్చయంగా వుండిపోయాడతను.
మానేజర్ ఈపాటికి తక్కిన సిబ్బందిని హెచ్చరించి
వుండొచ్చును. మామూలు మార్గాన ఆ క్లబ్ నుండి
బయటపడటం ప్రమాదం.

ఎక్కడో, యెవరో పరుగెడుతున్నట్లు అడుగుల
చప్పుళ్ళు వినిపించాయి.

గబగబా డెక్కపైకి పరుగెత్తాడు ప్రాణ్.

పొదాల చప్పుళ్ళు వెన్నంటాయి. తనను తగుము
కొస్తున్నట్లు తెలిసిపోయింది.

రివాల్వర్ జేబులో పెట్టుకున్నాడు ఒకసారి వెనక్కు
తిరిగిచూసి, ఆక్కడనుండి సముద్రంలోకి వురికేశాడు.

అప్పుడే అక్కడికి చేరుకున్న మానేజర్ అనుచరులు
ప్రాణ్ నీటిలోకి దుమకడం చూశారు. డెక్క చివరకు
పరుగెత్తారు. నీటిబుడగలుతప్ప మనిషి కనిపించలేదు.
అయినా, అటువైపుకు పిస్తోన్న ప్రేల్చారు.

౭

ఆ రాత్రివేళ బంగారాఖాతంలో అతి ప్రయాసతో
ఈదుతూ ఫ్లోటింగ్ క్లబ్ కి దూరంగా రోడ్డువెపుకు
సాగాడు ప్రాణ్.

వెనుకనుండి శత్రువులు పిస్తోన్న గరిమూంటే, బుల్లెట్స్
వెంట్రుకవానిలో తప్పిపోతూంటే, షూన్ తో

ఇబ్బందిగా వున్నా, అతికష్టమీద ఈదుతున్నాడతను. స్క్రిల్ చేస్తూన్న 'నీబర్డు' బారినండి తప్పించుకు నేందుకు డాడిచేనూ ఈదసాగాడు.

జొంతమారం వెళ్ళేసరికి ఫిషింగ్ బోట్ ఒకటి యెదురుపడింది. జాలరివాడు ప్రాచ్ని తన బోట్లోకి ఎక్కించుకున్నాడు.

బాగా అలసిపోయివున్న ప్రాచ్ ఏ క్షణంలోనో సొమ్ముసిలబోతున్నట్లు కనిపించటంతో బోట్ను వొడ్డుకు మళ్ళించాడు జాలరిమనిషి. సమీపంలోవున్న తన గుడిసెకు తీసుకువెళ్ళి ప్రాచ్ని పడుకోబెట్టి వుపచారాలు చేశాడు.

'పొగబాటున పివ్మీదనుండి నీళ్ళలో పడిపోయినట్లు' అతనితో చెప్పాడు ప్రాచ్ 'ఎకరన్ తప్ప మరేం కాదనీ కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటే సరిపోతుందనీ' అన్నాడు.

తడిసి మద్దయిన ప్రాచ్ దుస్తులను మార్పించి తన పంచె, చొక్కా ఇచ్చాడు జాలరి. ప్రాచ్ దుస్తులు మార్చుకొని తల తుడుచుకునే లోపున, జాలరి పెళ్ళాం వేడివేడి టీ కాచి తెచ్చింది. దాన్ని త్రాగటంతో హుషారు కలిగింది అతనికి. పక్క శుభ్రంగా వేసి పడుకోమంది ఆమె.

ఎవరో శ్రమింతుడు, చదువుకున్నవాడు ప్రమాద వశాత్తు నీళ్ళలో పడ్డాడనీ పెద్ద గండం గడిచి బయట పడ్డాడనీ భావించిన ఆ దంపతులు ఎంతో ఆణుగుణంతో అతనికి అన్నీ అమర్చడంతో, వారి ఆప్యాయతకు కరిగి పోయాడు ప్రాచ్. టైమ్ చూసుకున్నాడు. అర్థ రాత్రి దాటింది. ఓ గంటసేపు విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చునని పడు

కుంటే, అలసిపోయి వున్నాడేమో, తెలియకుండా నిద్ర పట్టేసింది.

మొలకువ వచ్చేసరికి నాలుగుగంటలయింది.

ఉలికిపడి లేచి కూర్చున్నాడు. నాలుగుగంటల నేపు అక్కడ నిద్రపోయి సమయం వృథా చేసేసాననుకుని విచారించాడు.

జాలరిని లేపి, తాను అర్జెంటుగా వెళ్ళాలనీ, తెల్ల వారేక వచ్చి తన బట్టలు తీసుకుని అతని దుస్తులు వాపసు చేస్తానని చెప్పాడు. పర్సులోనుండి సగం తడిసిన నూరూపాయల నోట్లకటి తీసి, వద్దంటున్నాసరే ఆ దంపతుల చేతుల్లో పెట్టాడు.

రోడ్డుమీదకొచ్చేసరికి ఖాళీగా వెళుతూన్న టాక్సీ ఒకటి కనిపించింది. దాని నాపి అంగుల్లో కూర్చున్నాడు ప్రాణ్. అడయారు పోనివ్వమని చెప్పాడు.

అతని వేషంవంక వింతగా చూశాడు టాక్సీ డ్రైవర్. అది గమనించి చిన్నగా నవ్వుతూ “ఫ్యాన్సీ డ్రెస్ కాంపిటిషన్లో పాల్గొని వస్తున్నానులే” అన్నాడు. టాక్సీ డ్రైవరు నవ్వి “మీరు డిటెక్టివ్ ప్రాణ్ అని నాకు తెలుసు” అన్నాడు.

మేనక ఇంటికి కొద్ది దూరంలో టాక్సీ దిగాడు ప్రాణ్. మేనక బంగళావద్ద వీధి ద్వారం వద్ద నిలుచుని డోర్ బెల్ మ్రోగించాడు. అలా రెండు నిమిషాలపాటు బెల్ కొట్టినా లోపలినుండి యెవరూ రాలేదు. మేనక గాఢ నిద్రలో వుంటుందనుకున్నాడు.

బంగళా ఒకసారి చుట్టివచ్చాడు. ఒక ప్రక్క వోరగా తెరిచివున్న ఫ్రెంచ్ విండో ఒకటి కొంచెం ఎత్తులో కనిపించింది.

పంచె పెక్కి ఎక్కటి, ప్రక్కనే వున్న డ్రయినేజ్ పెగ్ గుండా పెక్కబాకాడు. కిటికీ ఎత్తుకు వెళ్ళాక బాగ్ గతగా బ్యాల్ బస్ కాచుకుంటూ కిటికీమీదకు చేరుకున్నాడు. చప్పుడు కావండా గ్లాస్ డోర్ ను పూర్తిగా తెరిచి మెల్లగా లోపలికి వురికాడు —

మొదటి అంతస్తులో వున్న ఆ గదిలో చీకటిగా వుంది. కళ్ళు చీకటికి అలవాటు పడగానే గదిలోని వస్తువులు లీలగా కనిపించాయి. బెడ్ రూం వున్న గది. గది తలుపు వోరగా తెరిచి వుండటంతో, మెల్లగా గది బయటకు నడిచి వరండాలో ప్రవేశించాడు.

ఎక్కడినుండో డిమ్ రైట్ పడుతోంది అక్కడకు. అటువైపు నడిచాడు.

కాంతి వస్తూన్న గది తలుపు వోరగా తెరిచివుంది. లోపలి నుండి అలికిడి వినవస్తుందేమోనని చెవులు దక్కించాడు. నిశ్శబ్దంగా వుంది.

లోపలికి తొంగిచూశాడు. గదిలో ఫోమ్ బెడ్ దానిపైన పడుకుని మేనక

రైటు వేసుకొని నిద్రపోతోందేమిటా అని ఆశ్చర్యపోతూ లోపల ప్రవేశించాడు.

బెడ్ ని సమీపించిన ప్రాణ్ అదిరిపడ్డాడు.

బెడ్ మీద వెల్లకిలా పడివుంది మేనక శవం!

ఆమె వక్షంపైన కత్తిపోటు ముఖమంతా గుర్తు పట్టలేనంతగా చెక్కివేయబడింది!

ఎవరో మేనకను చంపేశారు.

అందమైన ఆమె వదనం వికృత భయంకరంగా వుంది.

మేనక గుప్పిట్లోంచి తొంగిచూస్తూన్న కాగితం తీసి అత్యంతగా చదివాడు ప్రాణ్.

అందులో ఒకే ఒక వాక్యం వుంది—‘ఈ హత్య నీ కోసం!’

ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రాణ్. ఆ వాక్యం ఎవరి నుద్దేశించబడింది? ఆ హత్య ఎవరికోసం?!

మేనకను అంత క్రూరంగా చంపించెవరు? ఆమె డబుల్ క్రాస్ చేసిందన్న అనుమానంతో, రమేష్ చంద్రను బంధించిన వ్యక్తే ఆమెను చంపాడా?

రమేష్ చంద్ర అదృశ్యంలో మేనక పాత్ర పెద్దదేనన్న విషయం గ్రహించడంతో వెంటనే ఆమెను కలుసుకోవాలనుకున్నాడు ప్రాణ్. కాని, సాగరం ఈడడంతో ఆలస్యం జరిగిపోయింది. తాను వెంటనే రాగలిగితే ఆమె చేయిదాటి పోయేదికాదేమోననిపించింది.

‘ఈ హత్య నీ కోసం!’

ఎవరి కోసం? తన కోసమా?....ఆ చీటీరాసి ఆమె చేతిలో పెట్టించెవరు?....

సాలోచనగా చీటీని యధాస్థానంలో వుంచి, హత్య యుధంకాని, ఏమైనా క్లూస్ గాని కనిపిస్తాయేమోనని గదంతా కలయజ్జాకాడు ప్రాణ్. ఏమీ కనిపించలేదు. అంగుళముందే ఎవరో గదంతా వెదికినట్లుంది.

ఉన్నట్లుండి గదిలో లైటారిపోవటంతో ఉలిక్కి పడ్డాడు ప్రాణ్.

గుమ్మం దగ్గర అలికిడి వినిపించింది. అటువైపు పరుగెత్తాడు.

ఆ చీకట్లో యెవరో హఠాతుగా మీదపడి కొట్టడంతో దూరంగా పడిపోయాడు ప్రాణ్. పెక్కి రేచేసరికి బయట వరండాలో యెవరో పరుగెడుతున్నట్లు అడుగుల

చప్పుడు వినిపించింది.

అటువైపు పరుగెత్తాడు. లాభంలేకపోయింది.

వీధి గుమ్మానికి బయట గెడ్డపెట్టి అదృశ్యమయ్యాడు అగంతకుడు.

నిట్టూర్చి మేనక బెడ్ రూంకి తిరిగొచ్చాడు ప్రాణ్. దేనికోసం వెతుకుతున్నాడో తెలియకుండానే, మహాసారి అగంతా గాలించాడు. ఎక్కువసేపు అక్కడ ఉండటం మంచిదికాదని, వచ్చిన త్రోవనే బంగళా నుండి బయటపడ్డాడు.

8

అయిదుగంటల ప్రాంతంలో ఇంటికి చేరుకుని నిద్ర కుపక్రమించాడు ప్రాణ్. తెల్లవారుతూనే ఆరెస్టు వారింట్లో ప్రత్యక్షమైన ఇన్స్పెక్టర్ మాధవ్ని చూసి విస్తుపోయాడు.

“నాన్సెన్స్ మాధవ్! మేనకను నేను హత్య చేయడమేమిటి?!” అన్నాడు ప్రాణ్ కోపంగా.

“రాత్రి నువ్వు మేనక ఇంట్లో ప్రవేశించి ఆమెను దారుణంగా హత్య చేసినట్లు మాకు ఫోన్ కాలే వచ్చింది. మేనక ఇంటికి వెళితే ఆమె శవం కనిపించింది” అన్నాడు మాధవ్. “అంతేకాదు — బహుశా నన్ను వీడిపించడానికి కావచ్చు—నువ్వు రాసిపెట్టిన చీటీ కూడా కనిపించింది.”

“ఏమిటా చీటీ?” ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

“ఈ హత్య నీ కోసం! అది నువ్వు రాసింది కాదా?” నూటిగా ప్రశ్నించాడు మాధవ్.

“నేను రాకానని ఎందుకనుకుంటున్నావ్?”

“నీ దనూకీలాగే వుండి కనుక!” అన్నాడు మాధవ్.

“నా, తెటజ్జో మూవ్.”

“రాత్రంతా నాకు ఎలిబీ వుంది....”

“అదంతా తరువాత.”

“నిజంగానే నా చేతులకు సంకర్షణేసి తీసుకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నావా?”

“అది నా డ్యూటీ.”

“ఆర్ రైట్” అన్నాడు ప్రాణ్. తెల్లబోయి చూస్తూన్న గీత సుద్దేశించి, “గీతా! ఐ.జి.కి ఫోన్ చెయ్” అన్నాడు.

కాస్సేపట్లో ఐ.జి. ఫోన్ లో పలికారు. ప్రాణ్ అయినలో మాట్లాడాడు. తరువాత రిసీవరు ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలోకి వచ్చింది.

ఐ.జి. పలుకులు వింటూన్న ఇన్ స్పెక్టర్ వదనం పాలిపోయింది.

రిసీవరు పెట్టేసి, ప్రాణ్ వంక కొరకొరా చూశాడు. “ప్రాణ్! ఇంకటితో తప్పించుకున్నావనుకోకు. ఇప్పుడు కాకున్నా పూర్తి అధారాలు సేకరించిన తరువాతయినా నిన్ను అరెస్టు చేయక మానను” అంటూ బయటకు వడిచాడు మాధవ్.

9

మేనక బంగళాకు పోలీసులు తాళంపెట్టి సీలు వేశారు. అయినా, రాత్రి పదిగంటలకు ఫ్రెంచ్ విండోస్ గుండా ఆ బంగళాలో ప్రవేశించాడు ప్రాణ్ రహస్యంగా.

బంగళా అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. కేబులోనుండి పెన్ టార్చి తీసి వెలిగించాడు ప్రాణ్. ఆ సన్నటి

కాంతిలో ఒక్కో గదిలోనే చకచకా కదులుతున్నాడతను వజ్రాలు రమేష్‌చంద్ర దాచినా, మేనక దాచినా అది అక్కడే వుండాలనిపించిందతనికి.

అంతకుముందే ఎవరో గాలించినట్లు గదులన్నీ చిందరవందరగా వున్నాయి....ఓ గంటసేపు బెడ్‌రూం మూల మూలలా వెదికాడు ప్రాణ్. ఫలితం కనిపించలేదు. కుర్చీలో కూలబడి సిగరెట్ కాలుస్తూ సాలోచనగా గదంతా మాపులతోనే సర్వేచేయసాగాడు.

అప్రయత్నంగా మాపులు స్విచ్‌బోర్డు మీద పడటంతో సంశయిస్తూనే లేచి నిలుచున్నాడు. చిన్న స్క్రాడ్‌డయివర్తో ఎలక్ట్రిక్ స్విచ్‌బోర్డు నాలుగు ప్రక్కల నున్న స్క్రాలను విప్పి, కవర్‌ని జాగ్రత్తగా వూడదీసాడు.

ప్రాణ్ కళ్ళు మెరిశాయి.

లోపలి ఓ చిన్న కలర్ ప్యాకెట్ వుంది!

ఆతృతగా దాన్ని తీసి చూశాడు. ఆ పాట్లంలో ధగధగాయమానంగా మెరిసిపోతూన్న వజ్రాలు!....కోటి రూపాయలు విలువచేసే మేలి వజ్రాలు!!

10

అర్థ రాత్రి—

కీల్పాక్‌లో వున్న ఓ పదంస్థుల భవనానికి చేరుకున్నాడు ప్రాణ్.

ఆ భవనంలోని ఏడవ అంతస్తులో 'స్టేబుల్స్' మేనేజర్ విన్సెంట్ కాపురముంటున్నాడు. అతని నివాసాన్ని వెదికినట్లయితే ఆ కేసులో ఏదైనా ఆచూకీ దొరకవచ్చునన్న ఆశతో అందుకు పూనుకున్నాడు ప్రాణ్. ఆ సమయంలో విన్సెంట్ నైట్ క్లబ్‌లో వుంటాడు. పైగా

అతను ఒంటరిగాడు కావడంతో ఇంట్లో ఎవరూ వుండరు.

నిశ్శబ్దంగా వున్న పరిసరాలను మారంనుండే పరిశీలించాడు ప్రాణ్. కాపలా తిరుగుతూన్న ఘూర్కాబూట్ల చప్పుడు తప్ప మరే శబ్దమూ లేదు.

దురంగా కారాపి క్రీసీడ్లో నడుస్తూ ఆ బిలింగ్ ని చేరుకున్నాడు ప్రాణ్. సెల్ఫో ఆపరేటర్ టెక్స్ట్ లో ఏడవ అంతస్తు చేరుకున్నాడు.

విస్సెంట్ అపార్టుమెంట్ ముందు నిలుచున్నాడు ప్రాణ్. జేబులోనుండి మాస్టర్ కీ తీసి తలుపు రంధ్రంలో మార్చాడు. పదినిమిషాలపాటు ప్రయత్నించినా తాళం తెరుచుకోలేదు. అది మామూలు తాళమయి వుండదని గ్రహించాడు.

ఎంత నిశ్శబ్దంగా వచ్చాడో, అంత నిశ్శబ్దంగానూ ఆ బిలింగ్ నుండి బయటపడ్డాడతను. బిలింగ్ వెనుకకు వెళ్ళి సాలోచనగా దానిని స్టడీ చేశాడు.

ఏడవ అంతస్తులో వెనుక ప్రక్కనున్న పెద్ద కిటికీ గాజు తలుపులు సగం తెరుచుకుని వున్నాయి.

కారు దగ్గరకు వెళ్ళి డిక్టీలోంచి ఓ తాటి చుట్టను బయటకు తీశాడు.

మళ్ళీ బిలింగ్ లో ప్రవేశించి లిఫ్టులో ఈసారి పె అంతస్తుకు చేరుకుని అక్కడినుండి మెట్లద్వారా టెర్రస్ పైకి వెళ్ళాడు.

టెర్రస్ పైన వాటర్ టాంక్స్ ని కలుపుతూ పైవ్స్ వున్నాయి. వాటిలో ఒకదానికి త్రాటిని బలంగా ముడివేశాడు. రెండవ కొనను బిలింగ్ వెనుక భాగానికి నెమ్మదిగా క్రిందికి జారవిడిచాడు. దాని కొన సరిగా అరవ అంతస్తువరకు వెళ్ళింది.

ఆ త్రాటిమీదుగా క్రిందకు దిగి ఏడవ అంతస్తుకు చేరుకోవాలని ప్రాణ్ ఆలోచన. అది ఎంతటి ప్రమాద కరమైన పని అతను ఎరుగకపోలేదు. కాని ఆ సాహసం చేయక తప్పలేదు.

షూన్, సాక్సు తీసి ఒక ప్రక్కకు పరేకాదు ప్రాణ్. పెడ్ పాకెట్ లోనుండి రివాల్వర్ తీసి హిస్ పాకెట్ లో దోపుకున్నాడు వీలుకోసం. ఆ తరువాత త్రాటిని పట్టుకుని నెమ్మదిగా క్రిందికి దిగనారంభించాడు.

అటుప్రక్క చీకటిగా వున్నా, మధ్యలో ఏ అంతస్తు లోనివారే నా వెలకువవచ్చి లేచే ప్రమాదముంది. ఘూర్గా కూడా అటువైపు రావచ్చును. సాధ్యమయినంత త్వరగా తన పని ముగించుకోవాలనుకున్నాడు.

అప్రయత్నంగా క్రిందికి చూశాడు. కళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి. చటుక్కున కళ్ళు మూసేసుకుని త్రాటిని గట్టిగా పట్టుకుని వుండిపోయాడు ఒక క్షణం. తరువాత నెమ్మదిగా దిగనారంభించాడు.

తొమ్మిదవ అంతస్తుదాటి ఎనిమిదవ అంతస్తుకు దిగే సరికి అరచేతులనుండి రక్తం రాసాగింది. వోర్చుకుంటూ, దృఢ నిశ్చయంతో తన పని కొనసాగించసాగాడు.

ఏడవ అంతస్తుకు చేరుకోగానే సగం తెరిచివున్న కిటికీ తలుపులు కాలిలో పూర్తిగా తెరిచాడు ప్రాణ్. తరువాత వుయ్యాలలా గాలిలో ఊగుతూ కిటికీలోకి జంప్ చేశాడు. ఆదెంతటి భయంకరమైన ఫీట్ ఎరిగి వుండే ఆ సాహసం చేశాడతను. అలా రెండు, మూడు సార్లు చేసేసరికి చివరకు కిటికీలోకి చేరుకోగలిగాడు. జాగ్రత్తగా కిటికీ మధ్య ఫ్రేమ్ ని ఒక చేత్తో, త్రాటిని రెండవ చేత్తోనూ పట్టుకొని కిటికీపైన రెండు కాళ్ళూ

వేసి నిలుచున్నాడు.

గదిలోపల చీకటిగా వుంది. కిటికీనుండి నేల ఎంత దూరం వున్నదీ సరిగా కనిపించలేదు. అయినా తెగించి గదిలోకి దుమికాడు.

నేలపైన దబ్బున పడ్డాడు ప్రాణ్. నేలమీద తివాసీ వున్నందున పెద్దగా దెబ్బ తగలలేదు.

ఎలాగో లోపల ప్రవేశించగలిగాడు తాను. బయట ప్రేలాడుతూన్న త్రాడు ఘూర్కా కంటిలో పడితే ప్రమాదం. త్వరత్వరగా పని పూర్తిచేసుకోవాలనుకున్నాడు.

చీకట్లో తడుముకుంటూ స్విచ్ నొక్కి లైట్ వెలిగించాడు. బెడ్ రూం అది. కాని దాని నెవరూ ఊపయోగిస్తున్నట్లునిపించలేదు. గది తలుపు తెరిచివుంది. బయటకు నడిచాడు.

ఆ అపార్టుమెంటులో అయిదు గదులు, ఒక హాలు, బాత్ రూం, లావేటరీ వున్నాయి. ఇల్లంతా ఖరీదైన మాడర్న్ ఫర్నిచర్ తో చక్కగా అలంకరించబడివుంది.

చకచకా తిరుగుతూ ఒక్కో గది పరిశీలించసాగాడు ప్రాణ్....ఒక గదిలోనుండి సన్నటి మూలుగేదో వినిపించడంతో అటువైపు వెళ్లాడు.

హాలోని వెలుతురు ఆ గదిలో పడుతోంది. ఆ కాంతిలో లోపలి దృశ్యాన్ని తిలకించిన ప్రాణ్ నిటారుగా అయిపోయాడు.

లోపల ఒక వ్యక్తి నైలాన్ త్రాటితో కుర్చీకి బంధింపబడి వున్నాడు!

గదిలో ప్రవేశించి లైట్ వేళాడు ప్రాణ్.

హఠాత్తుగా లైట్ వెలగడంతో కళ్లు తెరిచిన

బంధితుడు ప్రాణ్ వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ఒక క్షణం ఒకరి వంక ఒకరు చూసుకుంటూ వుండి పోయారిద్దరూ.

అతని నోట్లో గుడ్డలు వూడదీశాడు ప్రాణ్. “ఎవరు నువ్వు?” అని ప్రశ్నించాడు.

జవాబివ్వకుండా, శూన్యంగా ప్రాణ్ వంక చూశాడతను. అతన్ని ఎక్కడో చూసినట్లనిపించింది ప్రాణ్ కి. అతని మెదడులో మిరుపు మెరిసింది. ఆ వ్యక్తి ఫోటోను చూశాడు తాను!

“నువ్వు రమేష్ చంద్రవికామా?” అని ప్రశ్నించాడు. బొసన్నట్లు తలూపాడతను.

హుషారుగా ఈ ల వే య బో యి మానుకున్నాడు ప్రాణ్. పెదకబోయిన తీగె శాలికి తగులుకున్నట్లయింది.

“నా పేరు ప్రాణ్. ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ ని” పరిచయం చేసుకున్నాడు. “కట్టు విప్పితే లేచి నడవ గలవా?”

అతను జవాబిచ్చేంతలోనే, హాల్లో ఏదో అలికిడి వినిపించింది ప్రాణ్ కి.

రమేష్ చంద్రను చూసిన ఎక్స్ యిట్ మెంట్ లో ఇంటి తిలుపు తెరుచుకోవడంగాని, ఇద్దరు వ్యక్తులు లోపల ప్రవేశించడంగాని గ్రహించలేకపోయాడతను. గ్రహించే సరికే అలస్యమయిపోయింది.

రమేష్ చంద్ర జవాబివ్వబోయి చటుక్కున ఆగి పోయాడు. అతని కళ్ళలో ప్రతిఫలించిన భయాందోళనలను చూసి ఆశ్చర్యంతో గిర్రున వెనక్కు తిరిగాడు ప్రాణ్.

11

ఉలిక్కిపడి రివాల్వర్ తీయబోయాడు ప్రాణ్.
కాని, హిప్ పాకెట్ ఖాళీగా వుంది!

త్రాటిమీద ఫీట్స్ చేస్తున్నప్పుడెప్పుడో అది క్రిందికి
జారిపోయి వుంటుందని గ్రహించాడు.

“హింద్స్ మిష్టర్, ప్రాణ్!” అన్నాడు ‘సీబర్డు’
మా సేజర్ విన్సెంట్ గంభీరంగా.

విధిలేక చేతులు పెకలుతూ, విన్సెంట్ ప్రక్కనున్న
యువతిని చూసి త్రుళ్ళిపడ్డాడు ప్రాణ్.

అమె—మిస్ మేనక!!

ప్రాణ్ ముఖ భావాలను గమనించి, “చనిపోయిన
మేనక దయ్యమై వచ్చిందనుకుంటున్నావా?” అంటూ
పకపక నవ్వాడు విన్సెంట్.

“మేనక ఇంట్లో క్రూరంగా హత్యచేయబడిన యువతి
యెవరు?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

“నీకు కుతూహలంగా వుంటే చెబుతాను విను”
అన్నాడు విన్సెంట్. “సీబర్డు నైట్ క్లబ్ లో మా
రహస్యం తెలుసుకున్నావు నవ్వు. మేనక పైన అనుమానం
కలగకుండా అదే రూపులో వున్న మరో యువతిని
చంపి ఆనవాలు తెలియకుండా ముఖం చెక్కేశాము.
వజ్రాలు దొరకగానే తన వాటాతో విదేశాలకుపోయి
మరో పేరుతో నూతన చరిత్ర ప్రారంభిస్తుంది మేనక..
మరో నిమిషంలో నా పిస్టల్ కి బలికాబోతున్నవాడివి.
నీకు చెప్పడంవల్ల భయంలేదనే చెబుతున్నాను....”

“నన్ను చంపితే వజ్రాలు శాశ్వతంగా పోగొట్టు
కుంటారు మీరు” అన్నాడు ప్రాణ్.

“వాట్ దూ యూ మీన్?”

“వజ్రాలు నా చేతిలో పడ్డాయి” అన్న ప్రాణ్ పలుకులకు చిన్నగా ఉలికిపడి ముఖాలు మాసుకున్నారు విన్సెంట్, మేనకలు.

అదే క్షణంలో—ఆ స్క్లిప్ట్ సెకండ్ లో.... మెరుపులా పనిచేశాడు ప్రాణ్.

అతను తన్నిన తప్పుకు విన్సెంట్ చేతిలోని పిస్టల్ ఎగిరిపడింది.

మేనక కవ్వన ఆరిచింది.

విన్సెంట్ కడుపులో గ్రుద్దాడు ప్రాణ్. వెనక్కి పడిపో కూడతను.

పిస్టల్ పడినవైపు వెళ్ళబోయింది మేనక. అటువైపు గెంతి ఆమెను మరోవైపుకు బలంగా త్రోసేశాడు. బంతిలా హాయిమూలకు వెళ్ళి పడిందామె.

ప్రాణ్ పిస్టల్ వైపు గెంతాడు. అప్పటికే లేచి నిలుచున్న విన్సెంట్, ప్రాణ్ మీదపడ్డాడు. అతను కొట్టిన దెబ్బకు దూకించిగా పడిపోయాడు ప్రాణ్.

మేనక లేచినిలబడింది. ప్రాణ్ ని తిట్టుకుంటూ పిస్టల్ వైపు నడిచింది.

విన్సెంట్ ప్రాణ్ మీద కురిశాడు. కాని, ప్రాణ్ కాలితో ముఖమీద తన్నడంతో వెనక్కి ఎగిరాడు. అలా ఎగరడంతో మేనకను గ్రుద్దుకొని ఇద్దరూ క్రింద పడిపోయారు.

చటుక్కున లేచి నిలుచున్నాడు ప్రాణ్. పెద్దగా ‘వార్ క్యై’ చేస్తూ శరీరమంతా కరాటే భంగిమలోకి తెచ్చేశాడు.

లేవబోతున్న విన్సెంట్ ని కాలితో ముఖమీద తన్నాడు. ఎన్నో టన్నుల బరువైన దెబ్బ తగలడంతో

యెగిరి నేలపైన పడిపోయాడతను. ముఖం పచ్చడయింది. క్రింద పడటంతో తల టీపాయ్కి కొట్టుకొని స్పృహ తప్పి కూలిపోయాడు.

మేనక భయంతో వాణికిపోయింది.

పెకి లేవమని నెగచేశాడామెకు ప్రాణ్. బెదురుగానే లేచి నిలుచుంది.

“వంచకీ! అందమైన స్త్రీ మనసు కూడా అందంగానే వుంటుందంటారు. బహుశా నువ్వు తప్పబుట్టి వుంటావు. నీ స్వార్థం కోసం నిన్ను నమ్మినవాణ్ని వంచించడమేకాక మరో ఆమాయకపు యువతిని కూడా బలిగొన్నావ్. నిన్నేంచేసినా పాపంలేదు” అంటూ కోపం పట్టలేక చెంప ఛెక్కుమనిపించాడు ప్రాణ్.

తరువాత ఆమె చేయిపట్టుకొని బరబరా లాక్కువెళ్ళి బాత్ రూంలోపెట్టి బయట గొల్కెంపెట్టాడు.

విన్సెంట్ వద్దకళ్ళి నాడి చూశాడు. కొంతసేపటి వరకు అతని! మెలకువరాదని గ్రహించాడు. అతని జేబులు వెదికాడు. తనకు కావలసిందేమీ కనిపించలేదు.

రమేష్ చంద్ర బంధాలను విప్పాడు. లేచి నిలుచోలేకపోయాడతను. ఒళ్ళంతా గాయాలతో, చిత్రవధ తాలూకు చిహ్నాలతో నీర్సంగా వున్నాడతను. అతన్ని తీసుకు వెళ్ళి సోఫాలో పరుండబెట్టాడు.

ప్రాణ్ ఇల్లంతా గాలించాడు. విన్సెంట్ బెడ్ రూంలో అతనికవసరమైన కాగితాలు మూడు కనిపించాయి.

వాటిలో ఒక ఉత్తరం మేనక రాసింది. మిగతా రెండిటిలోనూ వున్న సంతకాలను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రాణ్. వాటిని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

హాలోకి వచ్చి టీపాయ్ని గోడ దగ్గరగా వేశాడు. లివింగ్ రూంలో వున్న మినీ టేబుల్ రికార్డర్ని తెచ్చి టీపాయ్మీదుంచి, పగ్గ వేశాడు. అది పెక్కి కనిపించకుండా పైన ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీని తెరిచి బోర్లించాడు.

తరువాత రికార్డర్కి ముందు రెండు ఖర్చీలు తెచ్చి వేశాడు, వీపు రికార్డర్ వైపుకి వుండేలా.

విన్సెంట్ని ప్రయాసమీద మాసుకొచ్చి ఓ ఖర్చీలో కూర్చుండబెట్టి త్రాళ్ళతో ఖర్చీకి కట్టేశాడు. తరువాత మేనకను కూడా తీసుకొచ్చి రెండో ఖర్చీకి కట్టేశాడు.

పిస్టల్ తీసి వారికి గురిపెట్టాడు.

“విన్సెంట్! మీ ఆటకటింది. మీ గేమ్ ఏమిటో, ఇంనులో మీ పాత్రలు ఏమిటో వివరంగా చెప్పు” అన్నాడు ప్రాణ్.

“హుం నా యింట్లో చొరబడి నన్నే చెదిరిస్తున్నావ్. నీపైన పరువు నష్టపు దావా వేస్తాను. బర్గర్ చార్జ్ పెట్టి నన్న జైలుకు పంపిస్తాను” అన్నాడు విన్సెంట్ హుంకరిస్తూ.

జేబులోనుండి ఉత్తరాలు తీసి చూపుతూ, “ఈ ఉత్తరాలు చూశాక కూడా నాపైన బర్గర్ చార్జ్ పెట్టాలనుంటే చెప్పు, యిప్పుడే పోలీసులకు ఫోన్ చేస్తాను” అన్నాడు ప్రాణ్ మందహాసంతో.

వాటిని చూడటంతో బంధితుల ముఖాలు పారిపోయాయి.

“స్పిల్ ఇట్ మాన్!” అంటూ పిస్టల్ ప్రేల్చాడు ప్రాణ్, బులెట్ విన్సెంట్ తలపైనుండి మాసుకుపోయింది. అతని కన్నుల్లో మృత్యుభయం ద్యోతకమయింది.

“దిస్కో వోక్స్ ఏ వార్నింగ్ షాట్..” అన్నాడు ప్రాణ్. “రెండు సెకన్లలో నోరు తెరవకపోయావంటే ఈసారి బులెట్ నీ బుర్రలో దూరుతుంది. ఆ తరువాత మేనక అందమైన వత్సాన్ని ముద్దు పెట్టుకుంటుంది.”

అలా అంటూనే వారి వెనుకగా వెళ్ళి టేవ్ రికార్డ్ ఆన్ చేసి వచ్చాడు.

“ఎస్” అంటూ వారికెదురుగా విలుచుని ఏదో అనబోయాడు ప్రాణ్.

అదే సమయంలో వీధి తలుపు మెల్లగా తెరుచు కోవడంగాని, ఒక వ్యక్తి లోపలికి రావడంగాని గమనించలేదతను.

ఉన్నట్లుండి మెడపైన ఏదో చల్లగా తగలడంతో చిన్నగా ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“నీకు కావలసింది నేను చెబుతాను, ప్రాణ్! ముందు పిస్టల్ డ్రావ్ చేసి చేతులు పెకెత్తు!” అన్న గంభీరమైన పలుకులు వినిపించడంతో తప్పనిసరిగా పిస్టల్ నేలకు జారవిడిచాడు ప్రాణ్. తన ప్రమత్తతకు చింతిస్తూ.

విన్సెంట్, మేనకలు వచ్చినప్పుడు తెరిచిన తలుపు చూయలేదన్న విషయం అప్పుడే గుర్తుకొచ్చిందతనికి.

ఆ వ్యక్తి ఆదేశం ప్రకారం చేతులు పెకెత్తి గోడ వద్దకు వెళ్ళి నిలుచున్నాడు ప్రాణ్. ముఖం గోడవైపు వున్నందున ఆగంతకుడి ముఖం చూడలేకపోయాడు. కాని, ఆ స్వరం ఎక్కడో ఆ ల కిం చి న ట్లుం ది.... ‘సీజర్’లో విన్న స్వరమే అది!

“ఎవరు నువ్వు?” ప్రశ్నించాడు ప్రాణ్.

“నీ పాలిట మృత్యువును” అన్నాడు ఆగంతకుడు కఠినంగా. “నీ అంతిమ కోర్కె నెరవేర్చడం మానవ

ధర్మంగా భావించి చెబుతున్నాను విను ... మేనక
సాయంతో రమేష్ చంద్ర దగ్గరున్న వజ్రాలను దొంగి
లించాలని ప్లాన్ వేశాము. రమేష్ చంద్రను ఒంధించాము.
వజ్రాలు దొరకగానే అతన్ని చంపి, వాటితో మేనక,
నేను, విన్సెంట్ విదేశాలకు పారిపోవాలనుకున్నాం.
కాని, అతను వజ్రాలను యెక్కడ దాచాడో చెప్పలేదు.
అందువల్ల మా ప్లాన్ అవ్ సెట్ అయింది. అంతలో
నువ్వు మేనక పాత్రను గుర్తించడం జరిగింది. అందుకే
ఆమె పోలికలున్న మరో యువతిని చంపి మేనకను
మాయంచేశాము. ఆ హత్య జరిగింది నీ కోసమే కనుక
శవం చేతిలోని చీటి నిన్ను హెచ్చరించడంకోసమే
పెట్టాము.... ఈ రాత్రి ఎలాగైనా రమేష్ చంద్రచేత
వజ్రాలు దాచిన చోటు చెప్పించాలని దృఢ నిశ్చయంతో
వచ్చాము. వజ్రాలు దొరగగానే వాటిని ముగ్గురనూ
పంచుకొని తలో దేశము వెళ్ళిపోయి మిలియనేర్లమై కొత్త
జీవితాలను గడపాలనుకున్నాము.”

ఆగాడతను.

“యూ ట్రైయిటర్!” అంటూ పెక్కి రేవబోయాడు
రమేష్ చంద్ర.

“డోంట్ మూవ్ మాన్! అనవసరంగా చస్తావు”
అంటూ తీక్షణంగా హెచ్చరించాడతను.

“ప్రాణ్! మధ్యలో నీ అడ్డంకి మూలంగా మా పని
ఆలస్యమయేటట్లుంది. అందుకే ముందుగా నిన్ను యమ
లోకానికి పంపిస్తున్నాను. దేవుణ్ణి తలుచుకో!” అంటూ
పిస్టల్ పెకతాడతను.

కళ్లు మూసుకుని ఊపిరి బిగబట్టాడు ప్రాణ్.
మరుక్షణంలో పిస్టల్ ప్రేలింది.

12

‘అబ్బా’ అంటూ చేయి పట్టుకుని ముందుకు వొంగి
పోయాడు అగంతకుడు. అతని చేతిలోని పిస్టల్ నేల
మీద పడింది.

ఆశ్చర్యంతో కళ్లు తెరిచి గిరున వెనక్కు తిరిగాడు
ప్రాణ్.

గుమ్మంలో మిస్ గీత నిలుచుని వుంది. ఆమె చేతిలోని
రివాల్వర్ పాగలు క్రక్కుతోంది. అగంతకుణ్ణి కవర్
చేస్తోందది, ఏ క్షణంగానైనా మళ్ళీ ప్రేల్చడానికి
ఆతృతపడుతున్నట్లు.

“గీతా!” అన్నాడు ప్రాణ్ ఆనందంగా.

“చేతులు పెక్కతి పిస్టల్ కి దూరంగా జరుగు!”
అంటూ అగంతకుణ్ణి ఆదేశించింది గీత.

చెప్పినట్టు చేశాడతను.

ప్రాణ్ వెళ్ళి క్రిందపడిన అగంతకుడి పిస్టల్ న్ని,
అంతకుముందు తాను క్రిందపడేసిన పిస్టల్ న్ని తీసి జేబులో
పెట్టుకున్నాడు. అగంతకుణ్ణి త్రాళ్ళతో ఒక కుర్చీకి
కట్టేశాడు.

అతన్ని వృద్ధేశించి, “సాధుసింగ్! నీవంటి ట్రూక్స్ ని
నమ్మడం రమేష్ చంద్రచేసిన పెద్ద పెరపాటు. షేనాన్స్
బ్రోకర్ గా వుంటూ పెద్ద గేమ్ ప్లాన్ చేశావు. రమేష్
చంద్ర సమయస్ఫూర్తితో ఆ వజ్రాలను మేనక స్నానం
చేసి వచ్చేలావున ఆమె బెడ్ రూంలోని స్విచ్ బోర్డులో
దాచివుండకపోతే—ఈ పాటికి అతని శవం పోలీసులకు
దొరకడమేకాక, వజ్రాలతో ఎవరికీ దొరకనంత దూరం

పారిపోయి వుండేవారు మీరు" అన్నాడు ప్రాణ్.

“అ! వజ్రాలు స్విచ్ బోరు లో పెట్టాడా?”
అన్నారు సాధుసింగ్, విన్సెంట్, మేనకలు ఒక్కసారిగా.

“ప్రాణ్ జీ! మీరు వాటినెలా తెలుసుకోగలిగారు?!”
అశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు రమేష్ చంద్ర.

మందహాసంతో, “డిబెక్టివ్ ల వూహ కం ద ని
చోటంటూ వుండదు, మిష్టర్!” అని, “వజ్రాలు నా
దగ్గద సురక్షితంగా వున్నాయి” అన్నాడు.

“బాస్! మీరు అనుమానంతో సాధుసింగ్ మూవ్
మెంట్సును కనిపెట్టమని నన్ను పంపించారుగా. చీకటి
పడినప్పటినుండి అతనింటికదురుగా కాపు కాకాను.
ఇప్పటికి బయటకొచ్చాడు. కారులో వెంబడించాను.
అతను ఈ బిల్డింగ్ లో ప్రవేశించటంతో అనుసరించి
వచ్చాను.... థాంక్ గాడ్! సమయానికి రాగలిగాను”
అంది గీత, ప్రాణ్ తో.

“సీట్ అండ్ ఫాస్ట్ వర్క్!” మెచ్చుకున్నాడు
ప్రాణ్.

“ఇన్స్పెక్టర్ మాధవ్ కి ఫోన్ చేయ్.”

గీత టెలిఫోన్ చేస్తూనే, ప్రాణ్ వెళ్ళి టేవ్
రికార్డర్ ఆఫ్ చేసి వచ్చాడు. టేవ్ తీసి బంధితులకు
చూపుతూ, “రాక్షసుడి ప్రాణం చిలుకలో వున్నట్లు
మీ ముగ్గురి ప్రాణాలు ఈ చిరుటేవ్ లో వున్నాయి!
ఇప్పుడు సువ్వు చెప్పిందంతా ఇందులో రికార్డయింది”
అన్నాడు సాధుసింగ్ తో.

కత్తివేటుకు నెత్తురు చుక్కలేదు వారి ముఖాలలో.

84

మెల్లగా లేచొచ్చాడు రమేష్ చంద్ర. ప్రాణ్ చేతులు
పట్టుకుని ఆప్యాయంగా. నొక్కుతూ, “ప్రాణ్ జీ! నా
కృతజ్ఞత నెలా తెలుపుకోవాలో తెలియటంలేదు. నా
ప్రాణాలు, సొత్తూ కూడా కాపాడారు” అన్నాడు.
మందహాసంతో గీత వంక మాళాడు ప్రాణ్.
అందంగా నవ్విందామె.

—:ఐ పో యి ౦ ది:—

నడమంత్రపు సిరి

వాణిశ్రీ

రాత్రి ప్రాద్దుపోయేవరకూ వలలు కట్టి మళ్ళీ తెల్లవారు
జామునే బయల్దేరిపోయాడు వెంకటేశు. ఈమధ్య
అతను కోజా ఆ విధంగానే కష్టపడుతున్నాడు. వలలో
పడిన చేపలు అతని బ్రతుకు తెరువు.

నిజానికి వెంకటేశు అంతగా కష్టపడాల్సిన పనిలేదు.
మొగుడు పెళ్ళాం ఇద్దరే. పెళ్ళయి మూడేళ్ళయింది.
ఇంకా పిల్లలు లేరు. కాకపోతే చెల్లెలు పెళ్ళి అతనికి
గుండెలమీద కుంపటిలా కూర్చుంది.

అతని చెల్లెలు రాధ పదోక్లాసు ప్యాసయింది. వాళ్ళ
కుటుంబంలో ఆ మాత్రం చదువుకున్నవాళ్ళు ఎవరూ
లేరు. రాధ మాత్రం తను కాలేజీలో చదువుకోవాలని
లహరిలాడుతోంది. వెంకటేశుకే ఇవ్వలేదు.

పదోక్లాసు చదివినందుకే పెళ్ళి ఒక సమస్యయింది.
తగిన వరుడు దొరకడం ఎంతో కష్టం. ఎంతో ప్రయత్నం
చేసిన మీదట ఒక సంబంధం కుదిరింది. కుర్రవాడు

సేల్స్టాక్స్ డిపార్టుమెంటులో అటెండరు. కట్నం మూడు వేలు.

చెల్లెలు కేమాత్రం ఇష్టంలేదు పెళ్ళి. చెల్లెలు కిష్టంలేక పోయినా వెంకటేసు పెళ్ళి చెయ్యడానికి తొందరపడు తున్నాడు.

భూదేవి చేపల కంట్రాక్టరు. మొగుడుపోయి పడేశ్య యింది. వయస్సు నలభై వుంటాయి. ఇద్దరు కూతుళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చేసి పంపేసింది. భూదేవి వెంకటేసు అంటే పడిచస్తుంది. చెల్లెలి పెళ్ళికి తను డబ్బు అప్పుగా ఇస్తా నంది వెంకటేసుకి.

ఇంకా తెల్లవారలేను. వెంకటేసు వలలు విప్పుతూ పోతున్నాడు. ఎంతో బరువుగా వుంది. తన అదృష్టం అనుకున్నాడు. వల పెకిలాగాడు. చేపలతోపాటు నల్లటి నూట్ కేస్. అతని కళ్ళు నమ్మలేదు కొన్ని క్షణాల పాటు.

నిజమే అది నూట్ కేస్. చేపలను పక్కకు నెట్టి నూట్ కేస్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అది చాలా ఖరీ దైనదిలాగా కనిపించింది. నున్నగా వుండి చెయ్యివేస్తే జారిపోతున్నది.

‘ఇందులో ఏముందో?’ అనే ప్రశ్నకు సమాధానం రాలేదు. తెరవడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని రావటం లేదు.

దూరంగా పడవలు వస్తున్నాయి. మనవాళ్ళు వస్తు న్నారు. దీని సంగతి ఎవరికీ చెప్పగూడదు అనుకున్నాడు.

నూట్ కేస్ లో ఏముందో తెలుసుకోవాలనే కుతూ హలం అతన్ని ఎక్కువసేపు అక్కడ వుంచలేదు. ఎప్పుడు వెళ్ళిపోదామా? అనే ఆశ్రుతతోనే వున్నాడు.

నూట్ కేస్ బుట్ట అడుగున పెట్టేశాడు పెన చేపలు సర్పాడు. ఇప్పుడు ఎవరికీ అది కనిపించదు. చేపలబుట్ట అనుకుంటారు.

చేపలు తీసుకుని గోజా అయితే భూదేవి ఇంటికి వెళ్లేవాడు. భూదేవి వాటిని తూచి కిలోకి ఇంత అని రేటుకట్టి డబ్బు ఇస్తుంది. తర్వాత వాటిని ఐస్ పెట్టెలో ప్యాక్ చేసి కలకత్తాకు ఎగుమతిచేస్తుంది. అందులోనే సంపాదించి దాదా కట్టించింది. నగలు చేయించుకుంది. కూతుళ్ళకు మంచి సంబంధాలు చూసి అత్తారిళ్ళకు పంపేసి తను దరాగా కులాసాగా వుంటోంది.

ఆ గోజా వెంకటేశు సరాసరి తన ఇంటికి వెళ్ళాడు. అప్పటికి రాధ ఇంకా నిద్రలేవలేదు. చంద్ర వాకిలి వూడుస్తోంది. చేపల బుట్ట పట్టుకొని ఇంట్లోకి వస్తున్న భర్తని చూసి కొంచెం ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏంటి చేపలు తెచ్చావ్?” అంది.

“ఓ! అరవకు” అన్నాడు వెంకటేశు.

బుట్ట అడుగునుంచి నూట్ కేస్ లాగి చెక్క పెట్టెలో పడేసి మూశాడు.

“ఎక్కడిది?” అంది చంద్ర.

“వల్లో పడింది. నేనొచ్చి తీస్తాను. ఎవరికీ చెప్పకు” అన్నాడు వెంకటేశు.

చేపలు భూదేవి ఇంటికి తీసుకళ్ళాడు. భూదేవి తూకంజేసి డబ్బు ఇచ్చింది.

“ఏరా వెంకటేశునా! రాత్రి రారేదేం?” అంది నవ్వుతూ.

“అది రాని నే గదా!” అన్నాడు వెంకటేశు.

“తెల్లార్లు దాన్నే వాటేసుకుని పడుకున్నావా?”

రాదలుచుకుంటే రావడానికి సందు దొరకదా!” అంది నిష్కారంగా.

“ఇయ్యాల వస్తారేలే!” అన్నాడు వెంకటేశు.

అతనికి ఎంతో ఆత్రంగా వుంది నూట్ కేస్ తెరిచి చూడాలని. అందులో ఏమందో? బంగారు నగలున్నాయేమో? ఒకవేళ తన అదృష్టం బాగుండి బంగారమే వుంటే దాన్ని ఎలా డబ్బుగా మార్చుకోవాలి? పోలీసులకు చిక్కకుండా కొంచెం కొంచెం బంగారమే అమ్ముకుని డబ్బు కూడేసుకుని భూదేవి బాబులా దాబా కట్టుకోవాలి.

ఇంటికి చేరుకున్నాడు వెంకటేశు. తలారా స్నానం చేశాడు.

“నువ్వు కూడా స్నానం చేసి రా!” అన్నాడు చంద్రు.

“ఇంకా పనికారేదు. అప్పుడేం తొందర?” అంది చంద్ర.

“మందు చెప్పినట్లను” అని గుడ్లురిమి చూశాడు వెంకటేశు కోపం ఆపుకుంటూ.

చంద్ర మారు మాట్లాడకుండా స్నానంచేసివచ్చింది. తర్వాత చెక్కపెట్టె దగ్గర నిల్చుని తలుపు గొల్లెం పెట్టాడు. ఇంట్లో అంతా చీకటైపోయింది.

అది పూరిల్లు కావటంవల్ల తాటాకు సందుల్లోంచి నూర్యకిరణాలు అక్కడక్కడా పడి కొంచెం వెలుతురు వస్తోంది.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?” అంది చంద్ర.

“ఈ పెట్టె దేవుడి పటం మందు పెట్టి పసుపు కుంకంబాట్లు పెట్టి పూజ చెయ్యాలి” అన్నాడు

వెంకటేశు.

“పెట్టెకు పూజెందుకు?” అయోమయంగా ప్రశ్నించింది చంద్ర.

“ఈ పెట్టెలో లక్ష్మీవుంటాదే ఎర్ర మొగమా? పూజచెయ్యకపోతే కోపగించి మాయమైపోతది. పెద్ద పెద్ద సీతలంతా ఇనప్పెట్టెలకి పూజచేస్తారు ఎప్పుడూ చూడలేదా?” అన్నాడు వెంకటేశు.

“ఇందులో డబ్బుంటాదా?” చంద్ర ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఆ.....వుంటాది. మన అదృష్టం బాగుంటే బంగారం వుంటాది” అన్నాడు వెంకటేశు.

వెంకటేశు భార్యకి ఏం చెయ్యాలో చెప్తూ చెక్కి పెట్టె మూత తియ్యచోయాడు.

“ఒరేయ్ ఎంకటేశునూ!.....ఎంకటేశునూ!” అనే కేక వినిపించింది బెటనుంచి.

‘ఎక్కడా వాడు ఏలాపాలా లేకుండా’ అని గొణుక్కుంటూ గొల్పోతీకాడు వెంకటేశు.

ప్రక్రింది కాంతయ్య.

“సుట్టముక్కుంటే ఇట్టా పడెయ్యరా నాలిక పీకు తోంది” అన్నాడు కాంతయ్య.

వెంకటేశుకి కోపం ముంచుకొచ్చింది.

“పొద్దున్నే తగలదావేంట్రా ముసల్నాకొడకా!” అని తిట్టాడు.

కాంతయ్య ఇంటిలో పనికి తొంగి చూశాడు. వెంకటేశు, చంద్ర ఇద్దరూ తలంటు స్నానాలుచేసి శుచిగా వుండటంచూసి ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు.

“ఏంట్రా ఎంకటేశునూ! పొద్దున్నే తలుపులేసుకుని

ఏం జేత్తన్నారా! రాత్రిళ్ళు కదరటంలేదట్రా! సెల్ల
లడంగా వుంటందా!” అని కాంతయ్య పకపకా
నవ్వాడు.

“ఘో....మావా!....” అని సిగ్గుపడింది చంద్ర.

“ముసలోడికి బుడిలేకుండా పోయింది” అని
గొణుక్కొని వెంకటేశు చుట్ట తీసి ఆతని మీదకి
వసిరాడు.

కాంతయ్య నవ్వుకుంటూ చుట్ట అందుకొని అగ్గిపెట్టె
అడిగి తీసుకొని మట్టించుకున్నాడు.

“నాకంతా తెల్సులేరా!” అనుకుంటూ నెమ్మదిగా
నడిచిపోయాడు కాంతయ్య.

వెంకటేశు తలుపుమూసి గొల్పోయిపెట్టాడు.

“ఎవరన్నా వస్తే ఏమనుకుంటారు” అంది చంద్ర
సిగ్గుపడుతూ.

“నీ మొకం అనుకుంటారు” అని మండిపడ్డాడు
వెంకటేశు.

చెక్కపెట్టి తిరిచి అందులోనుంచి నూట్ కేస్ తీసి
చంద్రకు అందించాడు. చంద్ర ఆ పెట్టెకు పసుపు,
కుంకుమ బొట్టుపెట్టి దేవుడి పటం ముందు పెట్టింది. ఇద్దరూ
పూజచేశారు. సాష్టాంగపడ్డారు. లెంపలేసుకున్నారు.
గుండీళ్ళుతీశారు.

వెంకటేశు దేవుణ్ణి తలుచుకుంటూ మధు కత్తిలో
నూట్ కేసుని పగలకొట్టాడు. నూట్ కేస్ రెండుగా
విచ్ఛేదమైంది.

వెంకటేశు సంభ్రమాశ్చర్యాలలో చూస్తుండి
పోయాడు. కలా నిజమా? అన్నట్లు అచేతనంగా
వున్నాడు. చంద్రకు గుండె దడ హెచ్చింది. ఇద్దరూ

శిలాప్రతిమలై నోట మాటరానివాళ్ళలా నిలబడి పోయారు.

నూట్ కేస్ లోనుంచి పడిన నోట్లకట్టలు చిందరవందరగా ఇంటినిండా పరుచుకున్నాయి.

వెంకటేశుకి సంతోషంతో గుండె ఆగిపోతుండేమా అనిపించింది.

“చంద్రా! లక్ష్మిందేవే!” అన్నాడు వెంకటేశు.

అరుబెట మంచం వేసుకుని పడుకున్నాడు వెంకటేశు, అప్పుడే చీకటిపడుతోంది. టైమ్ ఏడు కావొచ్చింది.

వెంకటేశు మనసులో ఆలోచనలు సముద్రంలో కుఫాన్ లా అల్లకల్లోలంగా చెలరేగుతున్నాయి.

అతని కళ్ళముందు నోట్లకట్టలు మెరుస్తున్నాయి. అంత డబ్బు అతని జీవితంలో ఎన్నడూ చూశేయదు. అంతెందుకూ వందరూపాయల కాగితమే ముట్టుకొని ఎరగదు. అటువంటి వాడికి అంత డబ్బు చూసేసరికి మతిపోయినట్లయింది. ఆ డబ్బు విలువ ఎంత వుంటుందో అర్థమే కావటంలేదు. అతనికి లెక్కలు రానేరావు. చిల్లర కాగితాలు మాత్రం ఎలాగో గుణించుకుంటాడు. చంద్ర అతనికంటే అయోమయం.

నూట్ కేసులో వున్న డబ్బు ఎంత వుందో దాన్ని ఎలా తెల్సుకోవాలో వెంకటేశుకి అర్థమే కావటంలేదు. పోలీస్ చెల్లెలు రాధకి చూపించి లెక్కించమంటే? అనుకున్నాడు. కాని ఆ ఆలోచనగూడా అతనికి నచ్చలేదు. చిన్నపిల్ల పొరపాటున ఎవరి చెవిలోనైనా వేస్తే కొంప మునుగుతుంది అనుకున్నాడు.

వెంకటేశుకి చదువు రాకపోయినా తెలివి తక్కువ వాడు మాత్రం కాదు. అందుకే అతను డబ్బు లెక్క తేల్చుకోకపోయినా చాలా విలువ వుంటుందని గ్రహించి చెక్కపెట్టె అడుగున నూట్ కేస్ ని డబ్బుతో సహా అలాగే వుంచేశాడు.

పగలంతా అతనికి ఏం తోచలేదు. కాలుకాలిన పిల్లిలా ఇంట్లోకి బెటికి తెగ తిరిగాడు. చీకటిపడాక ఆరుబెట పడుకుని ఆ డబ్బుని ఏం చెయ్యాలా అనే ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

కాకినాడనుంచి అతని చెల్లెలు కాబోయే మామ రావటం చూసి వెంకటేశు మంచం దిగి నిల్చున్నాడు.

“బాగున్నావా వెంకటేశూ!” అన్నాడు నూకాలు వనూనే.

వెంకటేశు పొడిగా దగ్గి “అఁ....” అన్నాడు. అప్పుడతనికి జాపకం వచ్చింది. చెల్లెలు పెళ్ళికివ్వాలన్న కట్నం ఆ రోజు ఇస్తానని అనడం.

భూదేవి అప్పు ఇస్తానని ఒప్పుకుంది. కాని నూటికి ఐదు రూపాయలు వడ్డీ. ఆ లెక్కన ఆ బాకీ ఎన్నార్టికి తీరుతుందోనని వెంకటేశుకి లోలోపల భయంగానే వుంది. అటువంటి బాకీలు అసలు జన్మలో తీరకపోవటం భూదేవి వాళ్ళ ఇళ్ళు రాయించుకోవటం అన్నీ గుర్తు వచ్చాయి.

మామూలుగా అయితే నూకాలుకి వెంకటేశు ఎంతో మర్యాదచేసి వుండేవాడు. నాటుసారా తెచ్చి, వేట మాంసం వండించీ తృప్తిపరచడానికి నానాపాట్లు పడేవాడు. కాని అప్పుడు పరిస్థితి వేరుకదా! నూకాలు ఆ విషయం ఏం తెల్పు. మామూలుగానే వియ్యంకుడి

దరా చూపించాడు.

“డబ్బు రెడీయేనా?” అన్నాడు నూకాలు.

వెంకటేశుకి ఆ అడిగే పద్ధతి చూసి చుర్రెక్కింది.

“వుహూ.....” అన్నాడు తల అడ్డంగా వూపుతూ.

నూకాలు ముఖం నల్లగా మాడిపోయింది. అంతలోనే కోపంతో ఎర్రబడింది.

“ఏటి! పెకం అందలేదా?”

“నూటికైదు వడ్డీ అదుగుతున్నారు. నావల్లకాదని వచ్చేకాను” అన్నాడు వెంకటేశు.

వెంకటేశు వైఖరి నూకాలికి నచ్చటంలేదు. పెళ్ళి కొడుకు తండ్రిననే అహంకారం అతన్ని వూపిరి సలప నీడంలేదు.

“ఏటంటావె తే?” తీవ్రంగా అన్నాడు నూకాలు.

“అనేడేటి?”

“నీ చెల్లెలికి పెళ్ళి చెయ్యాలనుందా లేదా?”

“వుంది కాని డబ్బులేదు.”

“అంతకాడి కీ బేరాలెందుకు?”

“బేరం ఏంలేదు. కట్నం సొమ్ము ఒక విడాది తర్వార ఇస్తా! పెళ్ళి జరగనీ” అన్నాడు వెంకటేశు.

నూకాలు రెయ్!....మని ఇంకెత్తు ఎగిరాడు. వెంకటేశుని దులపడం మొదలెట్టాడు. ఆ గొడవ చెవినపడి కులంవాళ్ళంతా చుట్టముట్టారు.

వెంకటేశు దృఢ వైఖరితోనే వున్నాడు. పూనకం వచ్చిన వాడిలా వూగిపోతున్నాడు.

కట్నం డబ్బు ఇవ్వలేననీ, సంవత్సరం తర్వార ఇస్తానని పెద్దలముందు చెప్పాడు వెంకటేశు.

నూకాలు చచ్చినా ఒప్పుకోనన్నాడు. అసలా మూడు

వేలకి ఒప్పుకుంటే గొప్పన్నాడు. పదివేలిస్తామనీ ఇంటి
చుట్టూ తిరుగుతున్నారనీ, కాని పిల్ల అందం చూసి,
చదువు చూసి మూడువేలకే ఒప్పుకున్నాననీ తన వుదార
స్వభావం వెల్లడించాడు నూకాలు.

పెద్దలు ఇద్దరికీ రాజీ చెయ్యబోయారు. సగం కట్నం
ఇప్పుడివ్వమన్నారు. వెంకటేశు ఒప్పుకోలేదు.

పెళ్లి సంబంధం చెడిపోయింది. నూకాలు కారాలూ
మిరియాలూ నూరుతూ పరువులేని వెధవని వెంకటేశుని
తిడుతూ పోయాడు.

“బంగారంలాంటి సంబంధం పోయింది గదరా!
కుర్రోడు ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు” అని వాపోయారు
కొందరు బంధువులు.

వెంకటేశు నవ్వి “అడి తాతలాంటి సంబంధం తెచ్చి
నా చెల్లెలు పెళ్ళిచేస్తా!” అన్నాడు.

“మూడేలు ఇవ్వలేక నోరెళ్ళబెట్టిన ఎడవ్వి! రాజా
సంబంధం, తాతలాంటి సంబంధం తెస్తావా!” అని
ఎగతాళిచేశారు.

“కోజులన్నీ ఒకలా వుండవోరేయ్!” అన్నాడు వెంక
టేశు. ఇంతలోకి వెంకటేశు చెల్లెలు రాధ కుట్టుపని
నేర్చుకుంటానకి వెళ్ళి తిరిగివచ్చింది.

ఇంటి ముందు జనం వుండటం చూసి మొదట బెదిరి
పోయింది. తర్వాత విషయం తెలిసి సంతోషించింది.

“నువ్వేం దిగులుపడకే! ఎదవ సంబంధం పోతే
పోయింది” అన్నాడు వెంకటేశు చెల్లెల్ని వుద్దేశించి.

“నాకేం దిగులు” అంది రాధ.

“హాయిగా చదువుకో. కాలేజీలో చేర్చిస్తా!”
అన్నాడు వెంకటేశు.

ఆ మాట విని రాధ నివ్వెరపోయింది. అన్న ముఖం లోకి చూసింది కొంపతీసి సారా తాగివున్నా దేమోనని. కాని అలాంటి నూచనలేవీ కనిపించలేదు. అతని ముఖం నిర్మలంగా వుంది.

3

మూడు రోజుల్నుంచి చేపల వేటకి పోవడంలేదు వెంకటేశు. మామూలుగా అయితే మూడు రోజుల్లో కొంప దివారా తీసి వుండేది. పొయ్యిలో పిల్లి లేచేది కాదు. గంజినీళ్ళక్కుడా గతిలేకుండా పోయేది. గిద్దెడు నూకలకోసం ఇల్లిలూ తిరిగేది ఆ ఇంటి ఇల్లాలు.

‘వీరా వీటకి రాటంలేదే’ అని ఎవరైనా అడిగితే ‘వంట్లో బాగోలేదురా’ అనేవాడు వెంకటేశు.

కాని మనిషి ఆకారమే మారిపోయింది. పెళ్లానికి, చెల్లెలికి కొత్తబట్టలు కొన్నాడు. తను మల్లు పంచెల్లోకి మారిపోయాడు. ఇంట్లోనుంచి వేట, కోడికూరల ఘమ. ఘమలు వ్యాపించి చుట్టప్రక్కలవాళ్ళు బిత్తరపోయారు. చెల్లెలి పెళ్ళి అగిపోయినా ఇంటిల్ల పాదీ : ట్టలు కొనుక్కుని టింగ్ రంగా అని తిరుగుతుంటే ముక్కున వేలేసుకున్నాడు జనం.

‘వీడి దగ్గర డబ్బుంచుకునే లేదని నాటకం ఆడు తున్నాడు’ అని ప్రచారం మొదలైంది.

చంద్రకి ఇరుగు పొరుగుల ఈర్ష్యా, అనూయలు అర్థ మయ్యాయి. ఎవరైనా పచ్చగా వుంటే ఓర్వలేరని ఆమెకు తెలిసింది.

“మనం కూర్చుని తింటుంటే అందరికీ అనుమానం వస్తుంది. లేనిపోని గొడవ రాకుండానే జాగ్రత్తపడు” అంది చంద్ర.

“ఏం జియ్యమంటావే?” అన్నాడు వెంకటేశు.

“ఏదె నా చెయ్యి. అందాకా చేప వేటకి మామూలుగా వెళ్ళు” అంది చంద్ర.

“హూ—” అన్నాడేగాని వెంకటేశుకి మళ్ళీ చేపలు పట్టడానికి ఇష్టంలేదు.

తన దగ్గర కట్టలు కట్టలు డబ్బుంచుకుని ముష్టిచేపల వేటకి వెళ్ళడం ఏమిటి? అనిపించింది అతనికి.

ఏదె నా వ్యాపారం చెయ్యాలి అనుకున్నాడు. కాని ఏది చెయ్యాలన్నా అతనికి ఓనమాలు గూడా రావు. ఏం చెయ్యాలో తోచక చస్తుండగా చేపల మార్కెట్లో ఎందుచేపల స్టాల్ ఒకటి అమ్మకానికి వచ్చింది. ముందూ వెనకూ చూడకుండా రెండువేలు గుడ్డవిల్ ఇచ్చి ఆ స్టాల్ తొనేకాదు వెంకటేశు.

వెంకటేశు చేపల వేటకి వెళ్ళకుండానే దర్జాగా తిరుగుతుంటే చూసి ఏడుస్తున్న జనానికి నిజంగా షాక్ కొట్టిపట్టయింది. ఓర్నీ! ఈడికాడ అంత డబ్బెక్కడిది? చెల్లెలు పెళ్ళికి కట్నం ఇయ్యలేక సంబంధం వదులుకున్నోడి దగ్గర డబ్బు ఎక్కడిది? అందరి మనసుల్లోనూ అనుమాన పికాచం కుమ్మరి పురుగులా తొలిచింది. కాని ఏమీ అంతుబట్టటంలేదు.

ఒకళ్ళిద్దరు డబ్బు విషయం ఎత్తితే వెంకటేశు బూతులు తిట్టాడు. ఎవడన్నా కాస్త బాగుపడిపోతుంటే చూసి ఏడుస్తారని ఆవేశం వెళ్ళకక్కాడు. అతని నోటికి దడిసి ఎవరూ డబ్బు సంగతి ఎత్తడం మానేశారు.

ఒక వారం రోజులు ఎందుచేపల స్టాల్లో కూర్చునే సరికి వెంకటేశుకి బోర్ కొట్టింది. వెంటనే బామ్మరికి

పుత్రం రాయించి పిలిపించి కొట్లో కూర్చోబెట్టాడు.

ఆ పేటలో భూదేవికంటే తెలివైన వాళ్ళు ఎవరూ లేరు. వెంకటేశు నడమంత్రపుసిరి గురించి నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా అనుకుని పూరుకున్నారగాని, భూదేవికి నిద్రపట్టటంలేదు. ఇప్పుడు వెంకటేశు అటు చాయలకు గూడా రాకపోవడం అవిడకు ఎంతో బాధగా వుంది.

ఇదివరకు చేపలు తెచ్చి ఇవ్వడానికి చచ్చినట్టు రోజూ వచ్చేవాడు. ఒకరోజు కాకపోయినా, నురొక రోజు రాత్రిదూ వచ్చి ఆమె కోరిక తీర్చేవాడు. ఇప్పుడసలు కంటికి కానరావటంలేదు. అసలు వాడి దగ్గర డబ్బు ఎక్కడిది అని ఆమె తీవ్రంగా ఆలోచించింది.

చెల్లెలు పెళ్లికి డబ్బు అప్పు అడిగితే నూటికి ఐదు రూపాయల వడ్డీకి ఇస్తానని హామీ ఇచ్చింది. మొత్తం ఐదువేలు కావాని ప్రాధేయపడ్డాడు. ఇవ్వడానికి ఒప్పుకుంది. నెలకు రెండువందలయ్యే వడ్డీ అవుతుంది. ఆ రెక్కన వాడు తన కబంధ వస్త్రాల్లోనుంచి చెట పడలేడు. తన చేతిలో కీలుబొమ్మలా ఆడతాడు. రోజూ తన దగ్గరికి రప్పించుకుని అనందించవచ్చు అని భూదేవి పాన్ వేసింది. కాని అవన్నీ తల్లకిందులై పోవటంతో ఆమె బుర్ర ఖరాబైపోయింది.

వెంకటేశు చేపల మార్కెట్లో ఎందుచేపల స్టాల్ కొన్నాడంటే దాదాపు జీవితంలో నిరపజీనతే. నెల నెలా భుక్తికి పోగా డబ్బు మిగులుతుంది. దాంతో వాడు మరింత బాగుపడిపోతాడు. ఇక పూర్తిగా తన చేతిలోంచి జారిపోయినట్లే. అసలు వాడి కా మాత్రం

పెట్టుబడి ఎక్కడిది? వాడికి ఎవరు డబ్బు మదుపు పెట్టారు? కొంపతీసి తనలాంటి వెధవ మండ ఎవరై నా వాడిని వలలో వేసుకుని డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టలేదుగదా!

అటువంటి ఆలోచనరాగానే భూదేవి గుండె మండి పోయింది. ఇక ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యరాదు. సంగ తేమిటో తెలుసుకుని తీరాలి, అనుకుంది. వెంకటేశు బల హీనతలు ఆమెకు బాగా తెలుసు.

భూదేవి చిన్న కూతురు సరోజ అంటే వాడికిష్టం. పడి చచ్చిపోతాడు. దాన్ని పెళ్లి చేసుకోవాలని ఎంతో ఇదె పోయాడు. కాని తనే పడనివ్వలేదు. తన కూతుర్ని చేసుకుంటే తన కామం ఎట్లా తీరుతుంది? అని ఆలోచించి పెళ్లి కాకుండా జాగ్రత్తపడింది.

సరోజ వచ్చిందనీ రమ్మని పిలిచిందనీ వెంకటేశుకి కబురు చేసింది భూదేవి. వాడితో నిజం ఎట్లా చెప్పించాలా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

4

సరోజ తనను రమ్మంది అనే కబురు అందగానే వెంకటేశు సంబరపడిపోయాడు. ఒకప్పుడు పెళ్లి చేసు కోవాలని సరోజని ఆరాధించాడు. కాని ఆ భూదేవి పడనివ్వలేదు. తర్వాత విధిలేక చంద్రతో పెళ్ళికి ఒప్పు కున్నాడు.

అయినా అతనికి సరోజ గుర్తుకు వస్తూనే వుంటుంది. ఆమెతో చెప్పుకున్న కబుర్లు, సినిమాలకని, పి.కార్ల కనీ తిరిగిన తిరుగుళ్ళూ, దొంగచాటుగా పొందిన అనుభవాలు అన్నీ జ్ఞాపకంవచ్చి అతన్ని వుక్కిరి బిక్కిరి చేస్తాయి. ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టినా దాని అందం చెక్కుచెదరలేదు అనుకుంటూ వెంకటేశు సరోజ కోసం బయల్దేరాడు.

భూదేవి ఇంటికి చేరుకునేసరికి బాగా చీకటిపడింది. ఏడుదాటింది. వెంకటేశు కళ్లు సరోజకోసం వెలికాయి. గుమ్మంలో నిల్చుని లోపలకు చూశాడు. ఇంట్లో ఎవరూ వున్న అరికిడిలేదు. నిశ్శబ్దంగా వుంది. తలుపు గొల్పేం చప్పుడు చేశాడు.

“ఎవర్రా!....” లోపలనుంచి భూదేవి గొంతు విని పించింది.

“వెంకటేశు నే....”

“లోపలకు రా....రా....” అంది భూదేవి.

వెంకటేశు ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. బెడ్ రూంలో పట్టె మంచంమీద కూర్చుని వుంది భూదేవి. బెడ్ పైన సీలింగ్ ఫ్యాన్ గిరున తిరుగుతోంది. కిటికీలోనుంచి చల్లటి గాలి వీస్తోంది. ఆ ఇంటి చుట్టుప్రక్కల అన్నీ పొలాలే. పొలాల మీదనుంచి గాలి ధారాళంగా వీస్తుంది.

“సరోజ ఏది?” వెంకటేశు ఆశ్రంగా అడిగాడు. భూదేవి చిన్నగా నవ్వింది. కొంటేగా చూసింది అతని కళ్ళలోకి. వెంకటేశుకి ఆరమెంది భూదేవి తనను సరోజ పేరు చెప్పి రప్పించిందని.

“నవ్వుతావేం?” చిరాకుగా అన్నాడు వెంకటేశు.

“అజెక్కడుందిరా! నువ్వు రావడంలేదని నేనే పిలిపించా!” అని పకపక నవ్వింది భూదేవి.

వెంకటేశు సీరియస్ గా చూసి బూతులు తిట్టాడు. వెంటనే వెళ్లిపోవాలని అనుకున్నాడు గాని భూదేవి పరుపుక్రిందనుంచి తీసిన హాఫ్ బాటిల్ బ్రాండ్ సీసా చూసి చల్లబడ్డాడు.

“కూర్చోరా పెథవా! సీకోసం తెప్పించాను. రెండ్రోజులకోసారన్నా నువ్వు రాక పోతే నాకు

పిచ్చెక్కిపోయి" అంది భూదేవి పెటజారునూ.

వెంకటేశు భూదేవి గుండె వంక చూసి నవ్వు పున్నాడు. అతనికి భూదేవి జానాతనం బాగా తెలుసు. ఆమెకు నలభై ఏళ్ళొచ్చినా పాతికేళ్ళ పడుచులా వుంటుంది. శరీరం పెరగకుండా జాగ్రత్తపడటంవల్ల వయసు కనిపించదు. ఆమెకు పెళ్ళయిన ఇద్దరాడపిల్లలున్నాగంటే తెలీనివాళ్ళు నమ్మటం కష్టం. పండగలకు వచ్చిన కూతుళ్ళు వెంటేసుకొని బయల్దేరితే వాళ్ళు ముగ్గురూ అక్కా చెల్లెళ్ళనుకొవాల్సిందే తప్ప తల్లి కూతుళ్ళని ఎవరూ అనుకోరు.

భూదేవి రెండు గ్లాసులు తేచ్చిబ్రాందీ పోసింది. వెంకటేశు ఆమెట్లు తింటూ గ్లాసు ఖాళీచేశాడు. పథకం ప్రకారం వెంకటేశుకి మూడొంతులు పోసి తను ఒకవంతు మాత్రమే త్రాగింది భూదేవి.

వెంకటేశుకిప్పుడు స్వర్గం అంచులు కనిపిస్తున్నాయి. శరీరం వుజ్రేకంతో చలిస్తోంది. నరాలు జివ్వనలాగు తున్నాయి. రక్తం వరద గోదారిలా దూకుతోంది. మామూలు రోజుల్లో నలభైఏళ్ళ దానిలా కనిపించే భూదేవి అతని కళ్ళ కిప్పుడు పదహారేళ్ళ పడుచులా కనిపిస్తూ వెలికిస్తోంది.

వెంకటేశుకి పిచ్చెక్కించాలనే భూదేవి ఆ రాత్రి అతిగా అలంకరించుకుంది. పల్చటి నైలెక్స్ చీర కట్టుకుంది. బ్రాసరీ విగించి వంపులన్నీ స్పష్టంగా కనిపించేటట్లు జాగ్రత్తపడింది. శేరు మల్లెలు మాల కట్టి తలలో నిండుగా తురిమింది. ముఖానికి దట్టంగా పొడరు పట్టించింది. రాళ్ళ నెక్లస్ తో సహా బంగారు నగలన్నీ అలంకరించుకుంది.

అమె అనుకున్నట్లే వెంకటేశుకి పిచ్చెక్కినట్లయింది. భూదేవి పొందుకోసం అత్యంతపడసాగాడు. రెండు చేతులతో భూదేవిని బంధించి వెంకటేశు అమెను పట్టి మంచంమీదకు నెట్టాడు. భూదేవి అతని పట్టు విడిచి పించుకొని దూరంగా నెట్టింది.

“చచ్చి నో డా! ఇప్పుడు కావాల్సి వచ్చానా! ఇన్నాళ్ళూ ఎక్కడకు సోయిందీ ప్రేమ....” అంటూ తిట్టింది.

వెంకటేశు అమెను బ్రతిమాలుతూ దగ్గరకు రావాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“అయితే నా మాట వింటావా?” అని వరకు వెట్టింది భూదేవి.

“వూఁ ... నెప్పు. నువ్వేం చెప్తే అది చేస్తా!” అన్నాడు వెంకటేశు మతులో తూగుతూ.

“నా దగ్గరికి రోజూ వస్తావా?”

“వూఁ....ఎందుకు రాను? రోజూ ఇటువంటి మజా చూపిస్తే....తప్పకుండా వస్తానే!”

భూదేవి నవ్వి, “రోజూ నీకు మందు మాకూ, కోడి కూర, అమ్మెట్లు కావాలంటే ఏదైదూపాయలు ఖర్చు” అంది.

“బోడి ఏదై” అన్నాడు వెంకటేశు.

“నీకిప్పుడు డబ్బుంటే రెక్కరేదురేరా! నాకు తెలిసిందిలే! మార్కెట్లో కొట్టు కొన్నావు. చెల్లెల్ని కారే చీలో జేర్చిస్తన్నావంట. వేటకి పోకుండానే ఇంట్లో జోరు జోరుగా తింటున్నారు. కొత్త బట్టలు కొంటున్నారు. ఏం నడమంత్రం సిరిరా నీది.”

వెంకటేశు నవ్వాడు. తన అదృష్టానికి భూదేవి ఏడ్చి

చ సున్నదని అతనికి అర మేపోతోంది.

“అవునా వెంకటేశా! నీకింత డబ్బు ఎక్కడిదిరా?” అంది భూదేవి గోమగా. అతని తలలోకి వ్రేళ్ళుపోనిచ్చి గిరిగింతలు పెడుతూ.

“ఎక్కడిదేంటే! మార్కెట్లో కొట్టుందిగా. దాని మీద లాభం వస్తుంది” అన్నాడు.

“అది సరే! కొట్టు పెట్టడానికి డబ్బెక్కడిది?”

“ఓస్ అదా నీ అనుమానం. అది అప్పుచేళా!” అన్నాడు వెంకటేశు. మత్తులో గూడా అతను జాగ్రత్తగా మాట్లాడుతున్నాడు. రహస్యం ఎక్కడా పొక్కునియ్యటంలేదు.

“నీ కవరడా అప్పిచ్చింది?” అంది భూదేవి అసహనంతో.

“ఎవడంటే ఎవడో—!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“వాడా? అదా? నిజం చెప్పు. నీకు మగా దేవడు అప్పిస్తాడు! దేన్నో పట్టివుంటావ్? నిజం చెప్పరా ఎదవా! అందుకేగా నా దగ్గరికి రాడంలేదు,” అంది భూదేవి కోపంతో.

వెంకటేశు పిచ్చెక్కినట్లు నవ్వాడు.

“నీయమ్మ! నీ ఆడబుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు కాదే! నీతో పోతుంటేనే నా పెళ్ళాం ఏడ్చి మొత్తుకుంటోంది. నీకు తోడు మరొకటా?” అన్నాడు.

“మరి డబ్బు ఎక్కడిది?”

“చెప్తే నమ్మవేంటే! అప్పుచేళా!”

“అప్పిచ్చినోడిని చూపించు” అంది భూదేవి అతనికి దూరంగా బరిగి.

వెంకటేశుకి తిక్కరేగింది. భూదేవిని పట్టుకుని

“శేపు చూపిస్తారే. రా ముందు” అన్నాడు.

వాడు రహస్యం వాస్తున్నాడని ఆమెకు అర్థమైంది. ఎంత తాగించినా నిజం చెప్పకపోవటంతో ఆమె ఆహం చెబ్బింది. నిజం చెప్పనివాడికి లొంగిపోవటం ఆమెకు ఓడిపోయినట్లనిపించింది.

“ఛీ... వదలరా తప్పుడు నా కొడకా! నీ రంకు వేమాలు నాకు తెలుసు” అని అతిన్ని తిడుతూ వదిలింతుకొని దూరంగా పోయింది భూదేవి.

కాని వెంకటేశు వదలేదు. చీర లాగిపారేశాడు. జాకెట్టు పక్కన చించేశాడు. వాడి పశుబలంమందు ఆమె శక్తి చాలలేదు. కేకలు పెట్టి నలుగుర్ని పిలవడానికి వీలేని పరిస్థితి. వెంకటేశుతో ఆమెకు సంబంధం వుందని అందరికీ తెలుసు. అటువంటి వాడు తనని బలవంతం చేస్తున్నాడని అంటే నవ్విపోతారు. దిక్కు తోచని భూదేవి గింజుకోసాగింది.

5

తెల్లవారుతోంది.

తూర్పు ఎర్రబడింది.

నాగి అంటుతోమి, ఇల్లు వూడ్చిపోవడానికి భూదేవి ఇంటికి వచ్చింది. ప్రహరీ గోడ తలుపు చెయ్యిపెట్టగానే తెరుచుకుంది. మామూలుగా ఆయితే లోపల గడియపెట్టి వుండేది. ఇదేమిటబ్బా తలుపు తీసేవుంది. అనుకుంటూ ఇంటివైపు చూసింది. అవి బార్లా తీసివున్నాయి. ఈ రోజు అమ్మగారు పెందరాశే లేచి వుంటుందిలే అనుకుంది నాగి.

ఇంటిముందు వూడ్చి, కళ్ళాపు చల్లి ముగ్గుపెట్టింది. తర్వాత ఇల్లు వూడవడానికి వుపక్రమించింది. వరండా,

హాలు వూడ్చి బెడ్ రూమ్ లోకి ప్రవేశించింది నాగి.

ఆ దృశ్యం చూసి కెవ్వున కేక పెట్టింది నాగి. బెడ్ మీద భూదేవి చచ్చిపడివుంది.

నాగి గజగజ వణికిపోతూ భయంతో కేకలు పెడుతూ ఆ ఇంట్లోనుంచి బెటపడింది. నాగి పరిగెత్తుతూ కేకలు పెడుతుంటే మేలుకున్న వాళ్ళతోపాటు, నిద్రపోతున్న వాళ్ళు గూడా హదిలిపోయి లేచారు.

“ఏంటే నాగి?... ఏం జరిగిందే?” అని అడిగారు.

నాగికి మనుషుల్ని చూడగానే కొంత ధైర్యం వచ్చింది. అయినా కొంచెం సేపటివరకూ మాట్లాడలేక రొప్పుతూ ఆయాసపడింది. ఆమె ముఖం చెమటపట్టింది.

“అమ్మగార్ని ఎవరో చంపేశారు....” అంది వగరునూ.

అంత ఆశ్చర్యపోయారు. కొందరు భయంతో చూశారు.

“భూదేవి నే....”

నాగికి నోట మాటలురాక తల వూపింది. భయ పడుతూనే. ఆమెకు గుండె దడ తగలేదు.

ఒక కుర్రాడు రనూల్ పేట పోలీస్ స్టేషన్ కి సెకిల్ మీద వెళ్ళి భూదేవి హత్యచేయబడిందని రిపోర్టు చేసి వచ్చాడు.

జనం భూదేవి ఇంటిముందు మూగారు. పోలీసులు వచ్చేవరకూ అక్కడే నిలబడి మాట్లాడుకోసాగారు. ఎవరూ లోపలకు వెళ్ళడానికి సాహసించలేదు.

6

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజకుమార్, యస్. ఐ. శ్రీనివాస్ తమ బలగంతో వ్యాన్ లో వచ్చేళారు.

అప్పుడు సమయం ఉదయం ఎనిమిది.

“శవాన్ని మొదటిసారిగా చూసింది ఎవరు?”

ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ జనంవైపు చూసి.

“ఇదేనండి. శవం చూసి భయపడి పారొచ్చిందండి”

అన్నాడొక ముసలాయన నాగిని చూపిస్తూ.

బిత్తర చూపులు చూస్తూ నిల్చుంది నాగి.

“నువ్వేనా?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాగిని పరీక్షగా చూస్తూ.

నాగికి నోట మాటలు రాక తల వూపింది అవు నన్నట్లుగా.

“ఆ ఇంట్లోకి నువ్వెందు కళ్ళావ్ ప్రాద్దున్నే?” ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అదా ఇంట్లో పనిచేస్తుందండి” అన్నాడు ముసలాయన.

ఇన్ స్పెక్టర్ ముసలాయన వంక తీవ్రంగా చూసి “ఆమెకు మాటలు రావా? మూగదా?” అన్నాడు.

“కాదండి ...” అన్నాడు ముసలాయన ముఖం చిన్న బుచ్చుకొని.

“మరిక నేం? నువ్వు మాట్లాడకు” అని వార్నింగ్ ఇచ్చాడు.

“చెప్పమ్మా! నీ పేరేంటి?”

“నాగి.”

“నువ్వీ ఇంట్లో పనిచేస్తున్నావా?”

నాగి తల వూపింది.

“పద. శవం ఎక్కడవుందో చూపించు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

నాగి బెడ్ రూమ్ లోకి దారిలీసింది. ఇన్ స్పెక్టర్,

యస్.వి. ఆమె వెనుకే వెళ్ళారు.

శవం వెలకిలా పడివుంది. కళ్ళు తెరుచుకుని చూస్తున్నాయి. నోట్లో బ్రాసరీ కుక్కి వుంది. జాకెట్టు చిరిగిపోయి ఒక ప్రక్కగా పడివుంది. చీర వుండచుట్టి మంచానికి ఒక మూలగా వుంది. లో లంగా కాళ్ళక్రింద వుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజకుమార్ భూదేవి నగ్నదేహాన్ని నఖశిఖ పర్యంతం జాగ్రత్తగా పరీక్షించి చూశాడు.

గొంతు దగ్గర క మి లి పో యి, వుబ్బివుండటంవల్ల ఆమెను ఎవరో గొంతు నులిమి చంపినట్లు గ్రహించాడు. గొంతు పిసుకుతున్నప్పుడు ఆమె పెనుగులాడిందని స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది. ఆమె మెడలో ఆభరణాలేమీ లేవు. చెవులకున్న దుద్దులు తీసుకున్నట్లు బోసిగా కనిపిస్తున్న చెవులే సాక్ష్యం చెప్తున్నాయి.

బ్రాండ్లీ సీసా, గ్లాసులు, పదార్థాలు తినేసిన ఖాళీ పేట్లు టీపాయ్మిడ వున్నాయి. కొంచెం దూరంలో రెండు ఐరన్ కుర్చీలున్నాయి.

గదంతా కలయచూసేసరికి ఇసుప బీరువాకి తాళాలు ప్రేలాడుతూ కనిపించాయి. హంతకుడు బీరువాతీసి అందులో డబ్బు, నగలు వగైరా దొంగిలించాడన్నమాట.

రాత్రి హంతకుడు, హతురాలు ఇద్దరూ మద్యం సేవించారు. కాబట్టి హతురాలికి హంతకుడు సన్నిహితుడై వుండాలి.

వేలిముద్రల నిపుణుడు వేలిముద్రలు తీస్తున్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ రాజ్ కుమార్, యస్.వి. శ్రీనివాస్ తో తన ఆభిప్రాయం చెప్పాడు.

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను సార్!” అన్నాడు

యన్. ఐ.

“నేను నాగినుంచి సమాచారం రాబట్టుతుంటాను. నువ్వీలాగా జనంలోకి వెళ్ళి భూదేవికి ఎవరితో కాంటాక్టు వుందో ఆరాతీయ్యి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

యన్. ఐ. శ్రీనివాస్ జనంలోకి వెళ్ళాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజ్ కుమార్ వరండాలోకి వెళ్ళి టర్నీ తెప్పించుకుని కూర్చున్నాడు. నాగిని పిలిపించాడు. నాగి వచ్చి స్తంభానికి ఆనుకొని నిల్చుంది. ఆమె ముఖంలో భయాందోళనలు తగ్గలేదు.

“నాగీ!....”

“అయ్యా!....”

“నువ్వు ఎంతకాలం నుంచి ఇక్కడ పని చేస్తున్నావు?”

“ఏదేళ్ళయిందయ్యా!”

“వూఁ అంటే చాలా కాలంగా నీకు ఈవిడ గురించి తెలుసున్నమాట.”

నాగి దానికి సమాధానం ఏమీ చెప్పలేదు. ఆమెకు లోలోపల ఎంతో భయంగా వుంది. తనని ఎక్కడ పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకెళ్తారోనని ఆమె భయం. అక్కడ అసహ్యకరంగా ప్రవర్తిస్తారనీ, బట్టలు విప్పదీసి మరీ కొడతారనీ ఆమె వింది. ఆ దుర్గతి తనకెక్కడ పడుతుందోనని ఆమెకు ఆందోళనగా వుంది. భూదేవి చచ్చి పోయిందన్న విచారంకన్నా ఇందులో తన కెక్కడ ఇరికించి చంపుతారోనన్న భయమే ఎక్కువగా వుంది.

“అయితే భూదేవి గురించి అన్ని సంగతులూ నీకు తెలిసివుండాలి. భయపడకుండా చెప్పు. అంతా నిజం చెప్పాలి. అబద్ధం చెప్పావో! నీకు జైలు తప్పదు.”

అన్నాడు.

“అయ్య బాబోయ్!....అబద్ధం చెప్పనండి. అంతా నిజమే చెప్తా!” అని నాగి ఏడ్చింది.

“ఏడవకు. ఎందు కేడుస్తావు? నిన్నేం చేశానని”

అన్నాడు.

నాగి కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“నువ్వు నిన్న ఆఖరిసారి భూదేవిని ఎప్పుడు చూశావు?”

“ఆరింటికి వచ్చి అంట్లతోమి పోయానంది. ఇంకా చీకటి పడలేదయ్యా!” అంది నాగి.

“ఆ తర్వాత మళ్ళీ రావటం ఈ రోజు ప్రార్థున్నే.”

“ఆవునయ్యా!”

“రాత్రి ఎవరోచ్చాలో నీకు తెలీదు.”

“వుహూ!” అంది నాగి.

“భూదేవి తానుతుందా?”

“ఆ....”

“రాత్రి ఆవిడ ఎవరితోనో కలిసి తాగింది. ఎవరో నువ్వు పూహించగలవా చెప్పు? భూదేవికి ఎవరితో సంబంధం వుంది?” నెమ్మదిగా అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

నాగి తటపటాయించసాగింది.

“చెప్పు ఫర వాలేదు. నువ్వు చెప్పినట్లు ఎవరికీ తెలియ నియ్యం. నువ్వేం భయపడకు” బుజ్జగించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“వెంకటేశు అని ఒకడున్నాడయ్యా!” అంది నాగి.

“ఓహో....” అని తల వూపాడు.

“ఏం చేస్తాడు వాడు?” ప్రశ్నించాడు.

“చేపలు పట్టి భూదేవి అమ్ముతాడు” అంది నాగి.

“వాడికి పళ్ళయిందా?”

“అ..... చంద్ర అని అడి పెళ్ళాం చేరు.”

“అలాగా!....మరి భూదేవికి మొగుడు లేడు సరే! పిల్లలు కూడా లేరా?”

“ఇద్దరాడపిల్లలు.”

“ఏరి కనిపించలే?”

“ఇద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళయిపోయాయి....”

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. భూదేవి బిగువు సడలని శరీరం చూసి ఆమెకు పెళ్ళయిన ఇద్దరు కూతుళ్ళున్నారని వ్రాపించలేకపోయాడు.

నాగిని మరి కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగి పంపేశాడు.

కొంచెంసేపటికి యస్.వి. శ్రీనివాస్ వచ్చాడు.

“సార్! ఈ భూదేవికి వెంకటేశు అనేవాడితో సంబంధం వుందట సార్! రాత్రి పది చాటాక తూలు కంటూ పోతుంటే చూసినవాళ్ళున్నారు” అన్నాడు.

“డబ్బాల్ రైట్. వెంకటేశు ఎవడో తెలుసుకుని నేషన్ కి పట్టుకురా! క్విక్. వాడు ఇట్లో లేకపోతే ఇంటికి కాపలాపెట్టు” అని మళ్ళీ ఏదో ఆలోచన వచ్చి “వుండు, నేనూ వస్తాను. శవం పోస్టుమార్ట్ క్విక్ పంపి పెళ్ళాం” అన్నాడు.

కొంచెంసేపటికి ఆంబులెన్స్ వచ్చింది. శవాన్ని హాస్పిటల్ కి పంపించారు.

7

వెంకటేశు నిద్రలేచేటప్పటికి ఎనిమిదైంది.

రాత్రి తాగి తందానాలాడటంవల్ల బద్ధకం ఎక్కువై పక్కమీదనుంచి లేవలేకపోయాడు. తీరా లేచి వేపపుల్ల నోట్లో పెట్టుకొని పళ్ళు తోముకుంటుంటే నీళ్ళబిందె నెత్తిన పెట్టుకుని వస్తున్న చంద్ర గుమ్మంముందు ఆగి

“భూదేవి చచ్చిపోయిందంట” అంది.

ఆ మాట విని బాంబు ప్రేలికలు అదిరిపడ్డాడు వెంకటేశు.

“ఏంటే?” అన్నాడు బి తరపోతూ.

“చెప్తే వినపడలా? భూదేవి చచ్చిపోయిందంట” అంది చంద్ర విసుక్కుంటూ.

“ఎప్పుడే?”

“ఏమో? పొద్దునే నాగి ఇల్లూడవడానికి పోతే చచ్చి పడుందట మంచంమీద.”

నీళ్ళ బావి దగ్గర జనం చెప్పుకుంటున్న మాటలు విన్నవన్నీ వెంకటేశుకి చెప్పింది చంద్ర.

వెంకటేశుకి మతి పోయింది. భూదేవి చచ్చిపోవటం ఏమిటి? రాత్రి బాగానే వుండిగా? రాత్రి జరిగిన సంఘటన అంతా గుర్తుకొచ్చి అతని గుండెలో రాయి పడింది.

తనకు భూదేవిలో సంబంధం వున్న సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. తనా కొంపనుంచి వస్తుంటే రాత్రి ఎవరైనా చూసివుండొచ్చు.

భూదేవిని ఎవడో గొంతు పిసికి చంపారని వీధంతా గోలగోలగా చెప్పుకుంటున్నారంటే అతనికి వణుకు పుట్టింది. పోలీసులు వచ్చారనీ అందరినీ ప్రశ్నలు అడుగు తున్నారనీ తెలిసి నీరసం ముంచుకొచ్చింది.

వెంకటేశు ఇంకా భయంనుంచి తేరుకోక ముందే ఇంటిముందు పోలీస్ వ్యాన్ వచ్చి అగింది.

వెంకటేశు శవంలా మారిపోయాడు వ్యాన్ దిగి వస్తున్న పోలీసు బలగాన్ని చూసి. వాళ్ళు అతని కంటికి యమకింకరుల్లా కనిపిస్తున్నారు.

“నువ్వేనా వెంకటేశుంటే?” ఇన్స్పెక్టర్ కంఠం కర్కశంగా పలికింది.

“నేనే సార్!” అన్నాడు వెంకటేశు.

“వీడికి సంకెళ్ళు వేసి వ్యాన్ లో పడెయ్యండి” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఇంట్లో కాన్ స్టేబుల్స్ అతనికి సంకెళ్ళు బిగిస్తుంటే వెంకటేశు ఒకటే గోలచేశాడు.

“సార్! నాకేం తెలీదు సార్! నేనేం పాపం ఎరగను.”

అతని మాటలు ఎవరూ వినిపించుకోలేదు. వ్యాన్ లోకి నెట్టారు.

చంద్ర గోడుగోడున ఏడుస్తోంది తన భర్తని వదిలి పెట్టమని.

“ఇల్లంతా సెర్చి చెయ్యండి. నగలు దొరుకుతాయి” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

ఇంట్లో నగలు దొరికలేదు గాని చెక్కపెట్టి అడుగున నల్లటి నూట్ కేసు, అందులో వందరూపాయల కట్టలూ బైటపడ్డాయి.

ఇన్స్పెక్టర్ రాజకుమార్ కి మతిపోయినంత పని జరిగింది. భూదేవి నగలు దొరుకుతాయేమోనని వెతికితే ఇంత డబ్బు బైటపడిందేమిటి? అన్న వంద కట్టలు. దాదాపు తొంభైవేల పైన వుంది. ఇదంతా భూదేవి డబ్బేనా? ఎంత చేపల వ్యాపారం చేస్తున్నా ఆమె దగ్గర ఇంత డబ్బు ఎందుకు వుంటుంది? వ్యాపారం చేస్తున్న మనిషికి బ్యాంకి లావాదేవీలు తెలియవా అంత డబ్బు ఇంట్లో ఎందుకు వుంచుకుంటుంది.

అసలా డబ్బు భూదేవిదేనా? కాకపోతే వీడిదగ్గర

ఎక్కడిది?

సేషన్ లో వెంకటేశుకి పోలీసు లాఠీల దుచి చూపించాక అసలు సంగతి బెటపెట్టాడు.

“నన్ను కొట్టకండి సార్! నిజం చెప్తాను” అని గోలపెట్టాడు.

“చెప్ప! ఆ డబ్బు నీ ఇంట్లోకి ఎలా వచ్చింది?” హాంకరించాడు ఇన్స్పెక్టర్.

ప్రక్కనే కాన్స్టేబుల్స్ యమభటుల్లా లాఠీలు పట్టుకొని నిల్చున్నారు.

“ఆ డబ్బు నా వలలో పడిన నూట్ కేసులో వుంది సార్! నిజం సార్! దేవుడి తోడు....” అంటూ వెంకటేశు తనకి ఆ రోజు నూట్ కేసు ఎలా దొరికిందీ వివరంగా చెప్పాడు.

“మరి భూదేవి నగల సంగతి ఏమిటి?”

“అయ్య బాబోయ్! నేను భూదేవిని చంపలేను. నా కా నగల సంగతి తెలీదు సార్! నన్ను నమ్మండి సార్!” అని వెంకటేశు ఏడవసాగాడు. పోలీసుల లాఠీలు తన వంటిమీద ఎక్కడ నాట్యం చేస్తాయోనని అతనికి హడలుగా వుంది.

“నువ్వు రాత్రి భూదేవి ఇంటికి వెళ్ళావా?”

“వెళ్ళాను సార్!....” అని రాత్రి తమ మధ్య జరిగిన కథంతా చెప్పాడు.

వెంకటేశు ముఖం మాస్తంపే అబద్ధం చెపుతున్న వాడిలా కన్పించలేదు.

“సరే! నిజం బెటపడక తప్పదు అందాకా కట కటాలు లెక్కబెడుతూ కూర్చో!” అని వెంకటేశుని లాకప్ లో పడేశారు.

“వెంకటేశు ఏడుస్తూ నిజం చెప్పే వదిలేస్తానని అన్నారగా సార్!” అన్నాడు.

“నువ్వు చెప్పింది నిజం అని రుజువు కావాలిగా! భూదేవిని ఎవడు చంపాడో తేలవద్దా! అందాకా అను” అని నవ్వాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజకుమార్.

8

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజకుమార్ భూదేవి పోస్టుమార్టమ్ రిపోర్టు ముందేసుకుని చూస్తున్నాడు.

యస్.ఐ. శ్రీనివాస్ భూతద్దంలోనుంచి వేలిముద్రలు పరీక్షిస్తున్నాడు, పాత నేరసులెకరివైనా టూల్స్ అవుతాయేమోనని.

భూదేవి రాత్రి పదకొండుకి చనిపోయిందని డాక్టర్ నిరారించాడు. గొంతు పి స క డ ం వ ల్ల ఊపిరాడక ప్రాణాలు పోయాయి. ఆమె నోటినుంచి శబ్దం రాకుండా వుండాలని హంతకుడు ఆమె గ్రాసరీని నోట్లో పెట్టాడు. ఆమె గొంతుమీద వేలిముద్రలు బీరువామీద దొరికిన వేలిముద్రలూ ఒకరిదే. కాని అవి వెంకటేశువి కావు.

భూదేవి, వెంకటేశుల వేలిముద్రలు గ్లాసులమీద దొరికాయి.

వేలిముద్రలను బట్టి వెంకటేశు భూదేవిని చంపలేదనేది స్పష్టమవుతున్నది. వెంకటేశు నిర్దోషి. అయితే హంతకుడు ఎవరు?

ఇన్ స్పెక్టర్ మనసులో తొలుస్తున్న ప్రశ్న అదే. తల్లి చనిపోయిన టెలిగ్రాఫ్స్ చూసుకొని భూదేవి కూతుళ్ళిద్దరూ చేరుకున్నారు. తల్లి చనిపోయినందుకు బాధపడినా, ఆమె హత్య చేయబడటం, నగ్నంగా

వుండటం, వెంకటేశుతో అక్రమ సంబంధం అవన్నీ ఊరంతా తెలిసిపోవటం మరింత బాధ కలుగజేసింది వాళ్ళని. కాని అల్లుళ్ళిద్దరికీ సంబరంగానే వుంది అత పోయినా ఆస్తి దక్కినందుకు.

భూదేవి చిన్న కూతురు సరోజ తన తల్లికి వున్న సగల వివరాలన్నీ తెలియజేసింది. ఆమె మామూలుగా చూడు పేటల చంద్రహారం ధరిస్తుందని దానిమీద భూదేవి అని తెలుగులోనే అక్షరాలు చెక్కి వున్నాయనీ చెప్పింది. మధ్యలో ఎర్ర రాయి, అన్నీ తెల్లరాళ్ళుగల నెక్లస్ అప్పుడప్పుడూ వేసుకుంటుందని తెలియజేసింది. చెవులకు ముత్యాలు పొదిగిన దండలు వుండాలని.

“భూదేవిని యెవరు చంపి వుంటారంటావు?” ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్. యస్.ఐ. శ్రీనివాస్ ని.

“వెంకటేశు మాత్రం కాదు” అన్నాడు యస్. ఐ. మందహాసంచేస్తూ.

“దటిజ్ క్లయర్” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“సార్! ఇది ఎవడో భూదేవికి తెలిసినవాడే చేసి వుంటాడని నాకు అనిపిస్తూ వుంది. వాడికి వెంకటేశు, భూదేవిల సంబంధం గురించి తెలిసివుండాలి. సమయం కోసం చూసి ఈ అఘాయిత్యం చేశాడని నా నమ్మకం.”

“అనీ పాయింటే. డబ్బున్న ఒంటరి ఆడది భూదేవి. ఎందరికో ఆమెపై ఆశ వుండొచ్చు. కాని ఆమెకు వెంకటేశు మీదే మోజు వుంది. ఆ జైలరీలో ఎవరో చంపి వుండొచ్చు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“భూదేవి సన్నిహితులైన వాళ్ళ వేలి ముద్రలు సంపాదిస్తే హంతకుడు దొరికిపోతాడు సార్!”

“దటిజ్ ఆల్సో థన్ పాయింట్. ఆ చుట్టుప్రక్కల

మనవాళ్ళని త్రిప్పూతూ వుండు. ఏదె నా బైటపడొచ్చు. అదీగాక బంగారం కొనే మార్వాడీలకు భూదేవి సగల వివరాలు అందజేయ్యి, ఎవడె నా అమ్మదానికి రావచ్చు. అలాగే బ్యాంకులకు గూడా! తాకట్టు పెట్టి పబ్లింగడుపుకోవడానికి ప్రయత్నించవచ్చు.”

యస్. ఐ. శ్రీనివాస్ తల వూపాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నూచనలు వింటూ.

“నేను యస్సీ సాబ్ ని కలుసుకోవడానికి వెళ్తున్నాను. వెంటనే రమ్మని మెనేజ్ వచ్చింది. నేను వచ్చేలోపల ఈ కేసు ఒకదారికి తీసుకురా!”

“యస్సార్!” అని యస్. ఐ. గేటువరకూ ఇన్ స్పెక్టర్ వెంట నడిచాడు.

భూదేవి కేసు గురించి మాట్లాడుతూ నే జీవ్ ఎక్కాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

జీవ్ కదలగానే యస్. ఐ.తో పాటు హెడ్, కాన్ స్టేబుల్స్ సెల్యూట్ కొట్టాడు.

9

యస్సీ చాంబర్ లో అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. యస్సీగారు తన స్టీట్ కూర్చుని మాట్లాడుతున్నాడు.

“ఓజు ఓజుకీ నే రాలు పెరిగిపోతున్నాయి. హత్యలు, మానభింగాలు సరేసరి. రికార్డు సాయిలో జరుగుతున్నాయి. అందులో దొంగతనాలు, దోపిడీలు ఎన్నో కొత్త తరహాలో చేస్తున్నారు. జరిగేవరకూ అది దొంగతనం అని ఎవరూ తెలుసుకోలేదు. అటువంటి గమ్మత్తు కేసు గురించి ఇప్పుడు వివరిస్తాను” అని యస్సీ ఒక కేసు చెప్పసాగాడు.

“కె.కె. ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ గురించి మీకు

అందరికీ తెలుసు. దాని హెడ్ క్వార్టర్స్ కొచ్చిన్ లో వుంది. సోత్ ఇండియా లో అన్ని టౌన్స్ లోనూ బ్రాంచీలు వున్నాయి. నార్త్ లోగూడా ముఖ్యమైన పట్టణాలలో బ్రాంచీలు నడుస్తున్నాయి.

ప్రజల దగ్గర్నుంచి డిపాజిట్స్ తీసుకుని బ్యాంకుల కన్నా ఎక్కువ వడ్డీ చెల్లించటం కె.కె. ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ ప్రత్యేకత. బాగా ప్రచారమూ, పేరూ వున్న కంపెనీ ఆ కడం వల్ల ప్రజలు నిర్భయంగా డిపాజిట్స్ చేస్తుంటారు. ప్రతి బ్రాంచిలోనూ లోజూ లక్షకు తక్కువకాకుండా డిపాజిట్స్ వస్తున్నాయంటే ఆ కంపెనీ పలుకుబడి అంచనా నేసుకోవచ్చు.

కె.కె. ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ బ్రాంచి మన టౌన్ లోనూ వుంది. దీని మేనేజర్ ముత్తురామన్ అసాధ్యుడు. అతను కొన్ని నిధులు స్వాహా చేస్తున్నాడనీ, లంచాలు తిని తగిన సెక్యూరిటీ లేని ఫ్యాక్టరీలు వగైరాలకు అప్పులు మంజూరు చేస్తున్నాడనీ పుకారు వుంది.

ఒక రోజు సాయంకాలం నాలుగు ప్రాంతంలో అంటే బిజినెస్ ఆవర్స్ ముగుస్తూ వున్న టైంలో ఆఫీసు ముందు ఒక అంబాసిడర్ కారు ఆగింది. అందులోనుంచి ఫుల్ సూట్ లో వున్న ఒక వ్యక్తి దిగాడు. ఆరడుగుల ఎత్తు, ఎత్తుకు తగ్గ లావు వున్న ఆ వ్యక్తి స్వయంగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ రావడం గేటు దగ్గర వాచ్ మన్ చూశాడు.

జేబులోనుంచి విజిటింగ్ కార్డు తీసి మేనేజర్ గదిలోకి పంపాడు. అది చూసి మేనేజర్ చెమటలు కక్కుకుంటూ వచ్చాడు, “సార్!.... వెల్ కమ్ సార్!” అంటూను.

ఇంతకీ ఆ విజిటింగ్ కార్డులూ ఏమి వున్నది? 'యమ్. యస్. నాయుడు, ఇన్ స్పెక్టింగ్ ఆఫీసర్, కె. కె. ఘెనాన్స్ కార్పొరేషన్, కొచ్చిన్.'

లెన్ ఇన్ స్పెక్టింగ్ రే తే ఫరవాలేదు. రికార్డులు తనిఖీ చేసి రిమార్క్స్ వుంటే రాసుకొని పోతాడు. కాని ఇన్ స్పెక్టింగ్ ఆఫీసర్ కి తిరుగులేని అధికారాలు కట్ట బెట్టింది కంపెనీ. ఆతను అవసరం అనుకుంటే రికార్డు సీజ్ చేసి వెంటతీసుకొని పోవచ్చును. మేనేజర్ని అయినా వెంటనే సస్పెండ్ చేసి అసిస్టెంట్ కి చార్జి ఇప్పించి పోవచ్చును. అందుకే మేనేజర్ వణుక్కుంటూ వచ్చి నాయుడికి స్వాగతం పలికాడు.

అలిఫి సత్కారాలు అయ్యాక నాయుడు ఇలా అన్నాడు.

"ఐ వాంట్ ఆల్ ది రికార్డుస్ ఫర్ ఇన్ స్పెక్షన్. విత్ ఇన్ హా-ఫైనవర్ దే మస్ట్ బి టూ మై హేండ్స్."

ఆ మాటలు విని మేనేజర్ వణుక్కుంటూ సెక్షన్ లోకి పోయాడు. స్టాఫ్ మొత్తానికి తెలిసిపోయింది ఇన్ స్పెక్టింగ్ ఆఫీసర్ వచ్చాడని.

ముఖ్యంగా ఎక్స్ కాంట్ టెంట్ కి మతిపోయింది. వారం రోజుల్నుంచి ఎక్స్ కాంట్ క్లోజ్ చేసిన పాపానపోలేదు. ఆ సంగతి మేనేజర్ కి తెలుసు. చెయ్యవలసిన సర్దుబాట్లు పూర్తికాలేదు గనుక ఎక్స్ కాంట్ క్లోజ్ చెయ్యలేదు. అరగంటలో పూర్తిచెయ్యటం, దానికి క్యాష్ బేలన్స్ సరిపోవటం జరిగే పనికాదు.

మేనేజర్ వెనుకే ఇన్ స్పెక్టింగ్ ఆఫీసర్ నాయుడు సెక్షన్ లోకి వచ్చాడు స్టాఫ్ అంతా నిటారుగా నిలబడి పోయి ఔరి మొఖాలేసుకొని చూస్తుండిపోయారు.

నాయుడు అన్ని సెక్షన్స్‌లోకి వెళ్ళి ఎక్కాంట్స్ రెడీ చెయ్యమన్నాడు. లోపల గదిలో కూర్చున్న క్యాషియర్ ని డబ్బు ఎంతవుందో అరగంటలో తేల్చి చెప్పాలని హెచ్చరించాడు.

తర్వాత మేనేజర్ రూమ్‌లో కూర్చుని అతన్ని రక రకాల ప్రశ్నలతో చిత్రహింస పెట్టసాగాడు.

ఇటువంటి కఠోర పరీక్షలు ఎలా ప్యాసవ్వాలో మేనేజర్ కి తెలుసు. పె అధికార్ల కి ఎటువంటి మర్యాదలు చేసి గండం గడిచేట్టు చెయ్యాలో ఆమాత్రం అనుభవం వుంది మేనేజర్ కి. కాని ఆ వ్యక్తి శ్రీరామచంద్రుడయితే బెడిసికొడుతుంది. గ్రంథసాంగుడైతే ఏ గొడవలూ రావు.

“సార్ తవరెక్కడ బసచేశారు?” వినయంగా ప్రశ్నించాడు మేనేజర్.

“బసలో పని ఏముంది? నేను రికార్డులు తనిఖీచేసి వెళ్ళిపోతాను. రేపు మరొక స్టేషన్‌లో ఇన్ స్పెక్షన్ చేయాలి. వెళ్ళిన ఊళ్ళో బసచేస్తూ కూర్చుంటే ఎలా?” అని నాయుడు మందహాసం చేశాడు.

అప్పటివరకూ సీరియస్‌లో మండిపోతున్న నాయుడి ముఖం ప్రసన్నం అవడం గమనించి మేనేజర్ పుంజుకున్నాడు.

“అమ్మమ్మా!....తమరలా సెలవియ్యకండి. ఎక్కడ బస చెయ్యకపోయినా ఇక్కడ ఒక్క రాత్రి బసచేసి తీరాలి. మేనక హోటల్‌లో తమకి రూమ్ రిజర్వ్ చేస్తాను, సరి కొత్త హోటల్ సార్! ఏ. సి. సూట్స్ అన్ని మర్యాదలూ వుంటాయి. అంతా ఏ వన్ కాన్ సార్. ఒక్క రాత్రి తమరా హోటల్‌లో గడిపితే జన్మలో

మర్చిపోరు" అన్నాడు మేనేజర్.

నాయుడు ముందు మొగమాట పడిన తర్వాత ఆ రాత్రికి మేనక హోటల్లో బస చెయ్యడానికి ఒప్పు కున్నాడు.

ఇక మేనేజర్ బయల్దేరాడు మేనక హోటల్కి తను స్వయంగా నాయుడికి మర్యాదల ఏర్పాట్లు చెయ్యడానికి. ఆ సంగతి అసిస్టెంట్కి చెప్పి వెళ్ళాడు.

మేనేజర్ ఆఫీసులోనుంచి బైటపడిన పావుగంటకి నాయుడు గుర్రదావతారం ఎత్తి సెక్షన్లోకి వచ్చాడు.

“ఎక్కాంట్ క్లోజయిందా?” అని ఎక్కాంట్ టెంట్ని అడిగాడు. ఎక్కాంట్ నీళ్ళు నమిలాడు.

చూస్తే ఏముంది? వారం నుంచి ఎక్కాంట్ క్లోజ్ చెయ్యనే లేదు.

నాయుడు రెచ్చిపోయాడు. అందర్నీ డిస్మిస్ చేసి పారేస్తానని ఎగిరాడు. ఎక్కాంట్ బుక్స్ స్టీజ్ చేశాడు. వాటిని నూట్ కేసులో పెట్టాడు.

అదంతా చూసి అసిస్టెంట్ మేనేజర్కి గుండె దడ హెచ్చింది. మేనక హోటల్కి ఫోన్ చేసి మేనేజర్ని పట్టుకుని జరిగినదంతా చెప్పాడు. తను వెంటనే వస్తున్నానని మేనేజర్ సమాధానం చెప్పాడు.

నాయుడు ఆఫీసులోనుంచి బైటపడి అంబాసిడర్ కారులో డ్రైవింగ్ స్టీట్ కూర్చున్నాడు. నూట్ కేస్ అతని ప్రక్కనే పెట్టుకున్నాడు. కారు స్టార్టేజీకి తరవేగంతో వూరి చివరకు చేరుకున్నాడు.

నదిమీద వంతెన దాటుతూ వుండగా నాయుడు వీపుమీద కత్తి గుచ్చుకుంది. మరుక్షణం “హేండ్స్ అప్” అనే మాటలు వినిపించాయి.

నాయుడు సడన్ బ్రేక్‌తో కారు ఆపి చేతులు ఎత్తి తిరిగిచూశాడు. వెనుక స్టీట్లో మేనేజర్ వున్నాడు. అతని చేతిలో కత్తి వుంది.

“యూ.....ఫూల్.....” అని నాయుడు వీదో అనబోయాడు.

మేనేజర్ పకపక నవ్వి, అతని ప్రక్కనే వున్న నూట్ కేస్ అందుకొని వంతెన వెనుంచి నదిలోకి విసిరేశాడు. తర్వాత నాయుడు నెత్తిమీద గుడ్డుకర్రతో ఒక్కటి ఇచ్చుకున్నాడు. నాయుడికి స్పృహ తప్పింది. మేనేజర్ కారు దిగిపోయాడు. నాయుడు అఫీసు రికార్డు తీసుకొని పోతే తనతోపాటు కొందరి వుద్యోగాలు పోతాయనీ, జైలుకి గూడా పోవాల్సి వస్తుందనీ తెలిసి మేనేజర్ అసహనం చేశాడు. కాని అక్కడే పప్పులొకారేశాడు.”

యస్సీ చెప్పడం ఆపి, అందరి ముఖాల్లోకి చూశాడు. ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“ఆ నూట్ కేసులో రికార్డుస్ లేవు. నాయుడు ఆ నూట్ కేస్ క్యాషియర్ దగ్గర పడేసి, క్యాషియర్ దగ్గరున్న నూట్ కేస్ లో డబ్బు సర్దుకున్నాడు. క్యాషియర్ కి క్లోజ్ ఫామ్ తో తెలివి తప్పేట్లు చేశాడు. క్యాషియర్ గదిలో జరిగిందేమిటో స్టాఫ్ ఎవరికీ తెలియదు. రికార్డుస్ కోసమే నాయుడు వెళ్ళాడని అనుకున్నారు. సో....జరిగిందేమిటంటే లక్ష రూపాయలున్న నూట్ కేసుని మేనేజర్ నదిలోకి స్వయంగా విసిరేశాడు. ఆ నాయుడొక దొంగని ఆ తర్వాత అందరికీ తెలిసింది.”

యస్సీ చెప్పటం ముగించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజకుమార్ లేచి నిల్చుని “సర్”

అంటూ ఏదో అడగబోయాడు.

“నవ్వు అడగబోయేది ఏమిటో నాకు తెలుసు. ఆ నూట్ కేసే చేపల వలలోపడి వెంకటేశుకి దొరికింది” అని చిరునవ్వు నవ్వాడు యస్సీ.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజకుమార్ తిరిగి వచ్చేసరికి స్టేషన్ లో సందడిగా వుంది.

“సార్! భూదేవిని మరర్ చేసిన హంతకుడు దొరికాడు. అమె దగ్గర లెక్కలు చూసే గుమస్తా యోగయ్య అనేవాడే హత్యచేశాడు” సంతోషంతో చెప్పాడు యస్. వి.

“వెరీ గుడ్! అట్లాగే వెంకటేశు వలలో పడిన డబ్బు గూడా ఎవరిదో తెలిసిపోయింది. కె.కె. ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ వాళ్ళది” అంటూ నవ్వాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజకుమార్.

—:వి పో యి ౦ ది:—

జరుగవలసిన హత్య

సికిందర్

ల్రాల్ ఆఫీసులోకడుగు పెడుతూ, విసుక్కుంటున్న జాన్ ని
చూసి, “వాట్ హేపెండ్? ఏమిటా అవతారం?”

అన్నాడు.

“నాక్కోపం వస్తోంది, లాల్!”

“ఎందుకొస్తోంది?”

“ఇతను—ఈ పార్టీ ఎవరో వేధిస్తున్నాడు నన్ను?
నిమిషానికోమారు ఫోన్ చేస్తూ చంపుతున్నాడు! పేగు
చెప్పడు, పని చెప్పడు, నువ్వే కావాలట, నీతో తప్ప
మాట్లాడడట. అయితే నువ్వొచ్చేవరకూ ఆగమంటే
వినడు. నువ్వొచ్చాక నేనే పిలుస్తాను నెంబరివ్వమంటే
ఇవ్వడు. అరగంటలో తొమ్మిదిసార్లు పిలిచాడు—
నువ్విప్పుడు రాకపోతే—నే నేంచేసే....”

“ఎలా వున్నా డతను?”

“నాకేం తెలుసు? నాకు దివ్యదృష్టి వుందా?”

“ముందు ముఖం దివ్యంగా వుంటేగా? నే న నేది

కంగారుగా వున్నాడా అని—”

“ఉన్నట్టే లోచాడు.”

“గొంతెలా వుంది?”

“కుర్ర గొంతు, కరకరలాడాడు, మరమరాలు తింటున్నట్టు.”

“ఎక్కణ్ణుంచి పిలుస్తున్నాడు — ఇంటినుంచా? ఆఫీసు—”

“ఇంటినుంచే.”

“ఎలా అంటున్నావు?”

“నాలుగోసారి, ఆ తర్వాత ఆరోసారి ఫోన్ చేసి నప్పుడు ప్రక్కనుంచి మరో గొంతు కూడా వినిపించింది. ఆడ గొంతు. అతని భార్య గొంతు. అంటే ఇంటినుంచే కదా? ఆమె అభ్యంతరం పెడుతోంది? వద్దండీ, మనకీ పోలీసులూ, డిటెక్టివ్ లూ వద్దు, నా మాట వినండి.... అంటూ. కానీ అతను వినిపించుకోవటంలేదు, మొండిగా చేస్తూనే వున్నాడు ఫోన్.”

లాల్ కూర్చుంటూ అన్నాడు. “వెల్, భార్యకివ్వం లేని పని చేస్తున్నాడన్నమాట!”

జాన్ తలవూపాడు, “చాలామంది చేస్తారు.”

“కొన్నిసార్లు చింతిస్తారు.”

“చింతించే హక్కు ఎవరికైనా వుంది లాకంలా?”

“నీకు లేదు ఈ ఆఫీసులో! ముఖం తిన్నగా పెట్టుకో! మన ఏజన్సీ బాగుపడాలంటే శాంతం, సహనం అవసరం యూ ఫూల్!”

ఫోన్ మోగింది.

లాల్ ఫోన్ ఎత్తి, “యస్, లాల్ హియర్” అన్నాడు మృదువుగా, “నా పార్టనర్ ని విసిగిస్తున్నది

మీరేనా?”

“అవును. ఆయాం సారీ, మిష్టర్ లాల్....”

“నెవర్ మెండ్. మీరు మరొక్కసారి పిలిచివుంటే నా పార్టనర్ పారిపోయేవాడు. ఆ తర్వాత పేషంట్ ప్రకటన చేయించవలసి వచ్చేది....”

“షట్! కసిరాడు జాన్.”

“మిష్టర్ లాల్, నేను డాక్టర్ సురేష్. మీతో మాట్లాడాలి....”

“మాట్లాడండి.”

“ఇలా కాదు. మీతో పర్సనల్ గా....”

“ఇక్కడకొచ్చేయండయితే.”

“అక్కడెవరూ ఉండరుకదా?”

“నా పార్టనర్ వుంటాడు. అతను నాతో అన్నీ ఫిఫ్టీ-ఫిఫ్టీ పంచుకుంటాడు. మీరేమీ వెనుకాడనవసరం లేదు.”

“అయితే వెంటనే వచ్చేస్తున్నాను....” క్లిక్ మంది అవతలి.

లాల్ రిసీవర్ పెట్టేస్తూ, “సురేష్ వస్తున్నాడు, డాక్టర్ సురేష్” అన్నాడు.

“డాక్టర్ సురేష్?” అడిగాడు జాన్.

“యస్, పార్టనర్. యంగ్ డాక్టర్. కొత్తగా ప్రాక్టీసు పెట్టివుంటాడు, లేదా ఉద్యోగంలో చేరి వుంటాడు. అప్పుడే మెదలయ్యాయి కష్టాలు.... అవి వృత్తిపరమైనవో, గృహ సంబంధమైనవో తెలియదు. ఇంట్లో అందమైన భార్య వుందన్నావు కదూ?”

“అవును, నీకెందుకు?”

“అపార్థం, పార్టనర్, అపార్థం జేసుకోకు. ఆమె

అధ్యంతరం పెడుతుందన్నావు. అంటే కష్టాలు ఆమెవల్ల కాకపోవచ్చు. లేక ఆమె ఏదైనా ఆపదలో ఇరుక్కుని ఇప్పుడిప్పుడే ఇంటికి వచ్చి వుండొచ్చు. ఆ ప్రతీకారంతో శత్రువుమీద ఆత నిప్పుడు ...”

“ఆమె కేమిటి ఆపద, పార్వ నర్ ?”

“వెల్, ఈ కాంపిటిషన్ కేపులో పడి కొందరు కాని పనులు చేస్తుంటారు. ఇప్పుడు డాక్టర్లమధ్య పోటీ ఎంతగా పెరిగిపోయిందో చూస్తూనే వున్నావు. ఎదుటి వాడు బాగుపడుతోంటే కొందరు చూసి ఓర్వలేరు. ఆ ఓర్వలేని తనంతో ఓ మహామభావుడైన డాక్టర్, తన కాంపిటిటర్ని దెబ్బతీయాలనే తలంపుతో, అతని భార్యని ఆపహరించి—తిరిగి కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఇంటికి పంపి ఆ కాంపిటిటర్ వృత్తిని, పరువుని మంటగలిపిన కేసు ఒకటి నేను ప్రత్యక్షంగా చూశాను.”

“ఇది అలాంటి కేసుంటావా?”

లాల్ ఏదో అనబోయాడు.

తలుపు దగ్గర అలికిడైంది.

ఇద్దరూ అటువైపు చూశారు. ఓ ముఘైప్పే ఏళ్ళ యువకుడు వేగంగా లోనికొస్తూ అన్నాడు, “హలో, గుడ్ మార్నింగ్. నేనే డాక్టర్ సురేష్ ని. మిష్టర్ లాల్, మీరు సుభాష్ ని అరెస్టు చేయాలి!”

“మీరు కూర్చోండి” అన్నాడు లాల్.

అతను కూర్చున్నాడు. లాల్ అతన్ని తేలిపార చూశాడు. “సుభాష్ ఎవరు?”

“వాడొక రాడీ, క్రూకో, క్రిమినల్! వాణ్ని అరెస్టు చేయండి మీరు!”

“అరెస్టు మేం చెయ్యం. పోలీసులు చేస్తారు.”

“వార్యతోనే చేయించండి! వాణ్ని తక్షణం పట్టుకోండి!”

“ఏం చేశా దితను? ఎక్కడుంటాడు?”

“ఎక్కడుంటాడో తెలియను. వాడు మా బాబుని కిడ్నాప్ చేశాడు.”

“ఐ.సీ....మీ బాబు కన్నేళ్ళు?”

“ఎనిమిది నెలల పసివాడు!”

“ఓహో, ఎప్పుడు జరిగింది కిడ్నాప్?”

“నిన్న సాయంత్రం! బాబు తేమంగా దొరికాడు నిన్న రాత్రి!”

“అయితే కుభాంతమైదన్నమాట! వచ్చి ఈ కన్వింపు లెందుకు?”

“తిరిగి నా డబ్బుని రాబట్టుకునేందుకు!”

“ఎంత పోయింది?”

“పదివేలు!”

“కాని ఇది మీ మిసెస్ కివ్వలేదనుకుంటాను?”

“దాని మొహం, ఆమెకు భయం. ఆమెకు బిడ్డ కావాలి. దక్కాడు. నా కిప్పుడు నా డబ్బు దక్కాలి. ఆమె భయాలు అర్థంలేనివి. బిడ్డ ప్రాణాలకి మోసం లేదిప్పుడు....”

“అసలేలా జరిగింది?”

సురేష్ అన్నాడు. “నిన్న సాయంత్రం నేను క్లినిక్‌లో వున్నాను, మిస్టర్ లాల్. శేవతి ఫోన్ చేసింది అయిదు గంటలకి. విశాల్ — మా బాబు కన్పించటం లేదంది కంగారుపడిపోతూ. మా ఇల్లు అహోకావగర్‌లో వుంది, మిస్టర్ లాల్, క్లినిక్ కవాడిగూడలో. పది నిమిషాల ప్రయాణం నా స్కూటరుమీద. రెండేళ్ళుగా

నేనిక్కడ ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను. వివాహమే కూడా
తెందే శక్తి అయింది. ఇక్కడ మేమిద్దరమే ఉంటున్నాం,
మా బాబుతో. ఆమె వాళ్ళూ, నావాళ్ళూ అంతా
వరంగల్ లోనే వుంటున్నారు. ఈ సిటీలో మా కెవరూ
బంధువులు లేరు.”

లాల్ చెప్పమన్నట్టు తలూపాడు.

“నిన్న సాయంత్రం ఫోన్ చేసింది రేవతి, బాబు
కన్పించటంలేదని. అప్పుడా మె పరిస్థితి ఏడుపాక్కలే
తక్కువగా వుంది. వాణ్ని బెడ్ రూంలో పడుకోబెట్టి
కిచెన్ లో వుండటం తను. కాస్టేపటికి వెళ్ళి చూస్తే
అక్కడ లేడట! ఇంట్లో ఎక్కడా లేడంది. ఇల్లు
సపరేట్ ఫోర్ న్, మిస్టర్ లాల్. పొరుగువాళ్ళు వచ్చే
అవకాశంలేదు తెలియకుండా. అసలా మేకు ఇరుగుపొరుగు
పరిచయాలు లేవు. ఇంట్లో వర్క్, మిస్టర్ లాల్.
తనేమిటో, తన పనేమిటో, ఆమె తత్వమే అంత.

“విశాల్ కింకా ప్రాకిటంరాదు. కాస్త మొద్దురకం.
నాలాగే బద్ధకం ఉడవుతాడని బెంగగా వుంది. ఇంట్లోకలా
ఎవరొచ్చి వాణ్ని తీసుకుపోతారు చెప్పకుండా? ఇంటి
కెవరూ రారు రేవతి నున్నప్పుడు. నేనున్నప్పుడు మాత్రం
పక్కింటాయన వస్తూంటాడు. మరి బాబుని ఎవరు తీసుకు
పోతారు? ముందు తలుపు లోపలినుంచి గడియ పెట్టిందట.
అయితే బెడ్ రూంకి తోటలోకి తెరుచుకునే కిటికీవుంది.
అది తీసే వుంటుంది. దానికి వూచలేవు. మనిషి రావచ్చు.
ఆ కిటికీ తప్ప బాబు పోయే మార్గమేలేదు!”

“అప్పుడు మీరేం చేశారు?” అడిగాడు లాల్.

“రేవతి మాటలు విని నేను వెంటనే వెళ్ళడానికి
సిద్ధమయ్యాను. ఇంతలో మళ్ళీ ఫోన్ మోగింది. చేసిం

దెవరనుకున్నారు—బాబు నెత్తుకుపోయిన వాడే!”

“ఎవడా రోగ్?”

“మాటలమధ్య తన పేరు సుభాష్ అని చెప్పాడు. నాకు బాగా కావలసినవాడేనని కూడా చెప్పాడు. నాకు మందుకొచ్చింది. వాడి పరిహాసానికి. ఆ పేరుతో నా కవరూ తెలియదు. బాబు క్షేమంగా తిరిగిరావాలంటే తను కోరిన డబ్బివ్వమన్నాడు. పదివేలు కావాలన్నాడు. రాత్రి పదిగంటలకల్లా మట్టజెప్పాలన్నాడు.

“డబ్బు బ్రీఫ్ కేసులో పెట్టుకొని—అన్నీ వందనోట్లు కోరి ఒక టెక్నిషియన్ కు రమ్మన్నాడు. బ్రీఫ్ కేసుని బుకింగ్ కాంటర్ దగ్గర కిందపెట్టేసి, అక్కడే కిందపడుండే ఒక ఖాళీ చార్జినార్ సిగరెట్ పెట్టి అందుకోమన్నాడు. దానిలో సిగరెట్లుండే అట్టమీద బాబు ఎక్కడుంటాడో తెలిపే ఇన్ఫర్మేషన్ వ్రాసి వుంటుందన్నాడు. దాన్ని చదువుకొని చింపేసి, వెంటనే బయల్దేరితే, ఆ బ్రీఫ్ కేసులో డబ్బు సరిగ్గా వుంటే, అప్పుడు బాబు దొరుకుతాడన్నాడు. లేకపోతే లేదట.”

“వెల్, మీరేం చేశారు?”

“అలాగే చేశాను. బ్యాంకుకు వెళ్ళి డబ్బు డ్రా చేసుకుని ఇంటికెళ్లాను. ఆ నోట్ల సెంజర్లన్నీ వ్రాసుకున్నాను. ఆ లిస్టు ఇదుగో తెచ్చాను....పది గంటలకి అక్కడకెళ్లాను. బ్రీఫ్ కేసు అక్కడే పెట్టేసి, సిగరెట్ పెట్టి అందుకున్నాను. దానిమీద ‘కాచిగూడ రైల్వే స్టేషన్-వెయిటింగ్ రూం’ అని వ్రాసి వుంది తెలుగులో. ఇంకా అక్కడ బాబు ప్రక్కనే ఒక నూట్ కేసు వుంటుందని, దాన్నీ బాబునీ తీసుకుని బయటకొచ్చేసి నేను స్కూటర్ నిలిపిన చోటులో ఆ నూట్ కేసును

వదిలేసి, బాబుతో వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు.

“కానీ బాబు నెత్తుకొని స్కూటర్ నడపలేనని వాడికి లోచివుండదు.

“నే నాటోలో వెళ్ళి పని పూర్తిచేసుకొచ్చాను. ఆ ఆటో నెంబర్లు నోట్ చేసుకున్నాను, ముమ్మందు నాకు సాక్ష్యానికి పనికొస్తారని. మొత్తం మూడు ఆటోలు మారాను. ఆ నెంబర్లు ఇవిగో....ఆక్కడ వెయిటింగ్ రూంలో బాబు సోఫామీద నిద్రపోతున్నాడు. వాడికి నిద్రమాత్ర వేశారు. వాణ్ని తీసుకుని నేను వాడు కోరినట్టే చేసి వచ్చేశాను.”

“ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది.

“ఏమీలేదు. ఇంటికొచ్చేశాను. బాబుని చూసి రేవతి తేలికపడింది. కానీ నా మనసు మనసులో లేదు. అంత డబ్బు పోయింది! నే కష్టపడి సంపాదించింది....”

ఫోన్ మోగింది అంతలో.

జాన్ రిసీవర్ ఎత్తి రెస్పాన్స్ ఇచ్చి, అవతలి మాటలు ఆశ్చర్యంగా విని, “అలాగే!” అని పెట్టేశాడు. లాల్ ఏమిటన్నట్టు చూశాడు.

జాన్ చెప్పాడు. “మిసెస్ సురేష్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది. ఆమెకు కిడ్నాపర్ ఫోన్ చేశాడట. వాడు మిస్టర్ సురేష్ ని కనిపెడుతున్నాడట. తక్షణం ఆయన తన ప్రయత్నాలు మానుకోక పోతే ప్రాణాలతో వుండడట....”

2

లాల్ సిగరెట్ వెలిగించి గట్టిగా నాలుగు దమ్ములు లాగాడు. “ఓహో, అయితే నా వూహ తప్పయిందన్న

“ఏమిటి మీ వూహా?” వెంటనే అడిగాడు సురేష్.

“వాళ్ళెప్పుడో రాత్రికే రైల్వేకి చెక్కేశారనుకున్నాను.”

“వాళ్ళంటున్నారు—అంటే కిడ్నాపర్స్ ఇంకొందరున్నారా?”

“ఉండాలి, తప్పదు. కానీసం ఇద్దరు. అప్పుడే నెరవేరుతుంది. నెంబర్ వన్ — కోతి బస్ టెర్మినస్ దగ్గర మీనుంచి డబ్బు రిసీప్ట్ చేసుకుంటాడు. నెంబర్ టూ— కాచిగూడ రైల్వేస్టేషన్ లో మీ బాబుని మీకు డెలివరీ ఇస్తాడు. బాబుని మీరు ఫలానాచోట పొందవచ్చునని మీకు ముందే చెప్పలేదు. ఆలా చెప్పే మీకు ఆలోచనలు రావచ్చు. కాబట్టి డబ్బు మీరు డెలివరీ చేసేవరకూ అది మీకు తెలియకుండా వుంచారు. ఆ బస్ టెర్మినస్ దగ్గర మాత్రమే మీ కా సిగరెట్ పెట్టిలో ఇన్స్పెక్టర్ దొరికింది. కాబట్టి ఆక్షణంలో మీరు వాళ్ళకి వ్యతిరేకంగా ఏం చేయడానికి వీలుండదు. డబ్బుక్కడ పడేసి బాబుకోసం తిన్నగా వెళ్ళటమే.

“వెల్, అక్కడ డబ్బుకోసం వేచివున్న నెంబర్ వన్ అది సరిగ్గా వుందో లేదో చూసుకొని, అప్పుడు నెంబర్ టూకి ఫోన్ చేస్తాడు; బాబుని డెలివరీ ఇవ్వచ్చనీ, డబ్బు సక్రమంగా వుందనీ. అప్పుడా నెంబర్ టూ బాబుని మీకు చెప్పినచోట వదిలి తప్పుకుంటాడు. కానీ మిమ్మల్ని గమనిస్తూనే వుంటాడు. మిమ్మల్ని నూట్ కేసుతో బయటికి వెళ్ళమనడంలోని అంతర్యం, ఎవరికీ అనుమానాలు రాకుండా మిమ్మల్నొక ప్రయాణికుడుగా కనిపింపజేయడం.

“అఫ్ కోర్స్, తనకి కూడా వెయిటింగ్ రూమ్ ప్రవేశానికి ప్రయాణికుడిగా అనుపించే అగత్యం ఏర్పడి వుంటుంది, నూట్ కేసుతో వచ్చాడు. లేక అక్కడుంచే తమ పలాయనానికి దాన్ని తెచ్చుకొని వుంటాడు. వెల్, మీ రా నూట్ కేసు, మీ బాబుతో బయటికొచ్చేవారు. నూట్ కేసు అక్కడ పడేసి ఆటో ఎక్కేవారు. అప్పుడా నూట్ కేసును సెంబర్ టూ స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. అందులో ఏమందనుకున్నారు?”

“ఏమో.... అది మాత్రం బరువుగా వుంది.”

“వాళ్ళ సామాను ప్రయాణానికి. కోరినుండి డబ్బుతో సెంబర్ వన్ రాగానే సెంబర్ టూతో కలిసి ట్రైన్ ఎక్కేవారనుకున్నాను. కానీ వాళ్ళిద్దరు—లేదా వాళ్ళలో ఒక్కడు— ఇంకా యిక్కడే వున్నాడని ఈ ఫోన్ కాల్ వల్ల తెలుస్తోంది.... సెంబర్ టూ ఇక్కడే రైలు ఎక్కేసి వుంటాడు రాత్రి....”

“ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటున్నారు?”

“కిడ్నాపర్ హెచ్చరిక విన్నారు. ఇప్పటికీ మీకా డబ్బు కావాలా?”

“కావాలి! ఆ డబ్బు నా కష్టానికి! నేనింత తేలిగ్గా డబ్బు పోగొట్టుకొనే పూలని కాను!”

“మీ ప్రాణం సమస్య—మీ వాళ్ళు సఫరవుతారు.”

“నీ ప్రాణానికేం ధోకాలేదు!”

“అయితే మీరు ఇంటికి బయల్దేరండి.”

“బయల్దేరి—?”

“రాత్రి మీరు స్టేషన్ కే డ్రెస్సులో వెళ్ళాలో అదే డ్రెస్సు వేసుకోండి. బాబుని ఇంటికి తెచ్చినప్పుడు అతడే దుస్తుల్లో వున్నాడో సరిగ్గా అతే తొడిగించండి. అప్పుడు

వెంటనే మీ మిసెస్‌నీ, బాబునీ తీసుకొని ఆటోలో ఆ స్టేషన్‌కి చేరుకోండి. వెంట ఓ నూట్ కేసు వుంచుకోండి.”

“ఎందుకు? ఇదంతా ఎందుకు?”

“చెప్తాను. స్టేషన్ కల్పి మీకు తోచిన ఏదైనా దగ్గరి ఊరికి టికెట్లు తీసుకోండి. అప్పుడు వెయిటింగ్ రూంలో నాకోసం ఎదురుచూస్తూండండి. నేనొస్తాను. మీ రెంథ సమయం తీసుకుంటారు దీనికి?”

“అర—ముప్పావుగంట!”

“గుడ్, మీకంటే మందే నేనక్కడుంటాను. మీరిక బయలేరండి. మీరేం భయపడకండి. కొంచెం రిస్కు తీసుకోవాలంటే.”

సురేష్ లేచాడు. “నాకేం భయంలేదు, అలాగే చేస్తాను.”

“జాగ్రత్త, బయట మీకోసం కనిపెట్టుకునుండవచ్చు. మీరు భయపడుతున్నట్లు, బెదిరిపోయినట్లు కనిపించాలి. మిమ్మల్ని చూస్తే తన హెచ్చరిక విని ప్రయత్నం మానుకొని ఇంటి ముఖం పడుతున్నట్లు అనిపించాలి. మీరు స్టేషన్‌కి వెళ్తే తన హెచ్చరిక అప్పెటయి పోయి ఊరికల్పి పోతున్నట్లు అనుకోవాలి. మిమ్మల్ని వెంటాడిరావచ్చు. ఏదైనా వాహనం వెంటాడుతున్నట్లు తో నే నాని నెంబరు గుర్తుపెట్టుకోండి—ఓ.కే?”

సురేష్ తలూపి బయటికి దారితీశాడు. అతను వెళ్ళి పోయాక లాల్ సిగరెట్ తాగుతూ నిశ్శబ్దంగా వుండి పోయాడు కొన్ని క్షణాలు.

ఆ తర్వాత జాన్ వైపు తిరిగి అన్నాడు. “నువ్వు కోర్టి బస్ టెర్మినస్‌కి.”

జాన్ లేచాడు. “అలాగే, గుర్. రమరు స్క్రీకట్

మిషన్ మీద పోతున్నారు కాబట్టి, కారు నేను తోలుకు పోతాను. ఏమంటారు, సర్?" అన్నా డతను వంగి వినయంగా.

3

లాల్ ఆటోలోనే ఫీర్ వెలిించేసి, కిందకి నూకి పరుగెత్తాడు బ్రీఫ్ కేసుతో నేషన్ లోకి.

కాంటర్ లో ప్లాట్ ఫాం టికెట్ కొనుక్కుని, గబ గబా వెళ్ళాడు ప్లాట్ ఫాం మీదకి. జనంలో కిటకిటలాడిపోతోంది. అతను వెనుకా ముందూ చూడకుండా, జనాన్ని తోసుకుంటూ తిన్నగా వెయిటింగ్ రూంలో కెళ్ళిపోయాడు.

అక్కడా జనంలో నిండుగా వుంది. స్టీట్లన్నీ అక్రమించుకున్నారు. లాల్ ఆ సమాహాన్ని జాగ్రత్తగా కలయజానూ, తెలిసిన ముఖాలు లేకపోయేసరికి, సిగ రెట్ వెల్లించుకు తిరిగి బయటి కొచ్చేశాడు.

గబగబా ఎంబ్రెక్స్ దగ్గరకొచ్చి నిలబడి బయట ఆవరణలోకి చూడసాగాడు. ఎన్నో వాహనాలు వచ్చి అగుతున్నాయి, పోతున్నాయి. అయిదు నిమిషాలు ఎదురు చూశాక ఒక ఆటోలోంచి దిగారు సురేష్ వాళ్ళు. లాల్ వెంటనే చాటుకి నక్కి నిలబడి చూడసాగాడు. ఆ ఆటో వెనుక మరే వాహనమూ రాలేదు. వాళ్ళు లోపల కొస్తున్నారు.... కాంటర్ లోకెళ్ళి సురేష్ టికెట్లు తీసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత వాళ్ళు ప్లాట్ ఫాంమీదకి వెళ్ళిపోయారు.

కాస్సేపాగి లాల్ వెళ్ళాడు. వెళ్తూనే వెయిటింగ్ రూంలోంచి అప్పుడే వస్తున్న అ టెండర్ ని ఢీకొన్నాడు. తూలి నిలదొక్కుకున్నాడు. అ టెండర్ నొచ్చుకుంటూ

చూశాడు. అతనికి ఇరవై ఏళ్ళుంటాయి.

“క్షమించాలి సార్. మాఫ్ కర్ దేనా....”

లాల్ తలపాడు. “నీతో మాట్లాడాలి పేరమిటి?”

“నాగరాజ్ సార్, ఏం మాట్లాడాలి?”

“రాత్రి డ్యూటీలో ఎవరున్నారు?”

“నేనే, సార్. పన్నెండుకి దిగిపోయాను. తిరిగి ఆరు కెళ్ళాను.”

“గుడ్, నువ్వు మనుషుల్ని గుర్తుపట్టగలవా?”

“మనుషుల్నా—ఎవర్ని సార్? మీ రెవరు, సార్?”

“డిటెక్టివ్ ని.”

“డిటెక్టివ్! డిటెక్టివ్ యుగంధర్!”

“ఎప్పుడూ ఆయన్ని కలవరిస్తూ వుంటావా?”

“ఆయన కేసులు తెగ చదివాను, సార్. మరెవరిపై అంత చదవలేదు.”

“ఎందుకు?”

“ఈ నైపునీతోలాచ్చాక సాహిత్యం చచ్చుబడి పోయింది, సార్. బుర్రకు పదును పెట్టేవి కావాలి.”

“మరొకాయన — పడక్కుర్చీలో పెళ్ళి కాలునూ. ఎప్పుడూ ఊసుపోక విస్కీ గ్లాసులో ఐస్ క్రూబ్స్ నింపే ఆయన తెలియదా?”

“ఎవరు సార్, ఆయన?”

“వారి.”

“తెలుసు. సార్. ఆయన్నెలా మరిచిపోతాను? ఆయన చెంపమీద కొట్టి రక్తం కక్కిస్తుంటారు....”

“గుడ్, అయితే నువ్వు చాలా గుర్తుపెట్టుకోగలవు, పద!”

లాల్ అతన్ని తీసుకొని లోపలికి నడిచాడు.

హాయిగా టడెవైపు ఒక సోఫా దగ్గర నిల్చుని చూస్తున్నాడు సురేష్, రేవతి ఆశ్చర్యంగా. లాల్ ను చూడగానే సురేష్ గబుక్కున ముందుకొచ్చాడు. లాల్ అతని భుజం తట్టాడు. “డోంట్ వర్రీ, ఇక్కడ మిమ్మల్ని ఎవరూ కనిపెట్టడంలేదు. దాల్లో ఎవరైనా వెంటాడారా?”

అతను తల అడ్డంగా వూపాడు. “లేదు, ఎవరూ వెంటాడలేదు!”

“నేను చూశాను” అంది రేవతి ముందుకొచ్చి.

ఆమె వైపు చూశాడు లాల్. పాతికేళ్ళుంటాయి. తెల్లని శరీరచ్ఛాయతో ఆకర్షణీయంగా వుంది. భుజాన పిల్లవాడున్నాడు.

అటెండర్ నాగరాజ్ ఆమెపై పే కన్నార్పటండా చూస్తున్నాడు. లాల్ అది గమనించి, “ఏం చేశారు?” అనడిగాడు ఆమెని.

“ఒక కారు మమ్మల్ని వెంటాడి వచ్చింది!” అందామె ఉద్దేకంగా.

“ఎక్కడుంచి—ఎందాక?”

“ఇంటి దగ్గర్నుంచి స్టేషన్ వరకూ వచ్చింది. మా ఆటో స్టేషన్ వైపు మలుపు తిరగగానే అదలాగే తిన్నగా వెళ్ళిపోయింది....”

సురేష్ అయోమయంగా చూస్తున్నాడు.

“ఏ కారణి? నెంబర్ చూశారా?”

“చూశాను. యం.జి.యం. 6385. నల్ల అంబాసిడర్.”

“ఏమిటి నవ్వలేదు రేవతి, నువ్వెప్పుడు చూశావు?”

సురేష్ అన్నాడు అసహనంగా.

ఆమె ఉరిమిమాసింతదనివైపు. “నేను చూశాను.

కానీ మీకు చెప్పాలనిపించలేదు. లేకపోతే నడిరోడ్డు మీద గొడవచేసారు. అసలీ గొడవంతా మనకొద్దని చెప్పాను? వెధవ డబ్బు పోతే పోయింది! బాబు దక్కాడు చాలదా? మనకింకేం కావాలి వీడికంటే? వాడు ఫోన్ లో హెచ్చరిక చేసినా మీరు లక్ష్య పెట్టడంలేదు. బాబు తేమంగా ఉండాలనుందా లేదా మీకు?”

సురేష్ ముఖం ఎర్రబడింది. “నీ పిచ్చి భయాలతో నన్ను విపిగించకు, రేవతి! నీ నేం చేస్తున్నానో నాకు తెలుసు! నీ బాబు నీ దగ్గరే లక్షణంగా వుంటాడు—”

లాల్ అన్నాడు మధ్యలో. “ఇక్కడ మనం వాదించు కోవడానికి రాలేదు. కొన్ని విషయాలు తెలుసు కోవాలి. వాళ్ళు మిమ్మల్ని వెంటాడివుంటే స్టేషన్ వరకూ వచ్చి మీ ప్రయాణాన్ని నిర్ధారించుకొని వెళ్ళి పోయివుంటారు.”

“కానీ మీ ఆఫీసునుంచి ఇంటికెళ్ళినప్పుడు ఎవరూ వెంటాడలేదు!”

“సరిగ్గా చూశావా?”

“సరిగ్గానే చూశాను, నన్నెవరూ వెంటాడలేదు!”

“కానీ మన ఆటోని ఆ కారు వెంటాడింది!” అంది రేవతి.

నాగరాజ్ ఇప్పుడామెని ఇంకా కుతూహలంగా చూస్తున్నాడు.

లాల్ అన్నాడు కాంతంగా. “ఆల్ రైట్ మీరది చూసి వుంటే మీరు చెప్పిన వివరాలు ఉపయోగ పడతాయి. ఇప్పుడసలు విషయంలోకొద్దాం....”

లాల్ ఆమెనుంచి బాబుని తీసుకున్నాడు. అతని

బుగలు నిమిరి, మెరిసే చిన్న కళ్ళలోకి చూస్తూ, “నైస్ డ్!” అన్నాడు.

వికాల్ తన బల్లి పిడికిళ్ళతో లాల్ గడంమీద ఫట్ — చిట్ మని కొట్టి, చేతులు పెకి విసిరి కేరింతలు కొట్టాడు.

“కొత్తలేను వాడికవరి దగ్గరా!” సురేష్ అన్నాడు నవ్వుతూ.

లేవతి ఆందోళనగా చూడసాగింది లాల్ వైపు.

లాల్ వికాల్ ని పరిశీలించాడు. బూ చెడ్డి, పసుపు బనియన్ లో వున్నాడు. లాల్ నాగరాజ్ కి అతన్ని చూపించాడు.

“చూడు, ఈ బాబుని నువ్వెప్పుడై నా చూశావా?”

అతను వెంటనే తలూపాడు. “చూశాను, సార్. ఈ బాబునీ, వీరిద్దరినీ నిన్న రాత్రి ఇక్కడే చూశాను!” సురేష్ కనివరపడ్డాడు. లేవతి ముఖం చిటిచింది. లాల్ విస్తుపోయి చూశాడు. “ఏమిటి నువ్వ నేడి?”

“అవును, సార్. సరిగ్గా అంటున్నాను. మీరిందాకా మనుషుల్ని గుర్తించాలన్నప్పట్నుంచీ అది వీళ్లే ఆయుం టారని పరీక్షగా చూస్తున్నాను. వీళ్ళని ఇదివరకు చూసినట్టే అనిపించింది. వీళ్ళనిప్పుడు గుర్తుపట్టాను సార్, నిన్న రాత్రి ఇక్కడకొచ్చారు.”

“ఏమిటి నువ్వ నేడి?” లేవతి అంది కోపంగా.

నాగరాజ్ చటుక్కున లాల్ వైపు తిరిగాడు. “అవును, సార్. నిన్న రాత్రి పదిగంటలప్పుడు ఈమె ఈ బాబు నెత్తుకొని వచ్చారు. బాబు ఇదే డ్రెస్సులో వున్నాడు. కానీ ఆమె అకుపచ్చ చీరలో వున్నారు. చేతిలో ఒక నూట్ కేసు కూడా వుంది, అకుపచ్చ

రంగుది. ఆమె గబగబా లోనికొచ్చి ఇక్కడే, ఈ సోఫామీదే బాబుని పడుకోబెట్టి, నూట్ కేసు కింద పెట్టి, టాయ్ లెట్ లోకి వెళ్ళిపోయారు, సార్. బాబు అప్పుడు నిద్రపోతున్నాడు.”

“అప్పుడు?”

“అప్పుడు కాస్సేపటికి ఈయన వచ్చారు. ఈయన ఇదే డ్రస్సులో వున్నాడు. చాలా ఆంవోళ న గా వున్నాడు. లోపలికొచ్చి ఆటూ ఇటూ చూసి, ఈ సోఫామీద బాబుని చూడగానే వెంటనే వచ్చి, ఎత్తుకొని, నూట్ కేసు కూడా తీసుకొని బయటికెళ్ళి పోయారు.”

“అప్పుడు?”

“అప్పుడు సార్ — అదే క్షణంలో టాయ్ లెట్ లోంచి ఈమె వచ్చారు. వచ్చి, ఆయన వెనుకనే గబగబా నడిచారు. అంతే, అలా ఇద్దరూ బయటికెళ్ళిపోయారు. అప్పుడేదో బండి వచ్చింది — అందులో వెళ్ళిపోలేదా సార్, మీరు?”

సురేష్ లికమకగా చూశాడు రేవతివైపు.

ఆమె నాగరాజ్ వైపు తిరిగి అర్పింది. “అబద్ధం! ఏమంటున్నావు నువ్వు? పిచ్చిగా వాగావంటే పశ్చాత్తాపం, జాగ్రత్త!”

నాగరాజ్ గాభరాగా లాల్ వైపు తిరిగాడు. “ఇదేమిటి సార్, ఆమె నన్నెందుకు తిడుతున్నారు? మీరు మనుషుల్ని గుర్తించమన్నారు, గుర్తించారు. అది వీళ్ళే! ప్రమాణపూర్వకంగా చెప్పగలను—”

లాల్ ఆతన్ని జాగ్రత్తగా పంపేసి ఆమెకేసి తిరిగాడు. ఆమె తలవంచుకుంది. సురేష్ అనుమానంగా, అసహ

నంగా చూడసాగాడు.

“వెల్, ఎక్కడో పొరపాటు జరిగింది. మీరు దీన్ని గురించి ఆలోచించకండి. అసలేం జరిగిందో నేను తెలుసుకుంటాను. మీరింటికి వెళ్ళండి—”

“కానీ అటెండర్ — వాడలా ఎందుకు చెప్పాడు? వాడిమాటల్లో ఆత్మవిశ్వాసం వుంది. ఎందుకు చెప్పాడు? యెవరైతే నా చెప్పిస్తున్నారా?” అడిగాడు సురేష్, రేవతిని తరేకంగా చూస్తూ.

“అలా కూడా జరుగవచ్చు” అన్నాడు లాల్,
“నిదానంమీద అన్నీ తెలుస్తాయి, మీరు వెళ్ళండి!”

వాళ్ళు కదిలి వెళ్తుంటే లాల్ సాలోచనగా చూడసాగాడు ఆమెని.

4

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి తిరిగి వచ్చాడు జాన్.

“సర్, మీకోసం విలువైన సమాచారం తెచ్చాను.”

“ముందు తిన్నగా మాట్లాడు నువ్వు!” అరిచాడు

“ఓ.కే. పార్ట్ నర్, ఓ.కే!” జాన్ కూర్చుని సీగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు తాపీగా. “నువ్వరిచి గొంతు పాడు చేసుకోకు, జంతువులు అరుస్తాయి. ఆల్ రైట్ కోరి బస్ టెర్మినస్. అక్కడి కళ్ళమన్నావు. నువ్వన్నట్టు నెంబర్ వన్ అక్కడ మనీ కలెక్టు చేసుకొని, అది సరిగా వుంటే అప్పుడు నెంబర్ టూకి ఫోన్ చేయాలి. కనుక అత నెక్కువ మారం పోకుండా ఆ సమీపంనుంచే ఫోన్ చేస్తాడు తక్షణం. కానీ ఆ సమయంలో — రాత్రి పదిగంటల వేళలో—అక్కడ షాపులూ, హోటళ్లూ అన్నీ మూసివుంటాయి. కనుక అతను ఫోన్ చేయడానికి ఇక ఒక్కటే చోటుంది—”

“ఏమిటది?”

“టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసు, మెడికల్ కాలేజీ ప్రక్కన అక్కడ్నుంచి మాత్రమే చేయగలదు. అది వందగజాల దూరంలో వుంది. రాత్రి పది గంటలవరకు అంత రమ్ వుండదు. అక్కడి టెలిగ్రాఫ్ క్లర్క్ నిన్న రాత్రి పదీపదికి ఒక వ్యక్తి టెలిఫోన్ బాక్స్ దగ్గరికి నడిచి వెళ్ళటం చూశాడు—”

లాల్ ఉత్సాహంగా చూశాడు, “వెలో?”

“ఆ మనిషి చామన ఛాయ రంగులో వున్నాడు. తెల్లటి డ్రస్సు వేసుకున్నాడు. నల్లకళ్ళదాలు పెట్టు కున్నాడు, రాత్రి అయినప్పటికీ. రింగుల జాట్లు. అయిదూ ఎనిమిదీ ఎరు. మెడలో బంగారు గొలుసు, చేతిలో బ్రాన్ బ్రీఫ్ కేసు, అతడేదో నెంబర్ తిప్పి, కొన్ని క్షణాలు తగ్గు స్వరంలో మాట్లాడాడు తెలుగులో. తర్వాత వెంటనే వెళ్ళిపోయాడు.”

“మర్నీ చూస్తే గుర్తుపట్టగలడా క్లర్క్?”

“ఆ భరోసా ఇచ్చాడు. అక్కడ్నుంచి నేను తిరిగి బస్ టెర్మినస్ కి వచ్చాను. అక్కడ బుకింగ్ కాంటర్ దగ్గర....చూశాను. స్వీపర్ ఇంకా ఊడ్వనట్టుంది, ఇవి దొరికాయి చూడు....”

జాన్ చిన్న పొట్లం విప్పి, పసుపు రంగులో వున్న నాలుగు అట్టముక్కలు లాల్ ముందుంచాడు.

లాల్ ఆ ముక్కల్ని వరుసక్రమంలో పేర్చి, వాటి మీద అక్షరాల్ని చదవసాగాడు.

“సురేష్ చింపి పడేసినవి....” చెప్పసాగాడు జాన్.

“ఈ మెసేజ్ చదువుకుని చింపేశాడు. దీనిమీద దమారీ లే ఆఫ్ రైటింగ్ చూస్తే, వ్రాసిన వాడి స్వభావం

తెలుసుకోవచ్చు. అక్షరాలు వంకరటింకరగా, గజిబిజిగా
దీరాలూ, కొమ్మలూ ఎగ్గొట్టి, గందరగోళంగా రాకాడు.
తెను ఒకదానితో ఒకటి కలిసిపోయాయి. ఇతనికి చదువు
రాదనిపిస్తోంది. ఉద్యోగం లేదనిపిస్తోంది. ధర్మ లేట్
ధర్మలా వున్నాడు. అంతే, ఈ సిగరెట్ పెట్టెనిబట్టి
చార్మినార్ తాగుతాడనిపిస్తోంది. ”

“వెరీ వెర్ జాన్, ప్రాసీడ్!”

“పార్టనర్, అక్కడ్నుంచి నేను సురేష్ ఇంటి
కళ్ళాను. ఆ కిడ్నాప్ విజినెస్ నాకు అబ్బర్దుగా
తోచింది. పట్టపగలు పిల్లవాడెలా మాయమయ్యాడూ
నడివీధిలోంచి అనే డౌటు నా కొచ్చింది. కిడ్నాపర్
ఎవరూ చూడకుండా గేటు దూకి వచ్చి, బెడ్ రూం
కిటికీలోంచి బాబుని అందుకోవచ్చు. కానీ వీధిలో ఎవరి
కంటబడకుండా ఎలా తీసుకుపోతాడు? అఫ్ కోర్స్,
పిల్లవాడు ఏడ్వకుండా స్వచ్ఛా పోగొట్టవచ్చు. కానీ
ఎత్తుకుపోతూ బయట తిరిగే జనం దృష్టినుంచి తప్పించు
కోలేడు. ఒట్టి చేతులతో రావటం లేదు. పిల్లాడ్ని ఎత్తు
కొని పోవడంలేదు. ఎంక్వయిరీ జరిగితే మామూలుగా
నడిచే జనం ఎందరో వుంటారు. కానీ, ఆ సమయంలో
పిల్లాడ్ని ఎత్తుకు పోయినవాడు తానొక్కడే స్ఫురిస్తాడు-
అప్పుడు తన ఆనవాలు వెల్లడికావటం ఎంతో సులువు!”

“అవును, అయితే మారువేషంలో వచ్చాడంటావా?”

“నో. తన సొంత ఆనవాలతోనే, సొంత వేషంలోనే
అందరూ చూస్తూండగా, చిడ్డని భుజాన వేసుకు వెళ్ళాడు.”

“వాట్!”

“ఆ వీధిలో కఠిన పలుమార్లు వచ్చాడట.”

“వాట్!”

“సురేష్ ఇంట్లోకి చాలా సార్లు పోతూ కన్పించాడట.”

“వా....”

“ప్రేగిపోకు, పార్ట్ నర్. కళ్ళు పీలిపోతాయ్. ఆ పీథిలో వాళ్ళకి ఆతని రాకపోకలు ఇప్పుడిప్పుడే అర్థమవుతోన్నాయట. వాళ్ళంతా సురేష్ భార్య రేవతి గురించి చెడుగా అనుకుంటున్నారు....”

లాల్ ముఖం ఇంకా ఎర్రబడి వుంది. కళ్ళు మూసుకుని భారంగా వూపిరి పీల్చి వదిలాడు.

“వెల్, జాన్. నేనిలాటిదే వూహించాను స్టేషన్ లో. రేవతి పెక్కి కన్పించేటంత అమాయకురాలేం కాదు. ఆమె తనని రక్షించుకునేందుకు రాని ఫోన్ కాల్ గురించి భయపెట్టి భర్త ప్రయత్నాలు మాన్పిస్తుంది. తమని వెంటాడని కారు గుర్తుల్ని చెప్పి మనల్ని ఏమారుస్తుంది. ఆమె చాలా తెలివైనది.... నువ్వు చెప్పు, ఇంకా ఏం తెలుసుకున్నావు?”

చెప్పాడు జాన్. “ఆ కిడ్నాపర్ ఆనవాలు మన టెలిగ్రామ్ క్లర్క్ చెప్పిన మొగాడి ఆనవాలతో కలుస్తున్నాయి. సురేష్ పీథిలో అలాగే వర్ణించారు. పేరెవరికి తెలియదు. సురేష్ మనకి చెప్పినట్లు సుభాష్ నిజం పేరు అవునో కాదో మనకు తెలియదు. నిన్న సాయంత్రం నాలుగున్నరకి అతను గేటు తీసుకుని లోపలి కళ్యాడు యెప్పటిలాగే....”

“అగు జాన్, అతనింతకాలంనుంచి వస్తున్నాడట ఇంటికి?”

“సుమారు రెండు నెలలనుంచి యెక్కువగా సాయంత్రాలే వస్తాడట. వచ్చి అరగంట వుండి

వెళ్ళాడట. అయితే అతను వచ్చినప్పుడూ, వెళ్తున్నప్పుడూ కూడా ఆమె ఆహ్వానిస్తూగానీ, సాగనంపుతూగానీ బయటికి రాదట.

“మన డ్రైండ్ నిన్న అలాగే వచ్చాడు. ఇంట్లో కళ్ళుండగా చూశాడట. తర్వాత వెంటనే పిల్లాడైతే కొన్నా కన్పించాడు ఇంటి వెనుకనుంచి — వీధిలోకొచ్చి గబగబా వెళ్ళిపోయాడట. ఆలా బజారుకు తీసుకు పోతున్నారేమో అనుకున్నారట వాళ్ళు. వీధి చివర వీధో ఆటో ఎక్కేసి వుంటారు. ఆ ఆటో వివరాలు తెలియలేదు.

“బెడ్రూం కిటికీ దగ్గర ఈ బట్ దొరికింది— చార్మినార్ సిగరెట్, సగం కాళింది. యెవరో కిటికీ లోంచి నీళ్ళు పారబోసి వుంటారు, ఇది తడిసిపోయింది. వేలిముద్రల క్వశ్చన్ లేదు. దట్సల్ పార్టనర్. ఇక ముందుకు సాగలేక వెనక్కుచ్చేశాను.”

లాల్ సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు. లేచి కిటికీ దగ్గరకెళ్ళి కిందకి చూడసాగాడు. కాస్సేపయ్యాక చెప్ప సాగాడు....

“వెల్—ఇప్పుడు కిడ్నాపర్ ని పట్టుకోవటం తేలిక! కిడ్నాపర్ అని ఏకవచనంలో యెందుకన్నానంటే, ఇందులో ఒక్కడే బయటి వ్యక్తి! నువ్వు చెప్పే మనిషి—సుభాష్ అనుకుందాం. మరో వ్యక్తి మనకు తెలిసిందే—మన క్లయంట్ తరపు మనిషి. అసలిదంతా ఆమె ఆవసరం గడవడానికి, ఆమె సహకారంతోనే జరిగిందనిపిస్తోంది....

“పార్టనర్, ఇందులో ఆమె పాత్ర ప్రస్ఫుటంగా వుంది. ప్రవర్తన అది స్పష్టం చేస్తోంది. కాబట్టి ఆమె

ద్వారా కిడ్నాపర్ ని పట్టుకోవటం కష్టం కాదంటున్నాను. కానీ మన కాన్షమ్ని ఒప్పించటం కష్టం, జాన్ ఇది ఫ్యామిలీ కేసు. ఆమె గండం గడవడానికి బనాయించబడిన నకిలీ కిడ్నాప్. ఇది వెల్లడైతే ఆమె సంసారం విచ్చిన్నమవుతుంది. జీవితం నరకమవుతుంది. ఆఫ్ఫర్ లో ఆమె ఎవరు? మన క్లయంట్ భార్య. గతంలో చేసిన తప్పులకి ఇప్పుడు గుట్టుగా పరిష్కారం చెల్లించుకుంటే మన అభ్యంతరం దేనికి? ఎవరి గతంలో మనకి పనిలేదు. కావాలని మనం యెవరి క్యారెక్టర్ ని నల్గురిలో పెట్టం. మనమిక్కడ ఆఫీసు పెట్టింది కాపురాలు చెడగొట్టడానికి కాదు—

“కాబట్టి జాన్, మనం ఈ కేసును డ్రావ్ చేస్తే మంచిదనిపిస్తోంది.”

“కానీ లాల్, ఇందులో కొన్ని కలుపు మొక్కలున్నాయి.”

“కలుపు మొక్కలా? ఇదెక్కడి భాష!”

“నా టర్మినాలజీ అంతే. లాల్, ఆమె యెందుకీ పనిచేస్తుంది? తన గతాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవడాని కనుకుందాం. ఎలాటి గతం? ఆమె గతంలో చేసిన తప్పులు అనే కొటేషను ఆధారంగా వీడో లవ్ ఎఫైర్ అనుకుందాం. అప్పుడతను యెవరవుతాడు? ఆమె లవర్. ఇప్పుడు బ్లాక్ మెయిలర్. తరచు ఆమె ఇంటికి ఆతని రాకపోకల్లోని అంతర్యం ఇదే ననుకుంటాను. బెదిరించి డబ్బు గుంజుతున్నాడు. ఈసారి యెక్కువ మొత్తానికి వేధించి వుంటాడు. విధిలేక ఆమె ఈ కిడ్నాప్ ఉపాయం చెప్పి వుంటుంది—ఆ మొత్తాన్ని భర్తనుంచి పొందేందుకు.

“బాగా నే వుంది. అవును, ఆతడ్ని బ్లాక్ మెయిలర్ గా అంగీకరించవచ్చు. కానీ ఆమె ప్రేమికునిగా వూహించలేదు, లాల్. చదువుసంధ్యలు లేని, అక్షరాలు తెన్నగా రాయలేని సన్నాసి రకాన్ని, డాక్టర్ ని చేసుకోగలవనిత ఏ విధంగానూ మోహించలేదని బల్లగుద్ది చెప్పగలను.

“కాబట్టి లాల్, ఆతడామె గతంలో ప్రేమికుడనే ధియరీ తీసేద్దాం. ఇప్పుడు మన ఆచోహాలన్నీ తొలగిపోయాయి కదా, ఆమె క్యారెక్టర్ పట్ల? అటెన్షన్ పీజ్, ఆమెపట్ల నీ తేలికభావాన్ని పారద్రోలు! సానుభూతి చూపించు! ఆమె కష్టాల్లో వుంది, రియల్ ట్రబుల్స్. ఈ బ్లాక్ మెయిల్ ఆమె ప్రేమ వ్యవహారం గురించి సాగటంలేదు. ఆసలలాటి వ్యవహారంలేదు! మరేదో కారణంగా సాగుతోంది. అదేమంత ఆమె సంసారాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయగలంతటిదికాదు. ఇమోహనల్ బ్లాక్ మెయిలింగ్. వూరికే భయపడుతోంది. ఇందులో మన ప్రమేయం ఆమె కేవిధంగానూ ప్రమాదకరమైనది కాదు. రహస్యంగా సంప్రదించి ఆమెనుంచి అసలు విషయం రాబట్టాలి. ఆమెను చాలాగా లాగి బైటపడేయాలి. లేకపోతే నువ్వన్నట్లు ఇప్పటికే విషపురుగు చొలుస్తూన్న సురేష్ తో ఆమె జీవితం—”

ఫోన్ మోగింది.

జాన్ చటుక్కున రిసీవరెత్తాడు.

సురేష్ అన్నాడు ఆవతలినుంచి. “మిస్టర్ జాన్, రేవతి ఫోన్ చేసింది!”

“ఏమని?”

“వాడు మళ్ళీ ఫోన్ లో బెదిరించాడట నన్ను చంపుతానని!”

జాన్ నవ్వుకున్నాడు. “ఇంకేమన్నాడట?”

“మేము ఊరికళ్ళలేదనీ, స్టేషన్ కళ్ళి డిటెక్టివ్ తో సహకరించామనీ, తన హెచ్చరికను నిర్లక్ష్యంచేశామనీ, అయినా నురో అవకాశం ఇస్తున్నాననీ, ఇప్పుడు రక్షణం నేను ప్రయత్నాలు మానుకోకపోతే రాత్రి పన్నెండు గంటలకి నా హత్య జరుగుతుందనీ అన్నాడట!”

జాన్ మళ్ళీ నవ్వుకున్నాడు.

“ఫోన్ లో నవ్వుకు!” అన్నాడు లాల్.

“ఓ.కే. మిష్టర్ సురేష్, మిరిప్పుడే ప్రయత్నాలు చేయటంలేదు. కిడ్నాపర్ ని మర్చిపోయారు. డబ్బునీ మర్చిపోయారు. ఏమిటి? మీ క్లినిక్ పనితో బిజీగా వుండండి. మమ్మల్నెప్పుడూ కాంటాక్ట్ చేయకండి. మేం ఏం చేయాలో ఇవతల చేసుకుంటూ పోతాం.”

“అలాగే, ఆ స్టేషన్ లో యువతి గురించి కనుక్కున్నారా?”

జాన్ తటపటాయించాడు. “ఆ యువతి ఆమె రాత్రి ట్రైన్ లో వెళ్ళిపోయినట్టు తెలిసింది. ఆటెండర్ మిమ్మల్నీ, మీ మిసెస్ నీ ఫోల్స్ విడెంటిఫికేషన్ తో కంగారుపెట్టాడు. కొద్దిపాటి తేడాతో రూపాలు కలవ వచ్చు. ఉదాహరణకి మా ఇంటి యెదురుగా ఆచ్చం జయసుధలాగే ఒకామె ఉంటోంది—”

“పెటేయ్!” అన్నాడు లాల్.

“ఓ.కే, సురేష్. మిరిక నిశ్చింతగా వుండండి” అన్నాడు జాన్, ఫోన్ పెట్టేస్తూ.

రాత్రీ పన్నెండున్నరకి ఫోన్ అదేపనిగా మోగు
తోంటే, లాల్ కు మెలకువ వచ్చి రిసీవరందుకున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్ అన్నాడు అవతలినుంచి,
“మర్డర్, మిష్టర్ లాల్.”

లాల్ కి నిద్ర యెగిరిపోయింది. నిటారుగా కూర్చు
న్నాడు. “ఎవరు?”

“తెలియదు. ఒంటరిగా చచ్చిపడున్నాడు ఇంట్లో.
ఇందాకే రిపోర్ట్ అందింది ఈ ఇంట్లోంచి కాల్పులు వినిపిం
చాయని. వచ్చి చూస్తే మర్డర్.”

“ఎక్కడది?”

కృష్ణన్ అడ్రసు చెప్పాడు.

లాల్ కళ్ళు వికలమయ్యాయి. “ఇంట్లో యెవరూ
లేరా?”

“లేరు. షాట్ వినిపించిన వెంటనే యెవరో ఒకామె
పారిపోతోంటే చూశారట. ఆమె గురించి ఇక్కడ
ఆసక్తిగా చర్చించుకుంటున్నారు—”

“హరుద్ని వర్తించండి!”

కృష్ణన్ వర్తనోంటే లాల్ ముఖంలో రంగులు మారి
పోసాగాయి.

“ఓ, గాడ్! కృష్ణన్, మేం వెంటనే వస్తున్నాం!”
అని రిసీవర్ పెట్టేసి జాన్ ని లేపాడు. “లే, పార్టనర్.
శవం పిలుస్తోంది.”

జాన్ బద్ధకంగా కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. “ఇంత
రాత్రా?”

“నాటికి వేళాపాళా వుండదు. రమ్మన్నప్పుడు
పోవాలి.”

“ఓహో, ఈ శవాలెప్పుడు సుఖంగా నిద్రపోనివ్వవు కదా—ఛ—మనుషులకి చావనేదే లేకపోతే యెంత సుఖంగా వుండేది మన పని!”

లాల్ పిడికిలితో షెడీమని అతని కడుపులో కొట్టి, వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకోసాగాడు.

జాన్ కవ్వన అరిచి లేచి కూర్చున్నాడు.

“కడుపులో కొట్టద్దన్నాను ఫూల్, ముందు కక్కేస్తాను!”

“ముందు లేచి రాకపోతే వీపు వాయించేస్తాను!”

“ఓహో, నువ్వెంత నియంతవి! ఈ ఫాసిస్టు పార్ట్ నర్ నశించాలి!” అరిచాడు జాన్, అద్దంలో తన ప్రతిబింబాన్ని చూస్తూ.

లాల్ ఫోన్ తి గబగబా ఒక నెంబర్ డయల్ చేశాడు. కానీ అటువైపునుంచి ఎంత సేపటికీ రిస్పాన్స్ లేకపోవటంతో సాలోచనగా పెట్టేశాడు.

వార్షిద్దరు విద్యానగర్ లో ఆ ఇంటికి చేరుకొనేసరికి పావుగంట పట్టింది. ఇంటిముందు జనం గుమిగూడి వున్నారు. ఒక పోలీస్ కారూ, అంబులెన్స్ అగి వున్నాయి. డిటెక్టివ్ లు తమ కారు దిగి ఇంట్లోకి నడిచారు.

చిన్న శాంపాండు ముందు గేటు, లోపల వరండా, మూడు గదులన్నీ ఇల్లది.

శవం ముందు గది మధ్యలో వుంది నేలమీద. వెల్లికిలా గాకుండా కొంచెం యెడమవైపు వొత్తిగిలి వుంది. నేలమీద రక్తం చిన్న మడుగు గట్టింది. శవం వొంటిమీద లుంగీ, బనియన్ మాత్రం వున్నాయి. మళ్ళీ బంగారు గొలుగు దృష్టి నాకర్పించేలా వుంది.

గుండె ప్రాంతాల గాయమైంది ప్రక్కనే ఒక రివాల్వర్ పడివుంది.

“ఎవరితను, మీకు తెలుసా?” కృష్ణన్ అడిగాడు లాల్ ని.

“సుభాష్....” లాల్ అన్నాడు తలూపి, “ఇతను సుభాష్ కిడ్నాపర్, బ్లాక్ మెయిలర్, బడా క్రిమినల్. ఇతని కోసం ఓ కేసులో గాలిస్తున్నాం....ఇలా తటస్థ పడతాడనుకోలేదు. యెవరు మీరు చెప్పిన ఆ స్త్రీ, ఈ ఇంట్లోంచి పారిపోయినామె?”

కృష్ణన్ బెటకు దారితీసి ఆక్కడ వరండాలో ఇద్దర్ని చూపించాడు.

“వాళ్ళు చెప్తారు. వాళ్ళని వీధి చివర ఎదురెదురిళ్ళు. ఆ సమయంలో బయట బాతాఖానీ వేసుకున్నారు. ఇంతలో యీ ఇంట్లోంచి హెల్, ఆ వెంటనే ఓ యువతి పారిపోతూ తమ ముందునుంచి వెళ్ళటం చూశారు....”

“ఆమె ఎలా వుంది?” లాల్ అడిగాడు వారిలో ఒకర్ని.

“ఆమె మాకు తెలుసు, సార్. చాలాసార్లు ఈ ఇంటికొచ్చింది. కానీ ఆమె యెవరో, పేరేమిటో తెలియదు. ఏం పనిమీద వచ్చేదో కూడా తెలియదు. ఇండాక మా ముందునుంచి ఉరుకుతోంటే స్పష్టంగా చూశాం! ఆమె తెల్లగా వుంటుంది. పెద్ద కళ్ళు. తెల్ల చీరలో వుంది—”

“అప్పుడామె చేతిలో ఏముంది?”

“ఏమీలేదు. ఒట్టి చేతుల్లో పరుగెత్తింది.”

“ఆమె రావటం చూశారా?”

“లేదు. మేం అప్పుడే బయటకొచ్చి మాట్లాడుకుం

టున్నాం....”

లాల్, జాన్ వెళ్ళు తిరిగాడు. “నువ్విక్కడ చూసుకో! నేను ఒకచోటికి వెళ్ళొస్తాను. కృష్ణన్ అడిగితే అంతా చెప్పేయ్, దాచడానికేమీలేదు.... ఆమె స్వయంగా రట్టు చేసుకుంది.”

“ఓ.కే, లాల్” అన్నాడు జాన్.

6

ఆమె గేటురీసి ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “మారా?”

లాల్ తలూపి పరీక్షగా చూశాడు ఆ మసకచీకట్లో ఆమెని. ఆమె తెల్ల చీరలో వుంది. ముఖంలో గాభరా తనం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. ఆమె కళ్ళలో బెదురు స్పష్టంగా అగుపిస్తోంది.

“మీ వారెక్కడ?” అడిగాడు లాల్.

“నిద్రపోతున్నారు” అంటామె తటపటాయిస్తూ.

“మీ బాబు?”

“నిద్రపోతున్నాడు.”

“మీ కేం చేస్తున్నారు?”

“నేను — నేను నిద్రపోతున్నాను.” ఆమె గొంతు వణికింది, “ఇప్పుడు టైమింగ్ లెండి? ఇంత రాత్రి మేల్కొనివుండే అలవాటు నాకు లేదు.”

“సారీ, మిమ్మల్ని ఇబ్బందిపెట్టినందుకు, నేను మీ వారికోసం వచ్చాను. ఇందాక ఫోన్ చేస్తే ఎవరూ పలుకలేదు.”

“ఫోన్ చేశారా?”

“అవును, కానీ మీ ఇంట్లో ఎవరూ యెత్తలేదు.”

“ఫోన్ మోగలేదు. మీరెలా అంటున్నారు.... ఫోన్ రింగయితే మెలకువ రానంత మెద్దునిద్ర కాదు

నాది!”

“మీ వారిది—?”

“అయన—అయన కూడా లేసారు.”

“మరి ఇప్పుడెందుకు లేవలేను?”

“ఏమో తెలియదు. మీ రసలు ఫోన్ చేశారా?”

లాల్ నవ్వాడు, “చేశాను, మాడమ్. అర్థరాత్రి వచ్చి మీతో అబద్ధాలాడే దుర్బుద్ధి నాకు లేదు. జనం అపార్థంజేసుకుంటారు. నేను ఫోన్ చేశాను. కానీ మీరు ఇంట్లో లేనందువల్లా, మీ వారు మత్తు నిద్రలో ఉండటం వల్లా రిస్పాన్స్ రాలేదు.”

ఆమె ఉలిక్కిపడింది. “ఏమిటి మారంటున్నది?”

“మీ వారిని లేపండి.”

“అయన లేవరు.”

“ఎందుకు లేవరు?”

“నాకు తెలియదంతే!”

“మీరింత నిర్లక్ష్యంగా జవాబు చెప్పలేరు!”

“నేను చెప్పనంతే!”

“సరే, మీ బాబుని ఓసారి తీసుకురండి.”

“వాడెందుకు?”

“బుక్ మిసెస్ లేవతి, మీరు బెట్టు చేయకండి. మీ బాబుని తీసుకురండి, లేదా నన్ను లోపలికి రానివ్వండి. ఆతల మర్డర్ జరిగింది. ఎవరనుకున్నారు? మీ బాక్ మెయిలర్. చేసిందెవరనుకున్నారు? ఆ బజార్లో అంతా మీ ఆవవాలే చెప్తున్నారు. అదెలా సంభవమంటారు? మీరిక్కడ మీ వారికీ, మీ బాబుకీ నిద్రమందుకలిపిచ్చి, మీ బాక్ మెయిలర్ ని కలుసుకునేందుకు జారుకున్నారు. కానీ అక్కడ దేనికో పేచీపడి, అతని గుండెలో బుల్లెట్

ఇరికించి బ్రతకకుండా చేశారు. దీనికి మీరు చెప్పే జవాబేమిటి?”

ఆమె ఆవేశంతో ఊగిపోయింది. “అంతా అబద్ధం! అంతా అబద్ధం! అతనివరో నాకు తెలీదు. నేనెక్కడికీ పోలేదు!”

లాల్ జాలిగా నవ్వాడు. “మీకన్నీ తెలుసు. మొదటనుంచీ మీరింతే. పరిసితులెలా రూపుదాల్చే మీరలా ప్రవర్తిస్తున్నారు. మీరు నిర్దోషి అయితే నన్ను లోపలికి వెళ్ళనిచ్చి చూడనివ్వండి.”

ఆమె అచేతనంగా నిలబడిపోయింది. ఏమీ పలకలేదు.

లాల్ లోపలికి నడిచాడు. ఇంట్లోకెళ్ళి బెడ్ రూంలోకి దారితీశాడు. ఆమె వెనుక వచ్చింది బేలగా. బెడ్ రూంలో సురేష్ గాఢ నిద్రలో వున్నాడు. లాల్ దగ్గరికెళ్ళి పిలిచాడు. లేవలేదు. కుదిపాడు. కదలికలేదు. లాల్ దృష్టి ఆ ప్రక్కనే టేబిల్ మీదన్న గాజుగాసుమీద పడ్డాయి. అందులో అడుగున కొన్ని పాలు మిగిలివున్నాయి....

మరో ప్రక్క ఉయ్యాల తొట్టిలో నిద్రిస్తూన్న బాబు కనిపించాడు. లాల్ దగ్గరికి వెళ్ళి అతనికి తండ్రిలాటి ఆవశేగమనించాడు. అప్పుడు బయటికి నడుస్తూ తలుపు దగ్గరాగిపోయాడు. అతని కళ్ళు పక్కనున్న డ్రెస్సింగ్ మిరర్ మీద పడ్డాయి. అందులో తన వెనుక ఆమె ప్రతిబింబం కనిపిస్తోంది. ఆమె బెడ్ దగ్గర వంగి, భర్త తలగడకింద ఏదో తోస్తోంది కంగారుగా.

లాల్ నిదానంగా తిరిగి చూశాడు.

ఆమె ఖిన్నురాలై పోయింది.

లాల్ ముందుకెళ్ళి ఆ తలగడ కింద చెయ్యిపెట్టి,

చూశాడు.

చేతిలోకి కొన్ని నోట్లు వచ్చాయి. వందరూపాయల నోట్లు. వాటిని లెక్కించాడు. లొమ్మిదున్నాయి.

“అక్కడింటే దొరికిందా?” అడిగా డామెని.

ఆమె తేరుకుంది. “నాకు దొరకడ మేమిటి? అవి నా తలగడకింద వుంటే లీసి ఆయన తలగడ కిందపెడు తున్నాను....”

“కానీ, ఈ మాత్రానికే అంత కంగారుపడనవసరం లేదా?”

“అవి నా తలగడకింద ఎక్కడివో తెలీదు—చూసి భయపడ్డాను.”

“ఫోన్ ఏది? నేను పోలీసుల్ని పిలవాలి....” లాల్ బెటికి నడిచాడు.

“ఆగండి!” ఆమె పరుగెత్తివచ్చింది, “మీరాపని చేయకండి! నామాట నమ్మండి! నేనెవర్నీ చంపలేదు! నేనెక్కడికీ పోలేదు!”

“మీకు రెండు కళ్ళు అనదగ్గ మీ భర్తా, మీ బాబు పరిసితి చూసి నేనలా అనుకోలేను, రేవతి!” అన్నాడు లాల్ అలాగే నడుస్తూ. “మీ ఇంటికి ఫోన్ చేసి రెస్పాన్స్ పొందనప్పుడే, నేను వెంటనే వచ్చి ఇక్కడ ఎదురుచూస్తే, అప్పుడు తిరిగి వస్తున్న మిమ్మల్నాపి యెక్కడికెళ్ళి వస్తున్నారు, రేవతిగారూ? అని అడిగే వాణ్ణి. కానీ ముందా శవం నేననుకున్నదే అవునా కాదా అన్న అనుమానంతో ముందు అక్కడి కెళ్ళి పోయాను....వ్చ!” అతను ఫోన్ తి డయల్ చేయ సాగాడు,

ఉదయం పదకొండున్నరకి వచ్చాడు, కృష్ణన్ సురేష్‌తో.

సురేష్ ముఖం పాలిపోయి వుంది. అతను ఆందోళనగా కూర్చుంటూ అన్నాడు. “మిష్టర్ లాల్, అబద్దం! బూటకం! యెవరో ఆడుతున్న నాటకం! పన్నాగం! రేవతి ఇలాంటి పని యెప్పుడూ చేయదు!”

“కానీ పరిసితి ఆలా వుంది....”

“రేవతీ ముమ్మాటికీ ఈ వాత్య చేయలేదు.”

“సురేష్, మీరు మర్చిపోతున్నారు....” కృష్ణన్ అన్నాడు కల్పించుకుని. “రాత్రి మీకు నిద్రమందు ఇవ్వబడింది. అది మీ రొప్పుకుంటున్నారు. అలాగే మీ బాబుకీ ఇవ్వబడింది. యెవ రిచ్చారు? ఇంకెవరు, మీ మిసెస్, ఆ బ్లాక్ మెయిలర్ ని కలుసుకు నేందుకు మీకలా చేసింది. ఎప్పుడు వెళ్ళిందో తెలియదు. కానీ పన్నెండూ పదికి అక్కడ మర్డర్ జరిగింది. తిరిగి పన్నెండున్నరవరకూ ఆమె యింటికి చేరుకోలేదు. ఎలాగంటే, ఆ సమయంలో లాల్ ఫోన్ చేస్తే మీ ఇంట్లో రెస్పాన్స్ లేదు. కాబట్టి రేవతికి ఎలిబీలేదు—”

సురేష్ అయోమయంగా చూశాడు.

“అంటే కాదు, సురేష్, మీరు కిడ్నాపర్ కిచ్చా నంటున్న డబ్బులో కొంత మీ తలగడ కింద దొరికింది లాల్ కి, నిన్న రాత్రి. ఆవి తొమ్మిది వంద నోట్లు. పాటి నెంబర్లు నిన్న మీరు లాల్ కిచ్చిన నోట్ల నెంబర్ లిస్టులో వున్నాయి. కనుక ఆ డబ్బు బ్లాక్ మెయిలర్ దేననీ, రేవతి అతని దగ్గర్నుంచీ తెచ్చిందనీ అర్థమవుతోంది....

ఇంకా అన్నింటికంటే ముఖ్యమయిన రుజువు,

అక్కడ హత్యాయుధం. రివాల్వర్ మిద ఆమె వేలి ముద్రలున్నాయి.

“అంతే కాదు, మిష్టర్ సురేష్, ఆమె చంపి పారిపోతోండగా ఆ వీధిలో వాళ్ళు ఒకరిద్దరు చూశారు. తర్వాత ఆమెను గుర్తుపట్టారు. ఆమెను అప్పడేకాదు, అంతకుముందు చాలాసార్లు ఆ వీధిలోకి, ఆ ఇంటికి రావటం చూశారట. ఆ ఇంటిని సుభాష్ రెండు నెలలక్రితం అద్దెకి తీసుకున్నాడు. ఒంటరిగా ఉంటున్నాడు. రేవతి అడపాదడపా వెళ్ళి కలుసుకుంటోంది. ఆమె బ్లాక్ మెయిల్ లో చిక్కుకుంది. సురేష్, అతనెవరో ఘరానా నేరసుదే వుంటాడు. అతనికి సంబంధించిన ఫైలు మా దగ్గరలేదు. అతను యెక్కడివాడో ఇంకా తెలియదు.”

సురేష్ మాట్లాడలేదు.

కృష్ణన్ అన్నాడు తిరిగి. “రాత్రి రేవతి ఆతన్ని కలుసుకుంది. మారంతా అతను మొన్న రాత్రే సిటీ వదిలి వెళ్ళిపోయాడనుకున్నారు. కానీ ఇక్కడే వున్నాడు. మిష్టర్ సురేష్, స్టేషన్ లో మీరు మోసిన గ్రీన్ నూట్ కేసు ఇప్పుడు సుభాష్ ఇంట్లో లేదు. మారిచ్చిన రాన్సమ్ డబ్బులేదు. రేవతికి ఆ తొమ్మిదివందలే దొరికాయి. ఆమె దేనికి వెళ్ళిందో, యెందుకు కొట్లాడిందో చెప్పటంలేదు. అసలక్కడికి వెళ్ళనే లేదంటోంది. పూర్ లయర్. ఆమె అలా బుకాయించి లాభంలేదు. సాక్షుల కథనం ప్రకారం అప్పుడామె తెల్ల చీరలో వుంది. లాల్ ఇంటికెళ్ళినప్పుడు ఆ చీరలోనే వుంది. మా దగ్గర హత్యకు సంబంధించి ఆమెమిద అన్ని రుజువులు వున్నాయి.

“రాత్రి ఆమె బ్లాక్ మెయిల్ లో త గా దా ప డి

అతన్ని ఆతని రివాల్యూతో ఘాట్ చేసి చంపింది. అందులో ఆ ఒక్క గుండే వుంది. ఆ గుండు ఆ రివాల్యూ నుంచే వెలువడిందని బాలస్టిక్ ఓపీనియన్. దాని మీద శేవతి కుడిచేతి వేలిముద్రలు అయిదూ వున్నాయి. అఫ్ థోర్స్ హతుడివీ ఉన్నాయనుకోండి.... కానీ రక్షించుకోలేకపోయాడు. ఇప్పుడు శేవతి రక్షించుకోలేను మానంచి!”

కృష్ణన్ చేతులు చరచుకొని గర్వంగా చూశాడు. డిటెక్టివ్ లు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయారు. సుశేష్ ఉద్రేకంగా చూడసాగాడు. అప్పు డన్నాడు లాల్ తేరుకుని.

“శేంజి, కృష్ణన్, ఏ శేంజిలో ఘాట్ చేయడం జరిగింది?”

“సుమారు పదిహేను అడుగుల దూరంనుంచి....”

“అదయ్యాక రివాల్యూర్ యెక్కడుంది?”

“శవం ప్రక్కనే, కడుపు దగ్గర.”

“రివాల్యూర్ ఆమె యెక్కడుంచి తీసింది?”

“అదెక్కడుందో ఆమెకు తెలిసివుండదు. హతురే తీసి బెదిరించి వుంటాడు. యెందుకంటే అది ఆతని రివాల్యూర్. అప్పుడామె మీదపడి లాక్కొని—”

“అయితే ఘర్షణ జరిగిన నూచనలున్నాయా?”

“అదే.... అలాటిదేమీలేదు.”

“మీరామె రివాల్యూర్ లాక్కొని పదిహేను అడుగుల దూరంలో ఎలా వెళ్ళగల్గింది? అతను వెంబడించి లాక్కొవాలి కదా?”

“వెంబడించి వుండదు. స్టన్ అయిపోయి వుంటాడు. శేంజాఫ్ ఫైర్ నిబట్టి చూస్తే పదిహేను అడుగులుండగా,

ఆ గది వైశాల్యం ఎనిమిదడుగుల చదురంతానే వుంది. కాబట్టి షూటింగ్ ఆ గదిలో జరగలేదు. రివాల్వర్ లాక్కుని పారిపోతూ బయట వరండాలోంచి షూట్ చేసి వుంటుంది. అతను గది మధ్యలో సరిగ్గా తలుపుకదురుగా నిల్చుని వున్నాడు. అక్కడే కూలిపోయాడు. ఆమె రివాల్వర్ లోపలికి విసిరి పారిపోయింది. దాన్ని తనతో తీసుకళ్ళకపోయినా, కనీసం వేలిముద్రలు తుడవాలన్న ఇంగితం కూడా లేకపోయిందామెకు....”

“చిత్రంగా వుంది!” అన్నాడు జాన్.

“చిత్రంకాదు, అలాటి వ్యవహారాలామెకు కొత్త. చేసిన పనికి గుండె బెదిరిపోయింది....”

లాల్ అన్నాడు. “అయితే అది క్లోజ్ షాట్ కాదంటారా? నమ్మకమేనా?”

కృష్ణన్ తలూపాడు వెంటనే. “నమ్మకమే. క్లోజ్ షాట్ అయితే అతను తొడుక్కున్న బనియన్ మీద పొయింటాఫ్ ఎంట్రీ గుండ్రంగా వుండేది. చర్మంపై శాలినమచ్చ పెడల్పుగా ఏర్పడేది. గాయంచుట్టూ కణాలు నల్లగా కమిలిపోయేవి. గన్ పొడర్ గాయంలో ఇంకి, రక్తంలో కార్బన్ మోనాక్సైడ్ తేలేది. ఇవేవి లేవు.”

“అయితే కృష్ణన్, అది క్లోజ్ షాట్ కాకపోతే, పదిహేను అడుగుల లాంగ్ షాట్ అయితే, గురి తప్పకుండా అంత సరిగ్గా అంత దూరంనుంచి షూట్ చేయగల ఎక్స్ పర్టు ఎప్పుడైందామె? ఆదీ వెనక్కి తిరిగి పారిపోతున్నప్పుడు....? మరో షాట్ పేల్చలేదు. అందులో ఒక్కటే బుల్లెట్ వుంది. బయటివాళ్ళకి ఒక్కటే షాట్ వినిపించింది....”

కృష్ణన్ తల అడ్డంగా వూపాడు. “ఆమె నేపుల్వారి గురించి నాకు తెలీదు. ఉన్న వాస్తవం చెప్పాను. రుజువులన్నీ అందుకు సరిపోతున్నాయి. మీరామెను అగెస్టుచేయి నే ఆమె నేరం చేసిందని మీరు నమ్మారనుకున్నాను. ఇప్పుడు మీకు అనుకూలంగా మాట్లాడుతున్నారు....”

“న్యాయం ఎటువైపుంటే ఆ వైపు మాట్లాడాలి. ఈ రేంజ్ డ్విజన్ నా నమ్మకాన్ని బలహీనం చేసింది. అలా జరగడం సంభవం కాదు. అంత మారంనుంచి షూట్ చేయడం ఆమెకు సాధ్యంకాదు—”

“మరింకవరు చేశారు?”

“ఆసలా రివాల్యూర్ అతనిదేనా అని!”

“అంటే—?”

“ఎవరో చర్చేరాం అలా. పోతూ పోతూ సరదాకి షూట్ చేసి పోలేరు కదా?”

“మీ బ్రెయిన్ చెడిపోయింది!”

“లాల్ బ్రెయిన్ చెడదు!” జాన్ అధ్యంతరం తెలిపాడు.

“అయితే ఆయన ఆ నేదానికి ఏమిటాధారం?”

“చెప్పు, లాల్.”

చెప్పాడు లాల్. “సుభాష్ ని క్రిమినల్ అంటున్నాం. కడ్నాపర్, బ్లాక్ మెయిలర్ అంటున్నాం. కానీ అతను ఒంటరిగాడని అనిలేంకదా? క్రిమినల్స్ సాధారణంగా ఒంటరి జీవితం గడపరు, ఎక్కడో యెవరో మానియక్ అయితే తప్ప. అసోసియేట్స్ వుంటారు. సుభాష్ ఇంట్లో నూట్ కేస్ లేదన్నాడు.

దాన్ని చేపటి పట్టుకు పారిపోయిందని సాక్షులనటంలేదు
కదా? మరి అదేమైంది? మిగతా డబ్బంతా ఏమైంది—”

“ఎలా?”

“ఆ రెల్వేస్టేషన్ లో మనమనుకుంటున్న నెంబర్
టూ ఎవరో సుభాష్ ఆసోసియేట్ ఎందుక్కా కూడదు?
ఫిమేల్ ఎకాంప్లీస్? ఏమిటి? అతని లవర్ చేపటి
రూపంలో వచ్చి ఆమెను యెందుకు ఇంపర్సనేట్ చేయ
కూడదు?”

“కానీ ప్రయోజనం? ఉద్దేశ్యం? మిగతా ధియరీ
ఎలా కన్స్ట్రక్ట్ చేస్తారు? రివాల్యూరీమీద ఆమె వేలి
ముద్రలు వ్నాయి....”

“వేలిముద్రలు! అవెందుకొచ్చాయ్?” అరిచాడు జాన్.
లాల్ అతన్ని వారించాడు. “ఎక్కడో కిటుకువుంది,
పార్టనర్ గ్రీవ్. దొరకటంలేదు. మీకింకా అక్కడేం
దొరికాయి, కృష్ణన్?”

“ఇంకేమీ లేదు.”

జాన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. “తాళంచెవి — మీకో
తాళంచెవి ఇచ్చాను. అదేమైంది?”

“అది.... అది .. నా దగ్గరే వుంది....”

“అది మీ ప్రాపర్టీ కాదు, తీయండి బెటిక్!”

“ఎక్కడిది, జాన్?” అడిగాడు లాల్.

“అక్కడే వరండాలో దొరికింది. మామూలు ఏకల్
తాళంచెవి దానిమీద హెచ్.ఎల్ — రి అని అక్షరాలు
చెక్కి వున్నాయి” దానికి సంబంధించిన తాళం ఆ
ఇంటోలేదు.”

“ఆ అక్షరాలు తయారుచేసిన కంపెనీ షేరా?”

“కాదు, అవి అచ్చులో లేవు. చెక్కి వున్నాయి”

కృష్ణన్ తాళంచెవి తీసి లాల్ కిచ్చాడు.

లాల్ అందుకుని చూశాడు. “ఇది హోటల్ తాళం చెవిలా వుంది, హెచ్. ఎల్ — హోటలు కాదు, అలా కాదు, హోటలు లయన్ — లార్క్ — అలా వుండాలి పేరు. జాన్, దై రెక్కరీ తీసి రెండు పాడి అక్షరాలుగల హోటల్స్ పేర్లు చూడు....”

జాన్ టెలిఫోన్ దై రెక్కరీ అందుకున్నాడు.

సురేష్ అందరి చర్యలు, మాటలు ఆసక్తిగా ఆలకిస్తున్నాడు.

“రేవతి గతం గురించి మీకేం తెలుసు, సురేష్?” లాల్ అడిగాడు.

“ఆమె గతం ఎలాటిదెనా నా కనవసరం. నాకు తెలిసినంతవరకు వాళ్ళ నెవరూ వేరెతి చూపలేదు. ఆమెను రక్షించుకుంటాను. ఆమెకు తల్లిదండ్రులే వున్నారు. వాళ్ళకామె ఒక్కతే సంతానం. మా ఇద్దరిదీ ఒకే ఉరు, వరంగల్. ఈ విషయం నేను వాళ్ళకవరికీ తెలుపలేను. ఆమె నిర్దోషి అన్న నమ్మకంతో వున్నాను. దీని కక్కువ ప్రచారం జరక్కుండా ఆమెను కాపాడుకోవాలి....”

జాన్ దై రెక్కరీలో చూస్తూ కృష్ణన్ కు చెప్తాంటే, ఆతను ఒక్కో నెంబర్ కి ఫోన్ చేసి మాట్లాడుతున్నాడు. హోటలు లక్ష్మీ, హోటలు లారెలు, హోటలు లిబర్టీ... హిందుస్తాన్ లాడ్జి, హరిలాడ్జి, హనుమాన్ లాడ్జి....

కృష్ణన్ ఉద్రేకపడ్డాడు. హనుమాన్ లాడ్జినుంచి రచ్చిన సమాచారం ఆసక్తిగా విని, ఫోన్ పెట్టేసి చెప్పాడు.

“మన టార్గెట్ ఇదే కావచ్చు. హనుమాన్ లాడ్జి,

జాంబాగ్. ఈ తాళంచెవి వాళ్ళు తమదేనంటున్నారు. మూడో నెంబర్ గది దట. ఆ గది నిన్న రాత్రే ఖాళీ అయిపోయిందట ...!”

లాల్ ముఖం ప్రసన్నమైంది. “వేరీ వెర్! జాన్ నువ్వెళ్ళు. ఈ టార్గెట్ ని ట్రై చేసి వాళ్ళని ట్రేస్ చేయ్. వాళ్ళు మకాం ఎక్కడ మార్చాలో తెలిస్తే నాకు ఫోన్ చేయ్. కృష్ణన్ తో వస్తాను—కమాన్, మూవ్ ఫాస్ట్!”

8

జాన్ జాంబాగ్ లోని హనుమాన్ లాడియండు కారు దిగి చకచకా లోపలి కెళ్ళాడు. అదొక రెండంతస్తుల చీఫ్ లాడి. మెయిన్ గోడ్డు మీదగాక లోపల సెంట్రల్ వుంది. సరిచయ ఉగ్రోద్ధాతాలయ్యాక దాచుకోకుండా అంతా చెప్పేశాడు ప్రాప్రయిటర్.

అతని సేట్ మెంట్ ప్రకారం వారం క్రితం, అంటే మూడో తేదీన సంతోష్ కుమార్ —సంధ్య అనే భార్య భర్తలిద్దరు మూడో నెంబర్ గదిలో దిగారు. నాగపూర్ నుంచి బిజి నెస్ రీత్యా వచ్చినట్లూ, వారం రోజులుంటున్నట్లూ వ్రాయించారు. అతనికి ముప్పైఏళ్ళు, ఆమెకు పాతికేళ్ళు. హిందీ చక్కగా మాట్లాడతారు.

వాళ్ళు బయట ఎక్కువగా తిరిగేవారు. విడివిడిగా తిరిగేవారేమో, రాకపోకల సౌకర్యం నిమిత్తం రెండు తాళంచెవులు కావాలంటే ఇవ్వటం జరిగింది. మొన్న సాయంత్రంవరకు వాళ్ళ ప్రవర్తన ఒక్కలాగే వుంది. కానీ మొన్న సాయంత్రమే మార్పు వచ్చింది....

ఆ రోజు ఒకతను వచ్చాడు వాళ్ళకోసం. భుజాన చిన్న పిల్లాడున్నాడు. ఏడాది నిండదు. బ్లూ నిక్కరు,

పసుపురంగు బనియన్ తో వున్నాడు. ఆ పిల్లాడిని అతను వాళ్ళకప్పగించి వెళ్ళిపోయాడు. అతనికి ముఘైవుండొచ్చు వయసు. రింగుల జుట్టు. నల్ల కళ్ళదూలు, మెడలో బంగారు గొలుసు. అత డా ఒక్కసారే వచ్చాడు.

ఆ రాత్రి తొమ్మిది గంటలకి ఆ పిల్లాడిని తీసుకొని ఆమె యెక్కడికో వెళ్ళింది. అప్పు డామె ఆకుపచ్చ చీరలో వుంది. పిల్లాడెందుకో వచ్చినప్పట్నుంచీ నిద్ర పోతూనే వున్నాడు. రెండు గంటల తర్వాత ఆమె తిరిగి వచ్చింది. అప్పుడా పిల్లవాడు లేడు. నూట్ కేసు వుంది, ఆకు పచ్చ రంగుది.

ఆ తర్వాత నిన్న ఉదయమంతా ఎక్కడెక్కడో తిరిగి మధ్యాహ్నం ఖాళీ నూట్ కేసుతో వచ్చారు హాళ్ళు. తీసుకళ్ళేటప్పుడు అది చాలా బగువుగా వుంది. ఆ పగలంతా గదిలోనే వుండి, ఆమె రాత్రి పదకొండు గంటలకి యెక్కడికో బయల్దేరింది. చేతిలో హేండ్ బ్యాగ్ వుంది. ఒంటిగంటకి ఒక బ్రాన్ కలర్ బ్రీఫ్ కేసుతో కంగారుగా తిరిగి వచ్చింది. అప్పుడు హేండ్ బ్యాగు కూడా వుంది. ఆ వెంటనే వాళ్ళు గది ఖాళీ చేసేసి వెళ్ళిపోయారు. అయితే రెండో తాళంచెవి తిరిగి ఇవ్వకుండా యెక్కడో పోయిందని చెప్పారు."

జాన్ వాళ్ళ వర్తన కోరాడు. ఆమె పల్చగా, తెల్లగా పెద్ద జడతో వుంటుంది. నగలేవీ లేవు. ఒక రిక్టువాచీ వుంది. అతను తెల్లగా, లావుగా ఆధునికంగా వున్నాడు. బ్రిష్టు ల్ను కాలస్తాడు. గది ఖాళీచేసినప్పుడామె ఎర్ర చీర, ఎర్ర జాకెట్ లో వుంది. అతను గోధుమ రంగు ప్యాంటు, నల్ల షర్టులో వున్నాడు."

జాన్ వాళ్ళ లగేజీ వివరాలడిగాడు. రెండు నూట్

కేసులు—బూ కలర్ ఒకటి, అకుపచ్చదొకటి, ఒక బ్రౌన్ కలర్ బ్రిక్ కేసు, ఒక హేండ్ బ్యాగు, అంతే.

ఆ గదిలో వాళ్ళేమీ వదలేదు. ఉదయమే ఆ గదిలో మరో పార్టీ దిగింది. జాన్ వాళ్ళెల్లా వెళ్ళారని అడిగి నప్పుడు, ప్రొఫెయిటర్ కుర్రాడిని పిలిచాడు.

కుర్రాడు, ఆ త్మా రాం బాక్సీలో ఎక్కించానని చెప్పాడు. సుదు ఎదురుగా మెయిన్ రోడ్డుమీద బాక్సీ స్టాండును చేరుకున్నాడు జాన్, ఆ కుర్రాడితో. కుర్రాడు ఆ త్మారాని మాపించాడు. జాన్ ఆ త్మారాని సమీపించాడు. బేరం కుదిరాక ఆ త్మారాం చెప్పిన ప్రకారం రాత్రి వాళ్ళు బాక్సీ యెక్కి దగ్గలో ఏ ఊరుంటే అక్కడికి చేర్చమని అడిగారు. ఆ త్మారాం షాద్ నగర్ పేరు చెప్పాడు. వాళ్ళు తీసుకళ్ళున్నాయు, ఊరవతలే దిగిపోయి రెండొంద లిచ్చారు. ఆ త్మారాం కళ్ళకద్దు కున్నాడు.

కారు దూసుకుపోతూంటే జాన్ సిగరెట్ మీద సిగరెట్ తాగుతూ తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు. గంట తర్వాత షాద్ నగర్ చేరుకోగానే బస్టాండు వైపు పోనిచ్చాడు. బస్టాండులో పళ్ళకొట్టు పరమేశం సమాచారం ఇచ్చాడు.

వాళ్ళు పెద్ద లగేజీతో చాలా రాత్రి గడిచాక పళ్ళ కొట్టువద్దకొచ్చి, చాలా పళ్ళు ఆవీ కొనుక్కున్నారు. అప్పుడు దగ్గలో ఏయే ఊళ్ళున్నాయని అడిగితే చెప్పాడు పరమేశం, నాలుగైదు పేరు. అన్నిటికంటే దగ్గలో ఏదుందని అడిగితే 'తుమ్మట' అని చెప్పాడు పరమేశం. వాళ్ళక్కడుంచి వెళ్ళి పోయారు, దారి దూరం తెలుసుకొని.

‘తుమ్మట’ దరిదాపులకొచ్చి దారినపోయే దానయ్యని అడిగాడు జాన్, చుట్టూపక్కల దట్టమైన చిట్టడవిగానీ తోపుగానీ వున్నాయా అని.

దక్షిణంవైపుగా వెళ్ళే పూరవతల గొర్రెలకాపరి గోపీ మందలు కాసేచోట దట్టంగా చెట్లున్నాయనీ, దానికివతల మారంగా పైతాను దిబ్బవుందనీ, చెప్పాడు అతను.

జాన్ పైతాను దిబ్బమీదే కారు నిగి కళ్ళదాలు తీసేశాడు. రివాల్వర్ తీసుకున్నాడు. గబగబా వికాల మైన మైదానంలోకి, ఆ చెట్లన్న ప్రాంతానికేసి ముందు పెండలో నడవసాగాడు

ఇరవై గజాల దూరంలో యెవరిదో శేక విన్పించింది. బదులుగా ఎక్కడో గొర్రెలమంద అర్పింది.

జాన్ పరుగెత్తాడు, పరుగెత్తుకు వెళ్ళి ఆ చెట్ల ప్రాంతాన్ని చేరుకున్నాడు. అక్కడతనికి కనిపించిన దృశ్యం—

కింద గడ్డిలో దుప్పట్లూ దిళ్ళో కూడిన పక్క, దానిపైన నిటారుగా కూర్చున్న ఆడా మగా మనషులిద్దరూ వాళ్ళచుట్టూ పశ్చులగేజీ పాటలు వస్తూన్న ట్రాన్సిస్టర్, ఆ పక్కనే గట్టులేని సేద్యపు నీటిబావి.

జాన్ ఆమెనే రెప్పవేయకుండా చూస్తున్నాడు.

ఆమె అచ్చం రేవతిలాగే వుంది.

వాళ్ళిద్దరు లేచి జాన్మీదికి రాబోయారు దాడికి.

కానీ అతని చేతిలో రివాల్వర్ చూసి ఆగిపోయారు అక్కడే. రివాల్వర్ పేర్చే అవసరంలేకుండా, ఎటు వంటి ఆర్భాటం లేకుండా లొంగుబాటు జరిగిపోయింది.

లాల్ తలూపాడు ఆమెను చెప్పమన్నట్లు.

ఆ గదిలో డిటెక్టివ్లు, ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్, డాక్టర్ సురేష్, అతని భార్య రేవతి, మొదలైనవారు ఆసక్తిగా కూర్చుని వింటున్నారు.

“నా పేరు రజని....” చెప్పసాగిందామె మెల్లిగా. “రేవతి నాకంటే సువత్సరం పెద్దది. సుభాష్ మా ఇద్దరికంటే పెద్దవాడు. నాకు రెండేళ్ళు పెద్ద. మేం ముగ్గురం తోబుట్టువులం. మేం విడిపోయి చాలా కాలమైంది. అప్పుడు మేము ఖమ్మంలో వుండేవాళ్ళం.

కానీ అన్నయ్యకూ నాకూ చదువులమీద శ్రద్ధ వుండేది కాదు. మేమెప్పుడూ ఉద్యమాలూ విప్లవాలంటూ తిరిగేవాళ్ళం. రేవతి మాత్రం శ్రద్ధగా చదువుకునేది. ఆమె చాలా రిజర్వ్‌డుగా వుండేది మా వ్యవహారాల్లో—యితర విషయాల్లో అసలు ఆసక్తి చూపేది కాదు....

అప్పుడు హైస్కూలు ఎలక్షన్లు పెట్టారు. అన్నయ్య పదో తరగతిలో వున్నాడు. మేం తొమ్మిదిలో వున్నాం. ఆ ఎలక్షన్‌లలో అన్నయ్య కూడా నిలబడ్డాడు, ప్రెసిడెంటుకి. అవతలి వర్గంనుంచి కిషన్ అనే అతను నిలబడ్డాడు. మొదట్నుంచి బద్దవరం వుండేది ఇద్దరికీ. ఎన్నికల ప్రచారం చేసుకుంటూ వాళ్ళిద్దరి వర్గాలూ ఘోర గొడవ పడి పరిస్థితి ఆదుపు తప్పింది. అన్నయ్యవాళ్ళు కిషన్‌ని పొడిచి చంపేశారు, సుందర్ టాకీసు ఎదురుగా. తర్వాత పోలీసులకి లొంగిపోయారు.

కానీ బెయిర్ మీద విడుదలై వస్తే వాళ్ళ పని పట్టడానికి సిద్ధంగా వున్నారు కిషన్ పార్టీ వాళ్ళు. అందుకని

అన్నయ్యవాళ్ళు — మొత్తం అయిదుగురు — బయటికి రాగానే రాత్రికి రాత్రి ఊరొదిలి పారిపోయారు. ప్రిలిమినరీ హియరింగ్ కి వాళ్ళకోసం వారంట్లు వెళ్ళాయి. కానీ వాళ్ళెక్కడా దొరకలేదు. ఇప్పటికి ఆ కేసు అలాగే వుంది....”

క్షణమాగి అందామె. “అలా ఒక సంవత్సరం గడిచి పోయింది. అన్నయ్య దూరమైనా నా ధోరణిలో మార్పు రాలేదు. నా భావాలు మరింత పెరిగాయి. నాన్న మాయద్దర్ని యెంత అసహ్యించుకునేవాడో నాకు తెలుసు. చాలాసార్లు మమ్మల్ని నచ్చజెప్పి, వారించి చూశాడు. చివరకి మేము దారి మార్చుకోమని తెలుసుకొని, మాగురించి ఆలోచించటం మానేసి అసహ్యం పెంచుకున్నాడు.

ఆ రోజుల్లోనే నాకు ఖాదర్ అనే అతను పరిచయం మయ్యాడు. అప్పుడు మేము పదో తరగతిలో వున్నాం. అతనికి ఉర్దూ రాకపోయినా తెలుగులో మంచి కవిత్వం రాసేవాడు. విప్లవకవులతో సంబంధాలుండేవి. అతని స్నేహంలో అతనివీ నావీ భావాలూ ఆశయాల్లాక్కటే అని తెలుసుకోవటంతో, మేమిద్దరం ఒకటిగా కలిసి పోయాం. నేనతని పార్టీలో చేరిపోయాను.

అప్పుడు మిమ్మల్ని అంతా వ్యతిరేకించారు. ఉగ్రవాదులన్నారు. నక్సలైట్లన్నారు. ఇంకేదో అన్నారు. కారణంలేకుండానే మా కార్యాలయంమీద దాడిచేసి పోలీసులు మమ్మల్ని కొట్టేవారు. లాకప్ లో పెట్టేవారు. ఆ బాధలు పడలేక మేము ఆజ్ఞాతవాసంలోకి వెళ్ళాలనుకున్నాం.... ఆజ్ఞాతంగా వుంటూ మా కలాపాలు సాగించాలనుకున్నాం. అడవుల్లోకి వెళ్ళిపోయాం.

అలా వెళ్ళిపోయిన కొంత కాలానికి ఊళ్ళో ఒక హత్య జరిగింది. ఆ ఆధికార పార్టీ నాయకుని హత్యకు పోలీసులు మమ్మల్ని నిందించి, ఎలాగో వెతికి పట్టుకుని, ఖాదర నీ మరో మగ్గుక్ని కార్చిపారేసి ఎన్ కాంటర్ అని ప్రచారం చేశారు. నేనూ విక్టర్ అనే ఆతను మాత్రం ఎలాగో తప్పించుకోగలిగాం—”

నేనా రాత్రి ఖమ్మంకి దగ్గర్లో చెరువుపల్లి అనే ఊళ్ళో సత్యవతి ఇంట్లో తలదాచుకున్నాను. ఆమె నాతో పాటు చదువుకు నేది. సైకిలుమీద రోజూ ఖమ్మం వచ్చేది స్కూలుకి. ఆమె నన్ను చూసి ఉద్రేకపడింది. ఒక ఉత్తరం తెచ్చి, చాలారోజుల క్రితం నాకది స్కూలు అడ్రసుకొచ్చినట్లూ, తను తీసి దాచినట్లూ చెప్పి ఇచ్చింది. విప్పిచూస్తే అది అన్నయ్య వ్రాసింది.

“ఎక్కడుంచి? ఏమని?”

“గుజరాత్ నుంచి రాశాడు. అక్కడ సోరాష్ట్ర అనే చోట నిరపరాధుడట. నన్నక్కడికొచ్చేయమని రాశాడు! నేనాలోచించాను. ఇక్కడ నాకు భవిష్యత్తు లేదనిపించింది. మా పార్టీ విచ్చిన్నమైంది. కొత్త పార్టీని కూడ గట్టుకోవటం కష్టం. ప్రభుత్వం తీవ్రంగా, అవసరమైతే దౌర్జన్యంగా ఆణచివేస్తోంది... ప్రాణాలతో చెలగాటం. నేనొక్కదాన్ని ఏమీ చేయలేను. నా కన్నయ్య దగ్గరే రక్షణ భవిష్యత్తు ఉంటుందనిపించింది. సత్యవతి దగ్గర డబ్బులడుక్కుని మర్నాడే ప్రయాణమయ్యాను.

అక్కడ అన్నయ్యని చూసి నాకు చాలా సంతోషమేసింది ...దర్జాగా, నిశ్చింతగా బ్రతుకుతున్నాడు. ఆ బ్రతుకేమిటో నాకు తర్వాత తర్వాత అర్థమైంది.... చాలా సార్లు నన్ను దుబాయ్ వంటి చోట్లకి తీసుకెళ్ళాడు పడవల

ఆ ప్రాంతాల నారాయణ్ సేట్ అనే అతను పెద్ద స్నేహితుడు. అతనికింద పనిచేస్తున్నాడు. సేట్ నన్ను తమలో చేర్చుకున్నాడు. అప్పుడే నాకు తమకోసం బ్రతకటంలో, ఇతరులకోసం బ్రతకటంలో తేడా తెలిసి వచ్చింది.... గత జీవితం పరిమళమేగా తోచింది. అప్పుడు మా ఆశయాలు యెవరికీ పట్టలేదు. మా త్యాగాలు ఎవరికీ రెక్కలేదు. సానుభూతి యెవరికీ లేదు మామీద. ఆ జీవితం కుక్కలకన్నా హీనం!

ఈ ఎనిమిదేళ్ళూ నేను స్వర్ణసౌఖ్యాలనుభవించాను. నాకు నచ్చినవాణ్ణి ఎన్నుకున్నాను. అరిష్టాలు ఎదుర్కోక తప్పలేదు. పోలీసులతో అక్కడా అనేకసార్లు తల పడ్డాం. తృటిలో ప్రాణాలు దక్కించుకున్నాం.

కానీ ఈసారి—ఈమధ్యే గెండు నెలల క్రితం వాళ్ళ ధాటికి తట్టుకోలేకపోయాం. మా నారాయణ్ సేట్ నెలం వాళ్ళ నెదుర్కోలేక చివరికి లొంగిపోయాడు. మేం చిన్నచిన్న వాళ్ళమంతా కట్టుబట్టలతో యెక్కడి వాళ్ళక్కడ పారిపోయాం! నారాయణ్ సేట్ అర్గన్ జేషన్ పూర్తిగా మట్టుబెట్టబడిందిప్పుడు....”

“అయితే?” లాల్ అన్నాడు.

“అందుకని మేము పారిపోయి వచ్చేశాం, నేనూ అన్నయ్య రాకేష్. నారాయణ్ సేట్ మనుషులకోసం నార్త అంతా వలపన్నారు పోలీసులు. అతను మమ్మల్ని లొంగిపొమ్మని పిలుపు కూడా ఇచ్చాడు. కానీ మాలో కొందరికి అది ఇష్టంలేదు. కొందరు లొంగిపోయారు కూడా, మేము నార్తలో ఉండకూడదని ఇక్కడ సోత్ కొచ్చేశాం. ఇక్కడైతే కొంత టేనుంగా వుంటుంది....

మరికొందరు నార్తులనే బాంబాయిలోనూ, ఢిల్లీలోనూ
తలచాచుకుంటున్నారు. మాకు బాగా సన్నిహితమైన
రంగరాజన్ ఢిల్లీలోనే వుంటున్నాడు.

ఇక్కడకొచ్చాక అన్నయ్య ఒక యిల్లు అద్దెకు తీసు
కొన్నాడు, విద్యానగర్ లో. కానీ మా కక్కడ ఉండ
బుది కాలేదు. మేము హోటల్స్ లోనే వుంటూ వచ్చాం.
ఏ హోటల్ లోనూ వారంకంటే యెక్కువ ఉండకుండా
గడిపాం. అన్నయ్య మాత్రం ఆ ఇల్లోనే ఒంటరిగా
ఉంటున్నాడు. నేనే అప్పుడప్పుడు వెళ్ళివస్తూనేదాన్ని.

మేమక్కడ యేమీ చేయకూడదని నిశ్చయించు
కున్నాం. పొరపాటున యెందులోనైనా పట్టుపడితే
చాలా ప్రమాదం. కొన్నాళ్ళిక్కడే గుట్టుగా గడిపి,
అప్పుడు పోలీసు వేట తగ్గాక తిరిగి అక్కడికెళ్ళి
మామూలుగా రంగంలో దిగిపోవాలనుకున్నాం. మా
దగ్గర చాలినంత డబ్బు లేకపోయినా అలాగే వుండా
లనుకున్నాం.

అప్పుడు — ఒక రోజు అన్నయ్య మా దగ్గరకొచ్చి
ఒక ఆశ్చర్యకర విషయం చెప్పాడు. క్రింతటి రోజు
సాయంత్రం చిక్కడపల్లిలో ఏదో సినిమాకి వెళ్లాడట.
అక్కడ నాలాగే ఒకామెని చూసి కలవరపడ్డాడట.
నేనే అనుకుని పలకరించబోయాడట. కానీ ఆమె
భర్తతో, బిడ్డతో స్కూటరుమీద రావడంవల్ల తను పొర
బడ్డానని తెలుసుకున్నాడట.

కానీ సినిమా చూస్తున్నంతసేపూ ఆమె గురించే
అలోచించాడట. అప్పుడు యెనిమిదేళ్ళ క్రితం తనకు
మరో చెల్లెలుండేదన్న సంగతి గుర్తొచ్చిందట. మేమిద్దరం
కవలలంగాకపోయినా, మాకు చాలా దగ్గర పోలికలున్న

విషయం తట్టిందట. ఇన్నాళ్ళూ రేవతి యెందుకు గురుకు
రాలేదా అని బాధపడ్డాడట. ఆమె ఈమెకాదు కదా
అని అనుమానించాడట. అప్పుడు సినిమా వదిలాక వెంబ
డించి ఇల్లు కనుక్కున్నాడట.

ఆ రాత్రి ఇంటికొచ్చేసి మర్నాడు ఉదయం
వెళ్ళాడట, భర్తలేని సమయంలో. ఆమె అతన్ని చూసి,
గురుపట్టి, బెదిరిపోయిందట! భయంలో అరవబోతే
అన్నయ్య నచ్చజెప్పి శాంతపర్చాడట. కానీ ఆమె
వెంటనే వెళ్ళిపోవ్వని అర్చిందట. తన దగ్గరకి ఆ
ఛాయలకి రావద్దని వాదించిందట. తనకూ అతనికి యే
సంబంధమూ లేదందిట—

అన్నయ్య బతిమాలుకుని ఆమెను కూర్చోబెట్టి,
నెమ్మదిగా ఇంటి విషయాలన్నీ అడిగాడట. నేనూ
అన్నయ్య వెళ్ళిపోయాక నాన్న అక్కడ ఖమ్మంలో
తలెత్తుకోలేక పోయాడట. నల్లరూ నాలుగు అనుకో
సాగారట. రేవతినీ తేలిక చూపు చూసేవారట. నాన్న
అక్కడ ఉండదల్చుకోక, రేవతి భవిష్యత్తు కోసం ఆ
డోరు విడిచిపెట్టేశారట. వచ్చి వరంగల్లో సిర
పడ్డారట. అక్కడ ఆమె ఒక్కరే కూతురని చెప్పుకునే
వారట. మా విషయం యెక్కడా బయటపడకుండా
జాగ్రత్తపడ్డారట—లేకపోతే రేవతి పెళ్ళి కష్టమవు
తుంది.

అలా మా గురించి దాచిపెట్టి యెలాగో ఆమె పెళ్ళి
అయిందనించారట. అందరూ సుఖంగా వున్నారట.
ఇదంతా చెప్పకొచ్చి, ఇప్పుడీ నిజం బెటపడితే తన
బ్రతుకు నరకమవుతుందని ఏడ్చిందట. మోసంద్యారా
ఈ పెళ్ళి జరిపించారని భర్తా, భర్త తరపు వాళ్ళూ

గొడవచేస్తే, తగ తెంపులు చేసుకుంటే, తన గతేం
కావాలనిపించిందట. అన్నయ్య అలా జరగదని
మాటిచ్చాడట.

ఇదంతా విని నేనూ చలించాను. అక్కయ్యను
వెంటనే కలవాలనుకున్నాను. కానీ యెందుకో ముఖం
చూపించలేనన్నించింది ఆమె యెంత అసహ్యించు
కుంటోందో! ఆమెకు చెల్లెలిగా నేను తగనన్నించింది.
ఆమె జోలికి పోకుండా ఆమె అదృష్టానికి ఆమెని
వదిలేయాలనుకున్నాను. కానీ పరిస్థితులు ఒప్పుకోలేదు.”

“ఏం జరిగింది?”

“మా దగ్గర డబ్బు అయిపోవచ్చింది. పుట్టే మార్గాలు
లేవు. రంగరాజన్ కి ఉత్తరం వ్రాస్తే తనూ ఇదే పరి
స్థితిలో వున్నట్లు రాశాడు. అప్పుడు రేవతి గుర్తు
కొచ్చింది. అన్నయ్యే చెప్పాడు, ఆమెనుంచి ఒకవిధంగా
డబ్బు వాందవచ్చునని. ఆ రోజే వెళ్ళి రెండొందలు
పట్టుకొచ్చాడు. అప్పట్నుంచీ అవసరమైనప్పుడల్లా వెళ్ళి
రెండు మూడొందలు తెచ్చేవాడు, ఆమె బలహీనత ఆధారంగా
బెదిరించి. ఇలా రోజులు గడిచిపోతున్నాయి....

ఇంతలో రంగరాజన్ ఢిల్లీనుంచి ఉత్తరం వ్రాశాడు.
తనకి అనుకోకుండా కొంత మొత్తంలో ‘సరుకు’ లభ్య
మొదనీ, తానిక ఇంటికిపోతున్నాననీ, అయితే అంత
సరుకు తానొక్కడు వదిలించుకోలేననీ, అందులో కొంత
దాల్తో ఇక్కడ మాకు అప్పగించి వెళ్తాననీ, అందు
కవసరమయ్యే పార్టీలని చూసుకోమనీ, పది శాతం
కమిషన్ ఇస్తాననీ వ్రాశాడు. ఈ ఉత్తర ప్రత్యుత్తరా
లన్నీ అన్నయ్య ఇంటినుంచే సాగేవి. ఎప్పటికప్పుడు
చింపేసేడు.

ఈ వార్త విని మేం సంతోషించాం. వెంటనే పార్టీల వేటలో పడాం. ఈ వారమంతా ఈ పనిమీదే తిరిగిం. యెలాగైతేనేం ముగ్గురు పార్టీలని పట్టాం, పాత సిటీలో. అయితే రంగరాజన్ యెప్పుడొచ్చేదీ తెలియదు. వచ్చేముందు టెలిగ్రాం ఇస్తానన్నాడు. అ బండికి అప్పుడు స్టేషన్ లో యెగురుచూడమన్నాడు. అక్కడే అప్పజెప్పి మద్రాసు వెళ్ళిపోతానన్నాడు— పాతిక కిలోల చరన్.

ఇలా ఎదురుచూస్తాంటే మళ్ళీ మా దగ్గర డబ్బు అయిపోవచ్చింది. అన్నయ్య రేవతి దగ్గర హాజరువేశాడు. ఆమె ఇక ఇవ్వలేనని కచ్చితంగా చెప్పేసిందట. భర్తకి తెలియకుండా ఇప్పటికే చాలా ఇచ్చాననీ, ఇహ వల్ల కాదని మొండిగా చెప్పేసిందట. అన్నయ్య పర్యవ సానం హెచ్చించిందట. ఆమె కాళ్ళు పట్టుకుందట. అప్పుడు ఇలా లాభంలేదని అన్నయ్య ఆ భర్తనుంచే నేరుగా చాలా మొత్తం రాబట్టేందుకు ఈ కిడ్నాపింగ్ ప్లాను వేశాడు.

బాబుని కిడ్నాప్ చేసి అన్నయ్య బాబుని హోటల్లో మాకప్పగించి ఇంటికైతే, పక్కింటాయన టెలిగ్రాం వచ్చినట్లు చెప్పాడట. అన్నయ్య పోస్టాఫీసుకెళ్ళి తీసు కున్నాడట. ఆ రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకి వస్తున్నట్లు రంగ రాజనే ఇచ్చాడు! వెంటనే మేము కిడ్నాప్ ప్లాను సెటప్ చేసుకున్నాం. బాబు యెక్కడ దొరుకుతాడో సురేష్ కు ముందు చెప్పలేదు. మేమూ నిర్ణయించుకోలేదు. టెలిగ్రాం వచ్చాక అనుకున్నాం — రైల్వే స్టేషన్ లో అయితే బాగుంటుందని, ఒకే సమయంలో రెండు పనులూ ఒకేసారి జరుగుతాయి.

రంగరాజన్ నుంచి సరుకు తీసుకుని, బాబుతో పాటు వెయిటింగ్ రూంలో పెట్టేస్తే, సురేష్ వచ్చి వాటిని తీసుకెళ్తునప్పుడు ఆయన వెనుక నేను భార్యలా నడిచి వెళ్తే ఎవరికీ అనుమానం రాదు. అనుకున్న ప్రకారం అలా జరిగిపోయింది. నే నా నూట్ కేసుతో హోటలుకొచ్చేశాను. మర్నాడు వెళ్ళి పార్టీలకి అందించాం. డబ్బు చేసుకున్నాం. మాక్సంత సిమితిం చిక్కింది. ఆ కిడ్నాప్ డబ్బు బ్రీఫ్ కేసులో అన్నయ్య దగ్గరే వుంది....”

“అయితే యెక్కడ వచ్చింది తగాదా?”

“తగాదా రాలేదు!” అడ్డంగా తలూపిందామె, “నిన్న రాత్రి నేను అన్నయ్యని కలుసుకోవడానికి వెళ్ళాను. అప్పుడు పన్నెండవైతేంది. నా బ్యాగులో రివాల్వర్ వుంది. దాన్ని బయటకెళ్ళినప్పుడు ఉంచు కుంటున్నాను. ఇక్కడి పరిస్థితులతో నాకు బాత్రిగా పరిచయం లేదు. మా ముగ్గురికీ కలిపి ఒకటే రివాల్వర్ వున్నా, అది నా దగ్గరే యెక్కువగా వుంటోంది.

నేనింట్లోకి వచ్చానో లేదో, లోపల్నుంచి మాటలు వినిపించాయి—పక్కకు తప్పుకుని కిటికీలోంచి చూశాను. అన్నయ్య రేవతి మాట్లాడుకుంటున్నాను ముందు గదిలో నిలబడి! ఆమె ఉద్రేకంతో ఉందప్పుడు. అన్నయ్యని హెచ్చరిస్తోంది వెంటనే ఊగొదిలి పారిపోమ్మంటోంది.

భర్త డిటెక్ట్ కల సహాయం కోరాడట. వాళ్ళు తీవ్రంగా గాలిస్తున్నారట. తను చేతనెనంత వరకూ మాన్పించే ప్రయత్నాలు చేసిందట. కానీ లాభంలేక పోయిందట. ఇంకా ఆ నోట్ల నెంబర్లన్నీ భర్త వ్రాసుకుని డిటెక్ట్ కల కందించాడట! అన్నయ్య ఆనవాలు కూడా

వాళ్ళకి తెలిసిపోయిందట! పెగా డిటెక్టివ్ లు తనని అనుమానిస్తున్నారట! తనని నిలదీస్తే ధైర్యం కోల్పోయి ఏ క్షణంలో ఏం చెప్పేస్తుందో తనకే తెలియదట! తన క్షేమం కోరి వెంటనే ఇక్కడ్నుంచి రారిపోమ్మని వేడుకుంటోంది...

నిజంగా అప్పుడామె పరిసితి అలాగే వుంది. ఆ పరిసితిలో ఆమె ఇంటికి తిరిగివెళ్తే, అక్కడెవరైనా పట్టుకుని నిలదీస్తే — మా పని అయిపోతుంది. పెగా డిటెక్టివ్ లామెను అనుమానంతో కనిపెడుతోంటే, వెంటాడి ఆ ప్రాంతాలకి రావచ్చు. ఈ ట్రాప్ నన్ను బెదరగొట్టింది! ఆ క్షణంలో నేనేం చేసున్నానో తెలీదు! కానీ రేవతి బ్రతిక్కుడదు. ఆమె బ్రతికివుంటే, మా గురించి అంతా చెప్పేస్తే, మేం పట్టుబడడం ఖాయం! మాకు వ్యవధిలేదు. అన్నయ్యని అప్పుడు కాశ్యతంగా మూసేస్తారు కిషన్ హత్య కేసులో!”

“అందుకని ఏం చేశావ్?”

“రివాల్యూర్ గురిపెట్టి రేవతిమీదికి కాల్చాను. అప్పుడు వాళ్ళిద్దరు యెదురెదురుగా వున్నారు. రేవతి వీపు నా వైపువుంది. గుండు ఆమె వీపులోకి దూసుకుపోయేదే — కాని ఏ శక్తి ఆమెని కాపాడిందో — ఆ క్షణంలో ఆమె రీలా మాత్రంగా పక్కకు తొలగింది! అంతే, నేను నాలుక కరచుకునేంతలో గుండు దూసుకెళ్ళి అన్నయ్య గుండెలో దూరింది!”

ఆమె ఉద్రేకంగా అంది చివరి మాటలు. రేవతి ఉలిక్కిపడి సబురాలై పోయింది. సురేష్ అభయమిస్తూ ఆమె భుజంపై చేయి వేశాడు. డిటెక్టివ్ లూ, కృష్ణన్ ఒక్క క్షణం ఒకరొకరు చూసుకున్నారు.

అప్పుడన్నాడు లాల్, “అ తర్వాత.”

ఆమె గుటక వేసింది. “జరిగింది చూసి నేను అదిరిపోయాను! అయినా నా పట్టుదల పోలేదు! మరోసారి ట్రిగ్గర్ లాగాను. కానీ పేలలేదు! నా దురదృష్టంకొద్దీ అందులో ఒక్క గుండే వుంది! రేవతి భయపడిపోయి పరుగెత్తి వచ్చేస్తోంది. అన్నయ్య అచేతనంగా పడిపోయాడు. ఆమెను అంతంచేయలేను. ఆపలేను. బయట పోలీసులతో, డిటెక్టివ్లతో చిక్కుతుంది. ప్రమాదం. ఆమెను ఇరికించాలి. అంతే ఇలా ఆలోచించి పరుగెత్తుకొన్నాన్న ఆమెను అడ్డుకొని, రి వాల్యర్ చేతిలో పెట్టాను శుభ్రంగా తుడిచి! ఆమె బెదిరి కింద పడేసి ఉరికింది—

అప్పుడా రివాల్యర్ ని ఎత్తి జాగ్రత్తగా అన్నయ్య శవం దగ్గర, ఆతని వేలిముద్రలు కూడా అద్ది అక్కడ పడేశాను. ఆ వెంటనే డబ్బున్న బ్రీక్ కేసు తీసుకుని వెనుక గుమ్మంగుండా పారిపోయాను.”

“తిన్నగా హోటల్ గా?”

“కాదు. నాకో ఆలోచన వచ్చింది. మధ్యలో ఆ నోట్ల నెంబర్లు డిటెక్టివ్ల దగ్గరున్నాయంది. అందులో కొన్ని నోట్లు ఆమె మీద ప్లాంట్ చేస్తే, ఆమెమీద హత్యకు మంచి మోటివ్ వుంటుంది. వెంటనే వార్షింటికి వెళ్ళాను. దాగ్లో ఆమెని యెవరూ పట్టుకోకుంటే అవి ప్లాంట్ చేసి వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాను. అనుకున్నట్లుగానే ఆమె తేమంగా యింటికి చేరింది. నేను బెడ్ రూం కిటికీ లోంచి నూకి, ఆమె లేనిది చూసి తలగడకింద కొన్ని నోట్లు తీసిపెట్టాను.”

“అప్పుడు?”

“లిస్నగా హోటలు కల్పిపోయాను. అక్కడ అలవాటుగా బ్యాగులో చెయ్యిపెట్టి చూసుకుంటే తాళం చేవిలేదు! కంగారుపడ్డాను. ఎక్కడ పడిపోయింది? అప్పుడొక్కటే బలంగా లోచింది—అది ఖచ్చితంగా రివాల్యూర్ తీసినప్పుడు ఆ ఇల్లో పడిపోయి వుండాలి! అక్కడని పోలీసులకి దొరుకుతుంది—దాంతో ఇక్కడ కొచ్చారంటే—వచ్చారంటే—ఆ ఊహ భయంకరంగా లోచి తక్షణం హోటలు ఖారీచేసేశాం!

సిటీయే వదిలిపెట్టాలనుకున్నాం. మాకోసం ప్రధాన మార్గాలూ, పెద్ద నగరాల్లో గాలిస్తారు. అందువల్ల ఏదైనా మాకుమూల ఊళ్లో తల దాచుకుంటే అంతా చల్లబడ్డాక దారిపట్టాలనుకున్నాం. మా దగ్గర చరన్ డబ్బు చాలా వుంది. దాంతో పట్టు డిలే రంగరాజన్ అన్యాయమవుతాడు....” అమె చెప్పడం ఆపి, ఇంకేమీ లేనట్లు చూసింది.

అందరూ భారంగా నిట్టూర్చి ఒకరొకరు చూసుకున్నారు.

“వెల్, అగెస్ట్ డెమ్” అన్నాడు లాల్, అక్కడ్నుంచి లేస్తూ.

—:విపోయింది:—

రక్తపుటేర్పు

వసుంధర

(గత సంచిక తరువాయి)

బాబూరావు లలితకంటే సరిగ్గా ఒకే ఒక ఏడాది చిన్న. చిన్నప్పట్నుంచీ ఆ ఆక్కా తమ్ముళ్ళిద్దరూ ఒకే ఒక ప్రాణంగా పెరిగారు. దానికి తోడు ఇద్దరు చదివేదీ ఒకే క్లాసు.

“ఆక్కా — నీకు ఆన్నింటికీ అనుమానమే! ఆ చీటీ దమారీ నిపుణులదాకా ఎందుకు వెదుతుంది? ఆయనెప్పుడో అవతల పారేసి వుంటారు—” అన్నాడతను. కానీ అతను అక్క చెప్పిన పని చేయడానికి ఒప్పు కున్నాడు.

రాత్రి ఏడింటికి చలపతిరావు జాహ్నవిని చూసివచ్చి కామేశ్వరిరావుగారింటికి చేరుకున్నాడు. భోజనాలవుతున్న సమయంలో బాబూరావు ఎలాగో కవ్వపడి— చలపతిరావు బట్టల జేబులన్నీ గాలించి ఓ చీటీ సంపాదించాడు. అది చూడగానే అతడికి ముచ్చెమటలు పోకాయి. అక్కణ్ణించి ఒక్క పరుగున లలిత దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“ఏరా తమ్ముడూ—దొరికిందా?” అనడిగింది లలిత.

మాట్లాడకుండా చీటిని అక్కకందించాడు బాబూ రావు.

లలిత ఆ చీటి చూసి తృప్తిపడింది.

“పెళ్ళి కూతురు నచ్చిందని చెప్పవ. ప్రాణ ప్రమాదం!”

“ఇది తెమ్మనే కదూ నన్ను పంపావు!” అన్నాడు బాబూ రావు.

“లేదురా—నీమిదొట్టు. ఈ చీటి నేను రాయలేదు” అంది లలిత.

“అయితే గురెవరు రాశారంటావు?”

“ఏమో—నాకేం తెలుసు?” అంది లలిత.

“ఈ చీటి చలపతిరావుగారు చూశారంటావా?” అన్నాడు బాబూ రావు.

“ఇంటికొచ్చాక దానిమాటెత్తారా ఆయన?”

“లేదక్కయ్యా!”

“అయితే ఆయన చూసివుండరు—” అని—“అన్నట్లు తమ్ముడూ—ఈ చీటి ఆయన జేబులోకి ఎప్పుడొచ్చిందంటావు?” అంది లలిత.

అక్క ప్రశ్నలోని అంతరార్థం బాబూ రావుకు అర్థమయింది—“అంటే మనింట్లోనే ఈ పని జరిగిందంటావా?” అన్నాడు.

లలిత తమ్ముడివంక సీరియస్ గా చూసి—“నిజం చెప్పు. ఈ చీటి నువ్వే రాసి నన్నాటపట్టిస్తున్నావు కదూ—” అంది.

“లేదక్కా — నీమిదొట్టు—” అన్నాడు బాబూ రావు.

అక్క తమ్ముళ్ళిద్దరూ కాసేపు దాని గురించి

చర్చించారు.

“ఇంతకీ ఈ చీటీ గురించి ఆయనకు తెలియజేయాలంటావా?”

లలిత ఆలోచిస్తూ — “అసలే చీటీ మన దగ్గరకలావచ్చిందని చెప్పాలంటావు?” అంది.

బాబూరావు ఆ చీటీని మళ్ళీ తీసిన చోటనే పెట్టేస్తానన్నాడు.

“త్వరగా వెళ్ళు—” అంది లలిత.

బాబూరావు త్వరగానే వెళ్ళాడు. కానీ అప్పటికే చలపతిరావు భోంచేసి గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. అతను తిలుపులు వేసుకుని పడుకుందుకు సిద్ధపడుతున్నాడు. బాబూరావు వెనక్కు వచ్చేకాడు.

“తలుపు సంగుల్లోంచి పడేయ్—” అంది లలిత.

బాబూరావు వెళ్ళబోతూండగా అతడికి తండ్రి మాటలు వినిపించాయి — “మనింట్లో ఇలా జరిగిందని నాకు బాధగా ఉంది—”

అతను ఆగి తండ్రి మాటలు విన్నాడు. లలిత రాసిన చీటీ గురించి ఆయన బాధపడుతున్నాడు. అది లలిత రాసిందని ఆయనకు తెలియదు. బయటవాళ్ళెవరో రాకారనే అనుకుంటున్నాడు. ఆ హెచ్చరించే వాళ్ళెవరో అందుకు తన ఇంటినే ఎన్నుకోవటం ఆయనకు బాధగా ఉంది. లేనిపోని అపార్థాలకు దారితీస్తుందని ఆయన బాధ.

బాబూరావు ఈ మాటలు అక్కకు చెప్పాడు.

“పోనీలేరా, ఈ చీటీ నా దగ్గరే ఉంచుతాను. ఇది ఆయన కళ్ళబడితే అది నాన్న గారికి చెడ్డపేరు తెస్తుందన్న ఆలోచన నాకు తట్టలేదు—”

“ఈ చీటి నిజంగా ఆయనకు హెచ్చరిక ఏమో!”

“అయిండదు. ఎవరో సరదాకు రాసి ఉంటారు!”

అంది లలిత.

“అయితే ఏ బాధాలేను. ఇదాయన చూడకపోవటమే మంచిది—” అంటూ బాబూరావు ఆ చీటిని అక్కచేతి కిచ్చాడు. ఆమె దాన్ని భద్రంగా దాచింది.

కామేశ్వరరావు భార్య దగ్గర అంటున్నాడు—
“రఘురాం కూతురికి మంచి సంబంధం తెచ్చాడే! మన అమ్మాయికీ పెళ్ళిడొచ్చింది. యిలాంటి సంబంధమే పట్టాలి—ఇంక నేనూ సంబంధాలవేటలో పడాలి—”

ఈ మాటలు పిల్లలు విన్నారు.

“అయితే అబ్బాయికి పిల్ల నచ్చినట్లేనా?”

“ఆ పిల్లకు తను నచ్చితే అదే తన అదృష్టం అంటుంటే!”

ఆ తర్వాత పిల్లలింక మాటలు వినలేదు. వాళ్ళు ముగ్గురూ లలితను ఆటపట్టించసాగారు. లలిత కుడుకు మోతనం వచ్చి — “మీరిలా ఏడిపించారంటే నేను ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోతాను—” అన్నది.

“అనా—ధైర్యవంతురాలు—రాత్రిపూట బయటకు పోతుందిట. వెళ్ళు చూద్దాం—” అన్నాడు బాబూ రావు వెటకారంగా.

“నాకేమైనా భయమా?” అని వీధి తలుపు తీసింది లలిత.

ఉన్నట్టుండి పిల్లలు ముగ్గురూ కెవ్వమన్నాడు.

లలిత తలుపులైతే తీసింది కానీ ఆమె వీధివైపు తిరిగి లేదు. అందుకని ఆశ్చర్యంగా—“పో—పో—అన్నారుగా నిజంగా పోతుంటే ఆ కేకలేందుకూ?” అంది.

“వెనక్కి చూడు—” అన్నదో కంఠం.

లలిత ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగి తనూ కవ్వమని అరిచింది.

అతని వయసెంతో తెలియదు. బాగా ముసలివాడై ఉండాలి. వశ్యంతా ముడగులుపడి ఉంది. మనిషి అసి పంజరానికి తోలు కప్పినట్లున్నాడు. అతడి చూపులు మహా భయంకరంగా ఉన్నాయి. చూపులకు మించి నవ్వు ఇంకా భయంకరంగా వుంది.

పిల్లల అరుపులు విని అక్కడికి వచ్చిన కామేశ్వర రావు ఆ మనిషిని చూసి—“ఎవరండీ మీరు?” అన్నాడు.

“శుభకార్యానికి సాయపడుతున్నావు. ఆశీర్వాదించి సోదామని వచ్చాను. అబ్బాయి పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడా?” అన్నాడా వృద్ధుడు.

“ఒప్పుకున్నాడండి—తమరెవరు? రఘురాం బంధువులా?” అనడిగాడు కామేశ్వరరావు.

“నేనెవరినై తేనేం నాయనా—నాకు కావలసిందల్లా ఒక్క కబురు. అబ్బాయి పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడా? అని చల్లని కబురు చెప్పావు—” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“తమ రెవరో చెప్పలేదు—” అన్నాడు కామేశ్వర రావు.

“అంతా నన్ను మంత్రగాడంటారు. కానీ బాబా అని పిలిపించుకోవటం నా కిష్టం—” అని వృద్ధుడు అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

“అంతా ఆశ్చర్యంగా ఉంది—” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

“ఈ రాత్రికి మనింట్లో ఏదో జరుగుతుందనిపిస్తోంది—” లలిత భయం భయంగా నెమ్మదిగా బాబూరావుతో

అన్నది.

ఓ రాత్రివేళ ఆ యింట్లోంచి పెద్ద కేక వినబడింది.
అది చలపతిరావు గదిలోంచి!

రాత్రి గెండుగంటల ప్రాంతాల ఎవరో కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించగా రఘురాం తనే లేచి వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

“క్షమించాలి! అర్థరాత్రి మీకిబ్బంది కలిగించాను—”
అన్నాడు రామకృష్ణ.

రఘురాంకి నిజంగానే వళ్ళు మండింది. కానీ ఎలాగో తమాయించుకుని — “సరే — లోపలకు రా —”
అన్నాడు.

“రోజూ ఇలా జరగదండి—అనుకోని పని తగిలింది—”
అన్నాడు రామకృష్ణ. రఘురాం జవాబేమీ ఇవ్వకుండా అవులిస్తూ తలుపులు వేసుకున్నాడు. రామకృష్ణ తన గది లోనికి వెళ్ళిపోయాడు. రఘురాం తన గదిలోకి పోదా మనుకుంటూండగా మళ్ళీ కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. ఆయనక్కలిగిన విసుగు ఇంతా అంతా కాదు.

చాలా విసుగుగా వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. బయట నిలబడ్డ వ్యక్తిని నానామాటలూ అనాలని ఉందాయనకు. సగం నిద్రలో లేచివచ్చాడేమో చాలా చిరాగ్గా ఉందాయనకు. అయితే బయటి వ్యక్తిని చూడగానే తెరచిన నోరు తెరచినట్లే ఉండిపోయిం దాయనకు. అయితే అవతలి వ్యక్తి కూడా వెంటనే నోరు విప్పకుండా — మనిషి వణుకుతున్నాడు.

“మీరా—కామేశ్వర రావు గారూ — ఇంత రాత్రి సమయంలో వచ్చా రేమిటి? ఏం జరిగింది?” అన్నాడు

రఘురాం కంగారుగా.

“జరగకూడనిదే జరిగిపోయింది—చలపతిరావు చచ్చి పోయాడు” అన్నాడు కామేశ్వరరావు వణికిపోతూ.

“ఆ” నోరు తెరిచాడు రఘురాం.

కొద్దిక్షణాలు ఇద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలింది.

“ఏం జరిగిందో చెప్పండి. నాకు కాళ్ళూ చేతులూ ఆడటంలేదు—” అన్నాడు రఘురాం. కామేశ్వరరావు కూడా—“ఏం చెప్పనండీ—నాకూ కాళ్ళూ చేతులూ ఆడటంలేదు—” అన్నాడు.

ఇద్దరికీ కాళ్ళూ చేతులూ ఆడటానికి మరి కాస్త సేపు పట్టింది.

చలపతిరావు తలుపులు దగ్గరగా వేసుకుని గదిలో పడుకున్నాడు. ఓ రాత్రివేళ అతడి గదిలోంచి పెద్ద కేక వినబడింది. వెళ్ళి చూస్తే అతను రక్తపు మడుగులో ఉన్నాడు. కదలటంలేదు. ముందు ఆ వీధిలోనే ఉన్న డాక్టరుకు కబురు పంపారు. ఆయన వచ్చి చూసి అతను చనిపోయాడని నిర్ధారించాడు. ఎవరో రివాల్యూరుతో కాల్చి చంపారని అందువల్ల ఇది హత్య కేసు కింద వస్తుందనీ—పోలీసులకు కబురుపెట్టమనీ ఆయన సలహా ఇచ్చాడు. ఓ కొడుకును పోలీస్ స్టేషన్‌కు పంపి తనిలా పరుగెత్తుకొచ్చాడాయన.

రఘురాం ఇంటిల్లపాదినీ లేపి విషయం చెప్పాడు.

రామకృష్ణ ఇంత హడావుడవుతున్నా గదిలోంచి బయటకు రాలేదు. అతని విషయం కూడా మర్చి పోయాడు రఘురాం.

•

•

•

“ఇది వయ్యారా లొలికించే వేళ—” అందామె.

“ఒలికించు—” అన్నాడు సురేష్.

“నువ్వు నా అందాన్ని పొగుడు—” అందామె.

“ఎంత పొగడినా నువ్వు జాహ్నవివి కాలేవు కదా!”

“జాహ్నవి ఎవరు?”

“నువ్వెదురుగా ఉన్నప్పుడు కూడా తన్ను మరిచి పోనివ్వని ఓ అసమానతేజోరాశి—”

“అటువంటప్పుడు ఆమెను పెళ్ళాడలేక పోయావా?”

“పెళ్ళాడాలనే వుంది. కానీ ఆమె ఒప్పుకోవాలి గదా!”

“ఒక ఆడదాన్ని పెళ్ళికి ఒప్పించలేవా?” ఆమె నవ్వింది.

“జాహ్నవి కేవలం నీ కులాంటి ఆడదయ్యంటే ఎప్పుడో ఒప్పించి వుంటే వాణ్ని. ఆమె మానవ లోకంలో తప్ప బుట్టిందా అనిపిస్తుంది—”

“నన్ను గురించి ఎందరో రసికులలా అన్నారు—” అందామె.

“నీ గురించి అలా అనడానికి తాగుడు మైకం కావాలి. జాహ్నవి విషయంలో అక్కర్లేదు—”

ఆమె ముఖంలో కోపం కనబడింది — “అంతగా జాహ్నవి జాహ్నవి అని కలవరించేవారు నన్నెందుకు పిలిపించారు?”

“గదిలో వెల్తురున్నంత సేపూ మనసునిండా జాహ్నవి ఉంటుంది. దీపం ఆరేక చీకటిలో నీకూ, జాహ్నవికీ తేడా ఏముంది?” — నవ్వాడు సురేష్.

ఆమె కుదుకుమోతనిం వచ్చింది — “ఇంతకీ ఆ జాహ్నవిని పెళ్ళాడుతున్నావా?”

“ప్రస్తుతాని కది సాధ్యపడేలా లేదు—”

“నీకు సాధ్యపడేలాగా ఆమెకు వివాహమేసాళే?”

సురేష్ నవ్వి—“నేను తప్ప మరెవ్వరూ ఆమెను వివాహమాడలేరు. తెలుసా?” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“ఎవరె నా ఆమెను వివాహమాడడానికి ముందుకు వస్తే రక్తం వీరులై ప్రవహిస్తుంది—” అన్నాడు సురేష్.

ఆమె ఆతడివంక భయంగా చూసి—“ఆ జాహ్నవి ఎప్పుడు పెళ్ళిచేసుకుంటుంది?” అనడిగింది.

“నేను అనుమతి నే ఈ రోజే చేసుకుంటుంది—కానీ నన్ను కాదు—మరొకడిని!” అన్నాడు సురేష్.

“అంటే?” ఆమెకు అర్థంకాలేదు.

“ఈ రోజు సాయంత్రం జాహ్నవికి పెళ్ళిచూపులు జరిగాయి. వరుడు ఢిల్లీ నుంచి వచ్చాడు—”

“వరుడి కామె నచ్చితే?” అడిగిందామె.

“వరుడి కామె నచ్చింది—”

“ఆమెకు వరుడు నచ్చాడా?”

“అదామె చెప్పదు—”

“ఇంతకీ ఈ పెళ్ళి జరుగుతుందా?”

“జరుగదు—”

“ఎందుకని?”

“ఈ పాటికి వరుడి రక్తం ఏ గదిలోనో సెలయేరుగా ప్రవహిస్తూంటుంది—” అని—“దీపం ఆర్పు—నేను జాహ్నవీ అంటే ఊరి అని పలుకు—” అన్నాడు సురేష్.

“సావిత్రీ!”

ఆమె మొద్దు నిద్రలో ఉంది.

ప్రతాప్ ఆమెను కదిపి లేపాడు. ఆమెకు పూర్తి

మొలకువ రావడానికి కొంతసేపు పట్టింది.

“మీరా?” అంది.

“ముందు నా గదిలోకి రా—”

సావిత్రి మాట్లాడకుండా ఫ్రీజ్ తెరచి ఓ నిమ్మకాయ తీసింది. తళతళ మెరిసే చాకు కూడా తీసింది.

“అవెందుకూ—?” అన్నాడు ప్రతాప్.

“పూజకోసం!”

“ఈ రోజు పూజలేదు—” అన్నాడు ప్రతాప్.

ఒక్కసారి సావిత్రి కళ్ళలో ఉత్సాహం కనబడింది. ఆమె చాకు, నిమ్మకాయ యధాస్థానంలో ఉంచింది.

ఇద్దరూ ప్రతాప్ గది చేరుకున్నారు.

ప్రతాప్ ఆమెను నడుం దగ్గర పట్టుకుని గాలిలోకి లేపాడు—“ఓహ్ — సావిత్రి — నా మనసెంత తేలిగ్గా ఉందిప్పుడు?”

“ఏం జరిగిందండీ—” అంది సావిత్రి.

అతను చెప్పలేదు. ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యేలా ఆమెను ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

అతను చాలా ఉత్సాహంగా ఉన్నాడని గ్రహించిందామె. అందుకామెకూ ఎంతో సంతోషంగా వుంది. అతనిలా తన్నాడరించటం ఇదే ప్రథమం. ఒక ఆడదానిలా కాక ఆత్మీయురాలిగా చూస్తున్నాడు. సావిత్రి కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“నీకు తెలుసుగదా—జాహ్నవిని చూసుకుందుకు ఢిల్లీ నుంచి వెళ్ళిపోదుకు వచ్చాడని!” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఊ..”

“అతని పేరు చలపతిరావు—”

“అతనికి జాహ్నవి నచ్చిందా?”

ఈ ప్రశ్నకు ప్రతాప్ కు కోపం వచ్చింది. అతను జవాబు చెప్పకుండా సావిత్రి తెలివికైనా వతనాన్ని నిందించి—“సరే—ఈ రోజుకు నిన్నెలాంటి తప్పయినా క్షమించగలను—అతడికి జాహ్నవి అంతా యింతా అనకుండా ఎంతో నచ్చింది. ఆమె ఒప్పుకుంటే వెంటనే పెళ్ళిచేసుకోవా లనుకున్నాడు—”

“అయితే మీకింత ఉత్సాహ మెందుకు?”

“చెప్పుకో?”

“జాహ్నవి కతను నచ్చి ఉండదు—”

“కాదు—”

“పెద్దల్ పెళ్ళికివ్వపడి ఉండరు—”

“పెద్దలివ్వపడారు—”

“పెద్ద కట్నం అడిగి ఉంటాడు—”

“జాహ్నవి ఒప్పుకుంటే అతనే కట్నమివ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు—”

“అయితే మరేం జరిగిందండీ—నాకు తట్టటంలేదు—”

“చలపతిరావు చచ్చిపోయాడు—”

“చచ్చిపోయాడా?” సావిత్రి నిశ్చిన్మరాలైంది—
“ఎలా?”

“ఎవరో చంపేశారు?” అని ఉత్సాహంగా సావిత్రిని మరింత దగ్గరగా తీసుకున్నాడు ప్రతాప్. అయితే సావిత్రి ఉత్సాహం మటు మాయమయింది.

చలపతిరావు ఎవరు? అతను ప్రతాప్ కేం అపకారం చేశాడు? జాహ్నవిని ప్రతాప్ చేసుకుంటానంటే అతను వద్దన్నాడా? రఘురాంగారు తీసుకొస్తే వచ్చాడు. కానీ అతడికి ప్రతాప్ పైన పగేమీ లేదుకదా! మరి అతను చచ్చిపోతే ప్రతాప్ కంటే సంతోషమెందుకు? ఒక నిండు

ప్రాణం నిష్కారణంగా చచ్చిపోతే ఇతడికింత ఆనందమెందుకు?

అయినా చలపతిరావు చచ్చిపోలేదు. చంపబడ్డాడు. ఎవరు చంపా రతన్ని?

సావిత్రికి ఆలోచించే వ్యవధిలేదు. ఆమె ప్రతాప్ ఉత్సాహంలో కరిగిపోతోంది.

•

•

•

శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యంగా బల్లమీదకు చూసి-“గురూ! ఆయితే చలపతిరావు పని అయిపోయింది—” అన్నాడు.

బల్లమీద చలపతిరావు ఫోటో వుంది. ఫోటోలోని చలపతిరావు గుండెల్లోకి గుచ్చుకుని ఉంది తళతళలాడే బాకు.

దేంజర్ మాట్లాడకుండా ఫోటోవంకే క్రూరంగా చూస్తున్నాడు.

“గురూ — ఒక్క రాత్రిలో ఈ గురుడిమీద ఇంత కోపమెలా తెచ్చుకున్నావ్? ఇన్నాళ్ళుగా ఆ ప్రతాప్ ఫోటోని ఒక్కసారి కూడా పాడవలేకపోయినవాడిని— ఒక్క రాత్రిలో....” అని అడిగాడు శ్రీకాంత్.

“ప్రేమ ద్వేషాన్ని పెంచగలదు—” అన్నాడు దేంజర్.

“మరి ప్రతాప్ మీద ఎందుకు ద్వేషం పెరగలేదు?”

“పరిస్థితి చేయిదాటే సమయం వచ్చింది—” అన్నాడు దేంజర్.

“ఎప్పుడు పొడిచావు గురూ? నేను చూడనేలేదు—”

“నిజం చెప్పాలంటే నాకూ తెలియదు. తాగుడు మొకంలో ఎప్పుడో పొడిచేసి వుంటాను—” అన్నాడు దేంజర్.

మిత్రులిద్దరూ రాత్రంతా బాగా తాగారు. అప్పుడు
తెల్లవారుక్కుమారు అయిదవుతోంది.

“అయితే అసలు మనిషిని పొడవడానికి ముహూర్త
మెప్పుడు గురూ!”

దేంజర్ వికటంగా నవ్వాడు — “కత్తి ఇక్కడ
ఫోటో మీద పడగానే మనిషి అక్కడ చచ్చాడనే
అనుకో—ఇంకా ముహూర్తం దేనికి?”

“బాగుంది—నీకేమైనా మంత్రాలాచా—ఇక్కడే
కూర్చుని అక్కడున్న వాణ్ని చంపావనుకోవడానికి—”
శ్రీకాంత్ కి బాగా తెలుసు. రాత్రి తెల్లవార్లు ఇద్దరూ
కలిసే తాగుతున్నారు.

“ఇంతవరకూ చేసిన హత్యలన్నీ ఎలా చేశానను
కున్నావ్? ఈ దేంజర్ హత్య చేయటం కోసం ఇల్లు
కదలడు. యిక్కడ కత్తి ఫోటోమీద పడుతుంది.
అక్కడ అఘోరీబాబా మంత్రం వేస్తాడు” అన్నాడు
దేంజర్.

“అఘోరీబాబాయా?” ఆ శ్చర్యంగా అన్నాడు
శ్రీకాంత్ — “వాడెవరు?”

“అఘోరీబాబా సాయం లేకుండా నేను అవలీలగా
హత్యలెలా చేయగల్గుతున్నా ననుకుంటున్నావ్?”
అన్నాడు దేంజర్.

శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యంగా — “అఘోరీబాబా అన్న
పేరు మొట్టమొదటిసారిగా నీ నోట వింటున్నాను—”
అన్నాడు.

“నీకు తెలియని రహస్యాలు నా దగ్గరింకా చాలా
ఉన్నాయి—” అని నవ్వాడు దేంజర్ — అందరికీ
బాహ్మవి గురించని చెప్పానుగానీ అఘోరీబాబా గురించే

గుండు చేయించుకున్నాను. ఆయన నా జాతు కావా
లన్నాడు. అది తన దగ్గరున్నంతకాలమూ నా తలమీద
జాతు మొలవకూడదన్నాడు—”

శ్రీకాంత్ భయంగా డేంజర్ వంక చూసి—“అయితే
నేనింక నీకు సలహా లివ్వను. నిన్ను చూస్తే నాకు
భయంగా ఉంది—” అన్నాడు.

“అలా భయపడితే ఎలా? అటు అఘోరీబాబా.
ఎంతో ఇటు నువ్వు అంతే నాకు—” అన్నాడు
డేంజర్.

“నాకోసారి అఘోరీబాబాను చూపిస్తావా?”

“ఆయన అస్తమానూ కళ్ళబడడు. పీలుంటే ఎప్పు
డయినా దూరాన్నుంచి చూస్తాడు. ఆయనే యింట్లో
అడుగుపెట్టాడో — కొద్ది గంటల్లో ఆ యింట్లో ఒక
ప్రాణి చావకతప్పదు—” అన్నాడు డేంజర్.

“ఇంతకీ చలపతిరావు చచ్చేడంటావా?” అన్నాడు
శ్రీకాంత్.

“నీకేమైనా అనుమానముంటే ఓసారి వెళ్ళి
చూసిరా—”

“చూసే వస్తాను-నువ్విక్కడే వుండాలి—” అన్నాడు
శ్రీకాంత్.

“అలాగే — కానీ జాగ్రత్త—చాత్య జరిగిన చోటుకి
వెళ్ళేముందు ఎవ్వరూ అనుమానించని విధంగా మసలుకుని
రావాలి—”

శ్రీకాంత్ డేంజర్ వంక అదోలా చూసి — “ఏం
గురూ—నువ్వు నాకు జాగ్రత్తలు చెబుతున్నావు?”
అన్నాడు.

“తాగినప్పుడు నీకంటే నేనే తెలివైనవాణ్ని—

ఎందుకో తెలుసా?” అన్నాడు దేంజర్ — “తాగినప్పుడు నీ తెలివితేటలు బాగా తగ్గిపోతాయి. నా తెలివితేటలు తాగినప్పుడూ తాగినప్పుడూ ఒక్కలాగే ఉంటాయి—”

“సరేలే—” అని శ్రీకాంత్ అక్కణ్ణించి బయటేరాడు.

దేంజర్ కుర్చీలో వెనక్కు జారగిలబడ్డాడు. అతడికి కళ్లు మూతలుపడసాగాయి. కొద్ది క్షణాల్లోనే అతడికి నిద్రమంచుకొచ్చింది.

ఓ అరగంటలో శ్రీకాంత్ అక్కడికి పరుగున వచ్చి ఓ కుదుపు కుదిపి లేపాడు.

“ఏమిటి?” అన్నాడు దేంజర్ విసుగ్గా.

“నువ్వు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం నీ అఘోరీబాబా నిజంగానే చాలా గొప్పవాడు. ఆ చలపతిరావు చచ్చిపోయాడు—” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“నిజంగా?” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడ్డాడు దేంజర్.

“ఏమిటి గురూ — హత్య వార్త విని నువ్వు కూడా ఆశ్చర్యపడుతున్నావ్?” అన్నాడు శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఏమిటయ్యా-నీ ఉద్యోగం?” అన్నాడు రఘురాం.

“చాలా రహస్యమండి—ఎవ్వరికీ చెప్పకూడదు—” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“నిన్ను చూస్తూంటే ఏ గవర్నమెంటు సీఎడీవో అనిపిస్తోంది—”

“పోనీ అలాగే అనుకోండి—” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“అనుకుని ఊరుకుంటే నాకేం లాభం? ఆ చలపతి

కవు నెవరు చంపాలో కనుక్కొని చెప్పకూడదు—
అ సమానా పోలీసుల చుట్టూ తిరగలేక చస్తున్నాను—”
అన్నాడు రఘురాం.

“ఎవర్ని కనుక్కోవాలో చెప్పండి!” అన్నాడు
రామకృష్ణ.

“బాగుంది — అది తెలిస్తే నిన్నడగటమెందుకూ?”
అన్నాడు రఘురాం విసుగ్గా.

“నేను సీవిడీ ననుకుని నన్నడిగాను. అలాగే ఇప్పు
డింటోకి ఎవరడుగుపెడితే వాళ్ళే హంతకులనుకోండి.
అనుకోదానికి యిబ్బందేమీ ఉండదుగదా—” అని
అతనింకా వాక్యం పూర్తిచేయకుండానే వీధి గుమ్మం
లోంచి ప్రతాప్ ప్రవేశించాడు.

“అరే—ప్రతాప్—రా రా—” అని—“ఇప్పుడే
ఈ రామకృష్ణ నిన్ను హంతకుణ్ణి చేశాడు!” అన్నాడు
రఘురాం.

ప్రతాప్ తడబడుతూ—“కాత్య వీమిటి?” అన్నాడు.

“అదే—చలపతిరావు కాత్య!” అన్నాడు రఘురాం
బాధగా. ఆయన ముఖంలో దిగులు, ఆవేదన కని
పించాయి — “తీరి కూర్చుని ఆ పిల్లాణ్ణిక్కడికి తీసు
కొచ్చాను. అతడి చావుకు నేనే కారణమని నా అంత
రాత్మ వేధిస్తోంది—”

“మీరేదో నన్ను హంతకు డన్నారు!” అన్నాడు
ప్రతాప్.

తనకూ, రామకృష్ణకూ జరిగిన సంభాషణ చెప్పాడు
రఘురాం.

ప్రతాప్ తేలికగా నిట్టూర్చి—“అసలు మనిషి మనిషి
నెందుకు చంపాలనుకుంటాడో, ఎలా చంపగలుగుతాడో

నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది మామయ్యగారూ” అన్నాడు.

“మా ప్రతాప్ ది సున్నితమైన మనస్తత్వం! నా జీవితంలో ఇంత సున్నితమైన మనసున్న మనిషి నెక్కడా చూడలేదు—” అన్నాడు రఘురాం. ఆయన ప్రతాప్ కుటుంబానికి తమ కుటుంబానికి ఉన్న అనుబంధం రామకృష్ణకు వివరించాడు.

“అసలు మా జాహ్నవి నితనికి ఇద్దామనుకున్నాం. కానీ జాతకాలు కలవలేదు—”

“ఈ రోజుల్లో యింకా జాతకాల పట్టింపులు వున్నాయా?” ఆశ్చర్యపడ్డాడు రామకృష్ణ.

“మనుష్యుల పేంటనే వరుడికి మరణగండమట—” అన్నాడు రఘురాం.

“లోపం అమ్మాయి జాతకానిదా, ప్రతాప్ జాతకానిదా?”

“విడివిడిగా రెండూ మంచివే — కానీ కలిస్తేనే సమస్య!” అన్నాడు రఘురాం.

“ఆ పురోహితుడి అద్రుస నాకు చెబుతారా?” అన్నాడు రామకృష్ణ.

ఈ ప్రశ్నకు ప్రతాప్ కంగారుపడి — “మా పురోహితుడితో మీకేం పని?” అన్నాడు.

“ఏ పురోహితుడైనా రెండు పెళ్ళిళ్ళు జరపడానికి చూస్తాడు తప్పితే చెడగొట్టడానికి చూడడు-రెండిళ్ళ లోనూ ఎవరికో ఇష్టంలేకపోతే తప్ప! రెండిళ్ళవారూ ఇష్టపడిన సంబంధాన్ని తను కాదన్నాడంటే ఆయన

నిజంగా కాస్తాన్ని నమ్మినవాడయిందా. అలాంటివాడి చేత నా జాతకంకూడా చెప్పించుకుంటే బాగుంటుంది కదా!” అన్నాడు రామకృష్ణ.

ప్రతాప్ నవ్వేసి — “మీరు చాలా తమాషాగా మాట్లాడతారు—” అన్నాడు.

“తమాషా కాదు—నాకు నిజంగానే ఆయనద్రుసు కావాలి—” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“దానికేముంది? నేను చెబుతాను—” అన్నాడు రఘురాం.

“మామయ్యగారూ—మీరు అద్రుసు చెప్పడానికి వీలేదు—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఏం?” అన్నాడు రఘురాం ఆశ్చర్యంగా.

“అందువల్ల మీకూ మాకూ గొడవలొస్తాయి—” అన్నాడు ప్రతాప్.

రఘురాం ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

“ఆ బ్రాహ్మడు చాలా పిరికి మనిషి. పొరపాటున నాన్నగారి దగ్గర నోరు జారాడు. తర్వాత ఆ తప్పు సరి చేసుకుందామన్నా ఆయన నమ్మటంలేదు. ఎవరైతే నా గట్టిగా అడిగితే వారు కోరిందే చెప్పేస్తాడు. మీరు రామకృష్ణగారిద్వారా జాతకాన్ని మార్చే నాకిష్టమే! కానీ మా నాన్నగారు అది నమ్మరు సరిగదా—మీరేదో నా ప్రాణాలకు కూడా హాని తలపెడుతున్నారని మనసులో ఏదో పెట్టుకుంటాడు. పెళ్ళి జరక్కపోయినా మన సంబంధ బాంధవ్యాలిలా ఉంటే బాగుంటుంది కదా!”

“మన పెంతు సున్నితమో ఆలోచనంత లోతు!” అని

మెచ్చుకున్నాడు రఘురాం. ఆయన అభిమానంగా ప్రతాప్ వంక చూశాడు.

“అరే — మీ కంటో వయసులేదు. తలలో తెల్ల వెంట్రుకలు కనిపిస్తున్నాయే —” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“ఆవునండీ — ఎన్ని మందులు వాడినా లాభముండటం లేదు. బహుశా ముఘ్నే ఏద్యు దాటేసరికి నా తల పండిపోతుందేమో —” అన్నాడు ప్రతాప్.

“తెల్ల వెంట్రుకలు నల్ల బడడానికి నా కో మందు తెలుసు —” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“ఏమిటది?” అన్నాడు ప్రతాప్.

అయితే రామకృష్ణ జవాబిచ్చేలోగానే ప్రతాప్ లేచి నాలుగడుగులువేసి — అక్కడ నిలబడివున్న పని కుర్రాడు చంద్రయ్య చెంప చెక్కుమనిపించాడు.

రఘురాం ఆశ్చర్యంగా — “ఏం జరిగిందయ్యా?” అన్నాడు.

చంద్రయ్య చెంప తడుముకుంటూ — “నే నేం చేశాను బాబూ —” అన్నాడు. వాడిచేతిలోని వాడిన మల్లెలు నేలమీద పడ్డాయి.

ప్రతాప్ మాట్లాడలేదు. అతనింకా అలాగే చంద్రయ్య వంక కోపంగా చూస్తూ తన్ను తాను నిగ్రహించుకుందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

రఘురాం లేచి ఆ ఇద్దర్నీ సమీపించాడు. చంద్రయ్య వంక తీవ్రంగా చూసి — “ఏం చేసావురా — చెప్పు!” అన్నాడు!

“నాకేం తెలియదండీ బాబూ —” అంటూ చంద్రయ్య కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అయ్యాడు.

“నీకేమీ తెలియదూ!” ప్రతాప్ గద్దించాడు.

“నిజంగా తెలియదు బాబూ—”

“తెలియదూ—” ప్రతాప్ ఆవేశంతో వణుకుతూ చెయ్యి పెకి ఎత్తాడు.

ఆ చేతిని రఘురాం అపి—“అసలు వాడేంచేకాడో నవ్వు చెప్పు బాబూ— నేను వాణ్ని శిక్షిస్తాను....” అన్నాడు.

అప్పటికి ప్రతాప్ ఆవేశం తరిగింది— చెయ్యి వెనక్కు తీసుకొని—“సారీ — మామయ్యగారూ!” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“సారీలు తర్వాత — వెధవ — వాడేం చేకాడో చెప్పు!”

“మల్లెపువ్వును చేతిలో నలిపి వాసన చూస్తున్నాడు” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఊ!” అన్నాడు రఘురాం.

“అదే వాడు చేసిన తప్పు—” అన్నాడు ప్రతాప్.

రఘురాం వెంటనే — “ఏరా — అసలు నీకు మల్లె లెక్కడివి?” అన్నాడు.

“అమ్మాయిగారు పెట్టుకుని పడేసినవి బాబుగారూ— నాకు మల్లెల వాసన చాలా ఇష్టం. అందుకని నలిపి....”

మళ్ళీ వాడి చెంప చెక్కుమంది.

ర ఘు రాం విసుగ్గా — “ఏమిటయ్యా — ఇది!” అన్నాడు.

“మల్లెల్ని నలుపుతూంటే నా గుండె పిండేసినట్లుంది. పీజ్ — మామయ్యగారూ — వాడినామాట కూడా అనొద్దనండి—” అన్నాడు ప్రతాప్.

ఒక్క ఊణం రఘురాంకు నోట మాట రాలేదు. తర్వాత ఆయన చంద్రయ్య నక్కణ్ణించి వెళ్ళి పామ్మ న్నాడు.

“నీకు మరీ యింత సున్నిత మనస్తత్వం పనికి రాదోయ్!”

“ఏం చేయనండీ—అది నా బలహీనత!”

“బలహీనతా? ఒక పనివాడిమీద బల ప్రయోగం చేయడాన్ని బలహీనత అంటారా?”

“మామయ్యగారూ—వాడు పనివాడన్న కారణంగా నేను కొట్టలేదు. వాడి సానంలో ఈ రాష్ట్ర గవర్నరున్నా ఆదేశపని చేసేవాడిని. అందుకే బలహీనత అన్నాను—” అన్నాడు ప్రతాప్.

రామకృష్ణ ఆశ్చర్యంగా ప్రతాప్ వంకే చూస్తున్నాడు. ఒక మల్లెపువ్వు — అందులోనూ వాడిన మల్లెపువ్వు — పనివాడి చేతిలో నలుగుతూంటే చూడలేని సున్నిత మనస్తత్వమా ఇతగాడిది! ఇది నమ్మదగిన విషయమేనా?

ఆతడి ఆలోచనలు దూరంగా పోతున్నాయి. బహుశా ఆ మల్లెపూదండను ప్రతాప్ జాహ్నవి కిచ్చి ఉంటే అదామె విసిరికొడితే — దాన్ని వాడిచేతిలో చూస్తే!

సరిగ్గా ఇదే జరిగివుండకపోవచ్చు. కానీ ఇలాంటిదేదో జరిగి వుంటుంది. అసలు రహస్యం చంద్రయ్యకు తెలుసుంది. లేకపోతే వాడిన మల్లెలు చూస్తే జంధ్యాల పాపయ్య కాస్త్రీగారే చలించరేమో!

ప్రతాప్ రామకృష్ణ వంక తిరిగి — “మీరేదో తెల్ల పెంట్లుకలకు మందున్నదన్నారు—” అన్నాడు.

“మందార నూనె!” అంటూనే చెంప తడుముకున్నాడు రామకృష్ణ. కానీ ప్రతాప్ ఇంకా మారంగానే ఉన్నాడు.

“మందార నూనె ఎక్కడ దొరుకుతుంది?”

“ఎక్కడ దొరుకుతుందో నాకు తెలియదు. కానీ ఎలా చేయాలో నాకు తెలుసు—” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“చెప్పండి!”

రామకృష్ణ జంకుతూనే చెప్పాడు — “మందార పువ్వుల్ని కొబ్బరి నూనెలో ఉడికించాలి—”

“మామయ్యగారూ — మన దొడ్లో మందారచెట్టు వుంది కదూ—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“అవునోయ్—విరగబూస్తోంది కూడా!” అన్నాడు రఘురాం.

ప్రతాప్ దొడ్లోకి వెళ్ళాడు. రామకృష్ణ అతడి ననుసరించాడు. చెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళి పువ్వులు కోస్తున్నాడు ప్రతాప్.

“చాలా పువ్వులు కోకారే — నూనె ఎవరు చేస్తారు మీకు?” అన్నాడు రామకృష్ణ.

ప్రతాప్ తన చేతిలోని ఓ పువ్వు నలిపి తలకు రాసుకొని — “ఇంకెవరు చేస్తారు. నేనే స్వయంగా చేసుకుంటాను?” అన్నాడు.

రామకృష్ణ అతడివంకే ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. ఎన్నో ప్రశ్నలు అడగాలనుకొని ఆగిపోయాడతను.

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతితోపాటు 5 నెలలు “సస్టి మెంట్” కూడా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.



క్రైమిలా తనూషాబి

యాపిల్ మహత్వం?

“రాము నీ కెందుకురా ప్రతి యేడు పరీక్షల్లో ఫస్టు మార్కులు వస్తాయి. నీ కిన్ని తెలివితేటలు ఎలా వచ్చాయి?” అడిగాడు రాము.

“ఏమో! నాకేం తెలుసు. నేను మాత్రం రోజు ఓ యాపిల్ తింటాను. బహుశా, అందుకేనేమో నా కిన్ని తెలివితేటలు వచ్చాయి” అమాయకంగా చెప్పాడు గోపి.

“అయితే, ఈ రోజు నుంచి నేను తింటాను,” అంటూ ఇంటికి పరిగెత్తి, “అమ్మా, నాకో రూపాయి ఇవ్వవే!” అడిగాడు రాము.

“ఎందుకురా?” తల్లి ప్రశ్న.

“మరేమో నాకు తెలివి తక్కువ కదా! యాపిల్ కాయ కొనుక్కుంటాను? రోజు ఒక యాపిల్ తింటే తెలివి పెరుగుతుందని మా ప్రెండ్ చెప్పాడు.”

“అయితే, యిదుగో యీ రెండు రూపాయలు తీసుకో!”

“రెండ్రూపాయలు యెందుకమ్మ? ఒక్క రూపాయి చాలు!”

“మీ నాన్నకు కూడా ఓ యాపిల్ కొనుక్కురా!!”

—యన్. శివానంద్, బెల్లంపల్లి.

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48

'PRABHAKAR'

